

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

رياضة
التصوّر

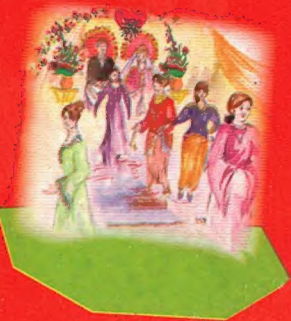
كتابي
في

اللغة العربية

للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي

مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com
lisanerab.com

رابط بديل





مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ

أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com



twitter مكتبة لسان العرب



facebook مكتبة لسان العرب



instagram مكتبة لسان العرب



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

رياضة
للنصوص

كتابي في اللغة العربية

السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

إشراف وتأليف :

شريفة غطّاس أستاذة التعليم العالي

تأليف :

مفتاح بن عروس : أستاذ مكلف بالدروس

عائشة بوسلامة - صباح : معلّمة

تصميم الرسومات والغلاف

زهية يونسى - شمول

كريم حموم

تصميم وتركيب

فوزية مليك

معالجة الصور يوسف قاسي و اعلي

الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

مقدمة

يسرنا أن نضع بين أيديكم كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي. وهو أيضا يمثل امتداداً لخط الإصلاح الذي شرعت فيه وزارة التربية الوطنية. وقد جاء وفق البرنامج الرسمي وهو مبني كذلك على المقاربة بالكفاءات والمقاربة النصية. ويندرج كذلك في السلسلة التي سمينها "رياض النصوص".

وتتميز النصوص التي يحتوي عليها بالتنوع والانفتاح، إذ تسمح للتلميذ بالتعرف على ثقافة وعادات بلاده وثقافات وعادات أخرى. ولكنها بالإضافة إلى ذلك توفر أبعاداً جمالية وأدبية، كما تساعد على تحقيق التوجه الذي ينطلق منه المنهاج وهو المقاربة النصية من حيث إن النص هو محور كلّ التعلّمات، وهو نقطة الانطلاق لكلّ النشاطات ونقطة العودة.

ولا بدّ من الإشارة في هذا السياق، إلى أن هذا الكتاب شامل لكلّ النشاطات ويسعى إلى تحقيق الانسجام فيما بينها لتفادي مظاهر القطيعة، وبذلك يمكن التلميذ من إرساء الكفاءات الأساسية.

ولئن كان التلميذ في السنة الرابعة قد بدأ في توظيف القرائن المختلفة التي تساعده على الفهم من خلال الظواهر اللغوية المختلفة التي أدرجت في كتابه، فإنه في هذه السنة ينتقل من مرحلة تمثّل هذه الظواهر عن طريق الأمثلة إلى معرفتها تحليلاً. ويبدأ احتكاكه بالمصطلح النحويّ بشيء من التفصيل المعتمد دائماً على الأمثلة، حتى تتسنى له المزاجية بين المعطى اللغوي باعتباره الجانب المحسوس وصورته المجردة (القاعدة).

وبالإضافة إلى ذلك، فإن هذا الكتاب أعطى حيزاً هاماً للمعجم، فخصّص له قسماً ثابتاً يتراوح بين توظيف المعطيات التي يبنى عليها المعجم كالترادف

والتضاد واشتراك عدة كلمات في دلالة، وبين وضع التلميذ في طريق التعامل مع القاموس، تمهيداً لاكسابه حرية أكبر في التعامل مع لغته.

ومع كل ذلك يبقى التركيز على الكتابة انشغالا دائما كما يبقى البعد المسيطر، وما الأبعاد الأخرى إلا وسائل لتحقيق هذا البعد، لما تلعبه الكتابة اليوم من دور فعال في التواصل.

ويتوزع هذا الكتاب إلى عشرة محاور، تتوزع هي بدورها إلى سبع وعشرين وحدة تعليمية، وكل وحدة تحتوي على مجموعة من النشاطات التي تمتد على أربع صفحات: صفحتين للقراءة والتعبير، وصفحتين لتوظيف اللغة.

ومن المهم الإشارة إلى أن كل محور يتأسس على مشروع كتابي يمتد على صفحتين اثنتين، بالإضافة إلى وقفة تقييمية ونص توثيقي خصصت لكل منهما صفحة قائمة بذاتها كما خصصت صفحتان للمطالعة وصفحتان للتدعيم.

وتغطي الوحدة التعليمية أسبوعا يسمح باستغلال النص استغلالا منهجيا ومفيدا.

وخلاصة القول: إن القراءة والتعبير والكتابة تعتبر كفاءات متصلا بعضها ببعض، ولا يقتضي إرساؤها معرفة اللغة من حيث هي نظام فحسب، بل معرفة كيفية توظيفها في وضعيات حقيقية ولمقاصد متعددة.

إن سعينا للوصول إلى تحقيق التمكن الفعال من اللغة هو الهدف الأسمى الذي وضعناه نصب أعيننا مرة أخرى، لأن هذا التمكن ضروري في بناء شخصية الفرد المسؤول في المجتمع.

المؤلفون

التوزيع السنوي

المشروع	المحور	الوحدة	القيم	التحو
أرتب أجزاء القصة	القيم الإنسانية	رسالة سلام الوعد المنسي الوعد المنسي	احترام رأي الآخر احترام الوعد احترام الحقوق والواجبات	مفهوم النص أجزاء النص الجملة وأنواعها
أصف شخصية داخل القصة	العلاقات الاجتماعية	من رافة الفقراء الأصدقاء الثلاثة النمل والصرصور	التضامن مع الضعفاء قيمة العمل والاجتهاد قيمة التبرع	الجملة الإسمية الخبر جملة الخبر شبه جملة
أعبر عن الأحاسيس	الخدمات الاجتماعية	فوكس والحماية المدنية حارس الليل والغزال قصة قرية	قيمة الخدمة الاجتماعية روح التضامن والتضحية روح التعاون والتآزر	الجملة التعجبية الجملة الاستفهامية التداء
ألخص نصا	التوازن الطبيعي والبيئية	قصة الحيتان الثلاثة بين التمساح والطيور	المحافظة على البيئة البحرية المحافظة على البيئة الحيوانية المحافظة على الماء	خبر كان مفردا وجملة خبر كان شبه جملة
تدعيم				
أصف مكانا في قصة	الهوية الوطنية	عاصمة بلادي الجزائر من تقاليدنا لوحات من صحراء بلادي	الاعتزاز بالثقافة المعماري الاعتزاز بالصحراء الاعتزاز بالتقاليد الوطنية	خبر « إن » مفردا وجملة خبر « إن » شبه جملة الصفة
أكتب نصا أقدم فيه شرحا	الصحة والرياضة	سبايخ بالحمص ابن سينا الطبيب الماهر رامي بطل السباحة والعطس	التعامل الايجابي مع التغذية التعامل الايجابي مع الأدوية الروح الرياضية والتنافس الايجابي	الحال الحال جملة وشبه جملة التمييز
أنجز بطاقة كتاب	غزو الفضاء والاكتشافات العلمية	كوكب الأرض الأقمار الاصطناعية إسحاق نيوتن والأرض	التحسيس بالخطر على طبقة الأوزون التفاعل الايجابي مع الاختراعات العصرية	أسماء الإشارة الأسماء الموصولة الاستثناء
تدعيم				
أنجز ملصقة إخبارية	الحياة الثقافية والفنية	حفلات عرس في مهرجان الزهور مسرح عرائس الجراجوز	الاعتزاز بالثقافة (اعراس، مهرجانات) التفاعل الايجابي مع الفن المسرحي والسينمائي	المفعول فيه المفعول لأجله المفعول معه
أكتب كيفية صنع شيء	الصناعات التقليدية والحرف	التفخ في الزجاج تصنعان من الطين تحفا	الاعتزاز بالحرف المحلية وإعادة الاعتبار لها	المفعول المطلق التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي
أحكي رحلة باستعمال الضمير « أنا »	الرحلات والأسفار	كريستوف كولومبوس مكتشف أمريكا مع ابن بطوطة في رحلته إلى الحج	التفتح على العالم إثارة الفضول وحب المغامرة	الأفعال الخمسة إعراب الفعل المعتل
تدعيم				

وي للمحتوى

الصفحة	الحفوظات	النص التوثيقي	المعجم	الإملاء	الصرف
13 – 10 17 – 14 21 – 18	التعلب المتنكر	من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان	التعامل مع القاموس التعامل مع القاموس الترادف	الشّد	الصيغة المجرد والمزيد
31 – 28 35 – 32 39 – 36	النملة	جمعية أمين	الاشتقاق التضاد الرصيد الخاص بالتضامن	الهمزة على الألف في وسط الكلمة الهمزة على الواو في وسط الكلمة	الفعل الصحيح الفعل المعتل
49 – 46 53 – 50 57 – 54	الكشاف	الشرطة ودورها	الرصيد الخاص بالحماية المدنية الترادف في الصفات الرصيد الخاص بعمل الكشافة	الهمزة على التبرة	الفعل المثال الفعل الأجوف الفعل الناقص
67 – 64 71 – 68	الماء	الماء ثروة	توظيف الاشتقاق الرصيد الخاص بالبحار	الهمزة في آخر الكلمة	الفعل اللّفيف
80 – 79					
85 – 82 89 – 86 93 – 90	نشيد لوطني	قصور الجزائر	الرصيد الخاص بالمعالم الأثرية الرصيد الخاص بالاحتفالات الوطنية والأيام الوطنية الرصيد الخاص بالصحراء	همزة القطع	الفعل الجامد الفعل المشتق الاسم الممدود
103 – 100 107 – 104 111 – 108	الرياضة	العاب القوى في التاريخ الإسلامي	الرصيد الخاص بالأطباق المحلية والعلمية الرصيد الخاص بالميدان الطبي التعامل مع القاموس	همزة الوصل الهمزة المنفردة	الاسم المقصور
121 – 118 125 – 122 129 – 126	القمر	مذنب هالي	التعرّف على الكواكب التعرّف على الأقمار الاصطناعية التعرّف على بعض العلماء	اللام المتصلة بالأسماء المعرفة	جمع التّكسيير النسبة
138 – 137					
143 – 140 147 – 144 151 – 148	الياسمين	الأفلام السينمائية	الرصيد الخاص بالأعراس الرصيد الخاص بعالم الأزهار الرصيد الخاص بالمسرح والسّنما	«ما» الاستفهامية مع حروف الجرّ	علامات التّأنيث في الأسماء تصريف المثال
161 – 158 165 – 162	التّجار	الفنون الإسلامية والخزف	الرصيد الخاص بحرفة الرّجاجي الرصيد الخاص بالخزف	حذف التّون من الأسماء المضافة	تصريف الفعل الناقص
175 – 172 179 – 176	الحمامة المسافرة	قصر الحمراء	الرصيد الخاص بالرحلات الرصيد الخاص بعالم البحارة	زيادة الألف في الماضي	تصريف الفعل الناقص
188 – 187					



إلى صغيري

مرحبًا بك مرّةً أخرى في "رياض النصوص".

هأنتَ ذا تَلْتَقِي بِكِتَابِكَ الثَّالِثِ "رياض

النصوص". سَتَقْرَأُ فِيهِ كَمَا قَرَأْتَ فِي السَّنَةِ

الْمَاضِيَةِ قِصَصًا فِيهَا الْمَحَبَّةُ وَالسَّلَامُ مِثْلَ

قِصَّةِ "رِسَالَةِ سَلَامٍ" وَ"الْوَعْدِ الْمُنْسِيِّ" وَ"فُوكَسِ

وَالْحِمَايَةِ الْمَدِينِيَّةِ" وَنُصُوصًا فِيهَا مَعْلُومَاتُ

كثيرةٌ مِثْلَ "ابْنِ سِينَا الطَّبِيبِ الْمَاهِرِ" وَ"النَّفْخِ

فِي الزَّجَاجِ"، وَتَتَعَرَّفُ عَلَى أَدَبِ الرِّحَالَاتِ مَعَ

رِحَالَةِ مِثْلِ ابْنِ بَطُّوطةَ وَكْرِيسْتُوفِ كُولُومْبُوسِ.

وَتَكْتُبُ نُصُوصًا تَصِفُ فِيهَا شَخْصِيَّاتِ

أَوْ أَمَاكِنَ أَوْ تَوَجَّهَ فِيهَا تَعْلِيمَاتِ، أَوْ تَحْكِي فِيهَا

عَنْ رِحْلَةٍ. كَمَا تَتَعَلَّمُ كَيْفَ تَنْجِزُ تَلْخِيصًا.

كِتَابُكَ يُنَادِيكَ، فَكُنْ فِي الْمَوْعِدِ.



❖ في هذا المحور :

1

◀ تَكْتُبُ نَصًّا مُتَّكَمِلًا .

◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ وَأَنْوَاعِهَا .

◀ تَكْتُبُ الشَّدَّةَ

◀ تُوظِّفُ الصَّيغَ .



رِسَالَةٌ سَلَامٍ

وَصَلَّتْ دَعْوَةً إِلَى الْحَيَوَانَاتِ فِي أَسْفَلِهَا كَانَتْ تَحْمِلُ تَوْقِيعَ ¹ الثَّعْلَبِ . شَكَ الْبَعْضُ فِيهَا ، لِأَنَّ الثَّعْلَبَ كَانَ مَعْرُوفًا بِشَرِّثَرْتِهِ ² الْمَاكِرَةِ ، إِلَّا أَنَّ وُجُودَ تَوْقِيعِ الثُّورِ إِلَى جَانِبِ تَوْقِيعِ الثَّعْلَبِ جَعَلَ الْحَيَوَانَاتِ تَقْبَلُ الدَّعْوَةَ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَعْرِفُ أَنَّ الثُّورَ طَيِّبٌ وَمُحِبٌّ لِلْعَدْلِ .

وَصَلَّتِ الْحَيَوَانَاتُ وَجَلَسَ الثَّعْلَبُ وَالثُّورُ فِي الْوَسْطِ ، وَأَحَاطَتْ بِهِمَا الْحَيَوَانَاتُ . كَانَ الْجَمِيعُ هَادِنًا . بَدَأَ الثَّعْلَبُ كَلَامَهُ بِالْقَوْلِ : «إِخْوَتِي ، نَحْنُ نَعِيشُ فِي حَرْبٍ دَائِمَةٍ بَيْنَنَا ، وَلَمْ نَعْرِفْ لِحِظَةِ سَلَامٍ وَاحِدَةٍ . نَحْنُ لَا نَتَحَدَّثُ إِلَّا عَنِ الْأَعْدَاءِ وَالْأَقْوِيَاءِ وَالضُّعْفَاءِ ، وَيُهَاجِمُ بَعْضُنَا بَعْضًا . نَعَمْ يَا إِخْوَتِي ، نَحْنُ نَعِيشُ فِي خَوْفٍ دَائِمٍ . صَحِيحٌ أَنِّي قُمْتُ بِبَعْضِ الْأَعْمَالِ السَّيِّئَةِ ، وَلَا أَكْذِبُ عَلَيْكُمْ إِنْ قُلْتُ لَكُمْ : «إِنِّي الْآنَ نَادِمٌ عَلَى ذَلِكَ» . حَرَكَ النَّمْرُ حَاجِبَهُ مُتَعَجِّبًا ، وَنَظَرَ الْآخَرُونَ إِلَى بَعْضِهِمْ فِي شَكٍّ . وَاصَلَ الثَّعْلَبُ الْكَلَامَ : « عَلَيْنَا أَنْ نَنْسِيَ خِلَافَاتِنَا الْقَدِيمَةَ . نَحْنُ هُنَا فِي هَذَا الْعَالَمِ لِيُحِبَّ بَعْضُنَا بَعْضًا . لِمَاذَا كُلُّ هَذِهِ الْحَرْبِ ؟ فَلْنَبْدَأْ حَيَاةً جَدِيدَةً مَلُؤَهَا الْمَحَبَّةُ وَالتَّسَامُحُ وَالسَّلَامُ » .

تَقَدَّمَ النَّمْرُ وَقَالَ : «أَسْتَأْذِنُكُمْ فِي

الْحَدِيثِ . حَتَّى نَعِيشَ فِي سَلَامٍ لِأَبَدٍ مِنَ الْقَضَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ» . صَفَّقَ الْحَاضِرُونَ إِعْجَابًا بِكَلَامِ النَّمْرِ ، لَكِنَّ الْكَلْبَ اقْتَرَبَ مِنْهُ بِسُرْعَةٍ وَرَفَعَ رَأْسَهُ وَقَالَ : «أُرِيدُكُمْ أَنْ تَسْتَمِعُوا إِلَيَّ . أَنْتُمْ لَا تَعْرِفُونَ مَنْ هُوَ الْإِنْسَانُ . جَبْهَتِي وَظَهْرِي يَشْهَدَانِ

بِحُزْنٍ يَدِهِ . أَنَا رَأَيْتُهُ يَبْكِي حُزْنًا

عَلَى مَوْتِ عَصْفُورٍ . لِمَاذَا لَا

نُرْسِلُ إِلَيْهِ رِسَالَةً لِلسَّلَامِ؟»

قَاطَعَ الْأَسَدُ الْكَلْبَ قَائِلًا :

«أَنْتَ لَا تَعْرِفُ الْإِنْسَانَ ،

إِنَّهُ شَرِيْرٌ وَيَعْتَقِدُ أَنَّهُ سَيِّدُ الْمَخْلُوقَاتِ .

التعائش⁴ مع الإنسان غير ممكن» وقالت السَّمَانَةُ⁵: «ويصنع البنادق والبارود ليضطادني». وقالت النَّمْلَةُ: «إنه يُدمرُ بيوتنا».

فجأة نطق الحصان: «يبدو أنكم لا تعرفون الإنسان، ولكنني أعرفه جيداً. أنا شاهدت الإنسان يبكي لموت كلبٍ ولموت خروفٍ صغير. يجب أن تعيش مع الإنسان لتعرفه جيداً وتُحبه وتُحسَّ حنانَ صوته. أنا الذي حملته في رحلته⁶ الطويلة، وسمعته يبكي ويغني ويضحك وأعرف كل ما يحمله في قلبه، وأعرف أنه سيفرح كثيراً عندما تصله رسالتنا للسلام».

وافق الثورُ الحصانَ على كلامه قائلاً: «عندك كل الحق، يجب أن نرسل إلى الإنسان رسالة للسلام».

خافيري فيفياني
ترجمة طلعت شاهين

أتحاور مع النص

تعرف على معاني المفردات

1. توقيع: إمضاء.
2. بشرته: بكثرة كلامه.
3. استأذن: طلب الإذن.
4. التعائش: العيش في سلام.
5. السَّمَانَةُ: طائرٌ صغير.
6. رحلته: أسفاره.

أفهم النص

- * لماذا شكَّت الحيواناتُ في دعوة الثعلب؟
- * ما الذي جعلها تقبل؟
- * ماذا طلب الثعلب من الحيوانات؟
- * ما اقتراح النمر على الحيوانات حتى تعيش في سلام؟
- * ما الحيوانات المُخلصة للإنسان؟ وما العبارات التي تدلُّ على ذلك؟
- * علام اتفقت الحيوانات في نهاية الاجتماع؟

أعبر

- تخيل ماذا تقول الحيوانات للإنسان في رسالة السلام التي ترسلها إليه.
- كونوا مجموعاتٍ من أربعة تلاميذ، وتكتب كل مجموعة رسالة إلى أطفال العالم تدعوهم فيها إلى السلام. قارنوا بعد ذلك بين الرسائل واصنعوا منها رسالة جماعية؟

أَتَعْرِفُ عَلَى النَّصِّ

أَلَا حِظْ

اصْطَحَبَ ثَعْلَبَانِ وَاتَّفَقَا عَلَى أَنْ يَبْحَثَا عَنِ الرِّزْقِ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِمَا أَسَدٌ يَزَارُ، فَتَقَدَّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ خَاضِعِينَ وَقَالَ أَحَدُهُمَا: "أَيُّهَا الْأَسَدُ، وَجَدْنَا أَغْنَامًا وَاخْتَلَفْنَا فِي قِسْمَتِهَا، فَجِئْنَاكَ لِنَقْسِمَ بَيْنَنَا بِالْعَدْلِ" فَقَالَ الْأَسَدُ: "لِيَذْهَبَ أَحَدُكُمَا فَيَأْتِيَ بِهَذِهِ الْأَغْنَامِ ذَهَبَ أَحَدُهُمَا مُسْرِعًا، وَلَجَأَ إِلَى كُرُومِ الْعِنَبِ وَاخْتَفَى فِيهَا، وَلَمْ يَعُدْ فَقَالَ الْآخَرُ: "لَقَدْ غَابَ الْخَائِنُ لِيَأْخُذَ الْأَغْنَامَ" أَمَرَهُ الْأَسَدُ بِإِحْضَارِهِ مَعَ الْأَغْنَامِ فَانْصَرَفَ وَتَسَلَّقَ حَائِطًا وَلَمْ يَعُدْ هُوَ الْآخَرُ.

ذَهَبَ الْأَسَدُ فِي طَلَبِهَا فَرَأَى الثَّعْلَبَ الثَّانِيَ فَوْقَ الْحَائِطِ فَسَأَلَهُ عَنْ صَاحِبِهِ وَأَمَرَهُ بِالنُّزُولِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمَا، فَقَالَ الثَّعْلَبُ: "قَدْ اصْطَلَحْنَا فَاذْهَبْ حَيْثُ شِئْتَ". وَهَكَذَا عَرَفَا كَيْفَ يَنْجُوَانِ بِحُسْنِ حِيلَتِهِمَا.

• يَتَكَلَّمُ النَّصُّ دَائِمًا عَنْ مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ .

أَتَذَكَّرُ

• يَتَكُونُ النَّصُّ مِنْ فِقْرَةٍ أَوْ عِدَّةِ فِقْرَاتٍ .

أَتَدْرِبُ

① أَعِدْ تَرْتِيبَ الْفِقْرَاتِ الْآتِيَةِ لِتَحْصُلَ عَلَى نَصٍّ :

فَتَحَ الثَّعْلَبُ فَمَهُ، وَتَكَلَّمَ فَسَقَطَ الدَّيْكَ وَأَخَذَ يَجْرِي نَحْوَ الْقَرْيَةِ فَاسِيفَ الثَّعْلَبِ لِيَضِياعَ فَرِيستِهِ وَقَالَ: "لَعَنَ اللَّهُ الْفَمَ الْمَفْتُوحَ فِي غَيْرِ وَقْتِهِ" وَقَالَ الدَّيْكَ: "لَعَنَ اللَّهُ الْعَيْنَ الْمُغْمَضَةَ فِي غَيْرِ وَقْتِهَا".

أَغْمَضَ الدَّيْكَ عَيْنَيْهِ وَصَفَّقَ بِجَنَاحَيْهِ وَصَاحَ فَوَثَبَ الثَّعْلَبُ عَلَيْهِ، لَكِنَّ كِلَابَ الْقَرْيَةِ أَحْسَتْ بِهِ فَجَرَتْ وَرَاءَهُ فَفَرَّ مَذْعُورًا فَقَالَ لَهُ الدَّيْكَ: "إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ هَذِهِ الْكِلَابِ فَقُلْ لَهَا: "إِنَّ هَذَا الدَّيْكَ مِنْ قَرْيَةٍ أُخْرَى".

مَرَّ ثَعْلَبٌ بِأَحَدِي الْقُرَى بَعْدَ الْغُرُوبِ، فَرَأَى خَارِجَ الْقَرْيَةِ دِيكًا يَبْحَثُ عَنِ الْحَبِّ، فَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ: "لَقَدْ كَانَ لِأَبِيكَ صَوْتٌ جَمِيلٌ، وَكُنْتُ حِينَ أَسْمَعُ صِيَاحَهُ أَعُودُ إِلَى بَيْتِي مَسْرُورًا". قَالَ الدَّيْكَ: "إِنَّ صَوْتِي أَيْضًا جَمِيلٌ".

أتعرّف على صيغة الكلمة

ألاحظ

- عَرَفَ الثَّعْلَبُ أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ تَشْكُ فِيهِ .
- كَانَتِ الْحَيَوَانَاتُ تَعْرِفُ أَنَّ الثَّعْلَبَ مَا كَرِهَ .
- الثَّوْرُ مَعْرُوفٌ بِطَيِّبَةِ قَلْبِهِ .
- قَالَ الْحِصَانُ لِلنَّمِرِ أَنَا عَارِفٌ مَا تُفَكِّرُ فِيهِ .
- وَلَكِنْ اِعْرِفْ جَيِّدًا الْإِنْسَانَ لِتَحْكَمَ عَلَيْهِ .

أتذكر

صيغة الكلمة هي الشكل الذي تظهر به الكلمة مثل : عرف ← فعل

• كُلَّمَا تَغَيَّرَتِ الصِّيغَةُ تَغَيَّرَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مِثْلَ :

عَرَفَ	يَعْرِفُ	اَعْرَفَ	عَارِفٌ	مَعْرُوفٌ
فَعْلٌ	يَفْعِلُ	اَفْعَلُ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ

• صيغة فعل هي أصل الكلمات من الأفعال والأسماء :

عَرَفَ ← يَعْرِفُ فَعَلَ ← يَفْعَلُ

أتدرب

- حَوِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبَ النَّمُودَجِ الْآتِي : سَمِعَ - كَتَبَ - فَتَحَ - نَطَقَ .

عَلِمَ يَعْلَمُ اِعْلَمَ عَالِمٌ مَعْلُومٌ

أثري لغتي

- 1 رَتَّبْ فِي كُرَّاسِكَ هَذِهِ الْأَحْرُفَ الْهَجَائِيَّةَ تَرْتِيبًا صَحِيحًا ثُمَّ احْفَظْهَا عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ :
- 2 عَجَزَ صَدِيقُكَ عَنْ اسْتِعْمَالِ الْقَامُوسِ، اِشْرَحْ لَهُ بِالتَّرْتِيبِ الْخَطَوَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَّبِعَهَا .
- 3 اِبْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ :

- الثَّعْلَبُ مَعْرُوفٌ بِشَرِّرَتِهِ .
- الْإِنْسَانُ سَيِّدُ الْمَخْلُوقَاتِ .
- الثَّوْرُ طَيِّبٌ وَمُحِبٌّ لِلْعَدْلِ .
- أَمَرَ الْأَسَدُ الثَّعْلَبَ بِالنُّزُولِ مِنَ الشَّجَرَةِ .

الْوَعْدُ الْمَنْسِي (1)

قَرَّرَ صَيَّادٌ مَشْهُورٌ عِنْدَ الْهِنُودِ الْحُمْرِ
أَنْ يَسْكُنَ بَعِيداً عَنِ قَبِيلَتِهِ، فَبَنَى بَيْتاً
قُرْبَ أَحَدِ الْأَنْهَارِ، وَعَاشَ هُنَاكَ سَنَوَاتٍ
عَدِيدَةً مَعَ زَوْجَتِهِ وَأَبْنَائِهِ الثَّلَاثَةِ .

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ أَحْسَسَ الْأَبُ
بِدُنُوِّ أَجَلِهِ¹، فَقَدْ أَصْبَحَ ضَعِيفاً
لَا يَقْوَى عَلَى الْحَرَكَةِ . فَقَالَ لِعَائِلَتِهِ
الْمُجْتَمِعَةِ حَوْلَهُ : سَأَذْهَبُ بَعِيداً
وَلَنْ أَعُودَ . وَأَنْتِ يَا زَوْجَتِي وَرَفِيقَةُ
دَرْبِي² أَحْسَسْ أَنَّكَ سَتَلْتَحْقِينَ بِي بَعْدَ
مُدَّةٍ قَلِيلَةٍ . أَمَّا أَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي، فَالْحَيَاةُ

أَمَامَكُمْ وَسَتَعْرِفُونَ فِيهَا أَشْيَاءَ كَثِيرَةً، سَتَعْرِفُونَ
الْحُبَّ وَالْحَنَانَ وَالْعَطْفَ وَتَعْرِفُونَ أَيْضاً الْكُرْهَ وَالْحُبْثَ
وَالْقَسْوَةَ . وَأَنَا سَأُغَادِرُ هَذِهِ الْحَيَاةَ بِلَا نَدَمٍ وَلَا حُزْنٍ . وَأَرْجُو أَنْ

تَعُدُونِي يَا أَعْرَائِي أَنْ يُحِبَّ بَعْضُكُمْ بَعْضاً وَأَنْ تَعْتَنُوا بِأَخِيكُمْ الْأَصْغَرَ وَلَا تَتْرَكُوهُ
وَحِيداً أَبَداً . قَالَ الْأَبْنَاءُ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ : " أَبَداً أَبَداً، لَنْ نَتْرَكَ أَخَانَا الْأَصْغَرَ وَحِيداً . نَعُدُّكَ بِذَلِكَ " .

تُوفِّيَ الْأَبُ وَتُوفِّيَتْ زَوْجَتُهُ بَعْدَهُ بِسَبْعَةِ أَشْهُرٍ، وَلَكِنْ قَبْلَ أَنْ تَمُوتَ ذَكَرَتْ وَلَدَيْهَا بِوَصِيَّةٍ
أَبِيهِمَا، فَوَعَدَاهَا مَرَّةً أُخْرَى . وَمَاتَتِ الْأُمُّ دُونَ نَدَمٍ وَلَا حُزْنٍ .

بَقِيَ الْإِخْوَةُ الثَّلَاثَةُ مَعَ بَعْضِهِمْ، وَكَانَ الْأَخْوَانِ الْأَكْبَرَانِ يَعْتَنِيَانِ بِأَخِيهِمَا كَثِيراً خَاصَّةً عِنْدَ
حُلُولِ الْبَرْدِ . وَعِنْدَمَا حَلَّ فَضْلُ الرَّبِيعِ وَأَصْبَحَتِ الْأَرْضُ خَضِرَاءً أَحْسَسَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ بَرَغْبَةً فِي
الذَّهَابِ إِلَى الْقَبِيلَةِ الَّتِي تَرَكَهَا أَبُوهُ مُنْذُ زَمَنِ بَعِيدٍ . أَخْبَرَ أُخْتَهُ عَنِ نِيَّتِهِ فِي الذَّهَابِ فَقَالَتْ لَهُ :
هَلْ نَسِيتَ وَصِيَّةَ أَبِيكَ وَأُمِّكَ ؟ أَخُوكَ مَا زَالَ صَغِيراً وَضَعِيفاً وَيَحْتَاجُ أَنْ تَكُونَ بِجَانِبِهِ لِتَرْعَاهُ³ .

تَذَكَّرَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ الْوَعْدَ الَّذِي أَعْطَاهُ لِوَالِدَيْهِ، فَلَمْ يَذْهَبْ . وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ وَحَلَّ الْخَرِيفُ
فَتَسَاقَطَتْ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ، وَتَعَرَّتِ الْأَرْضُ . وَمَا هِيَ إِلَّا فِتْرَةٌ حَتَّى بَدَأَتِ الثَّلُوجُ تَتَسَاقَطُ، وَالْبَسَتْ

الأرض حُلَّةً بَيْضَاءَ⁴ . وَبَقِيَ الإِخْوَةَ مَعَ مُتَحَابِّينَ وَمُتَآزِرِينَ⁵ . وَحِينَمَا حَلَّ الرَّبِيعُ وَلَبَسَتِ الأَرْضُ أَجْمَلَ حُلِّهَا ، أَحَسَّ الأَخُ الأَكْبَرُ مَرَّةً ثَانِيَةً بِالرَّغْبَةِ فِي الذَّهَابِ إِلَى القَبِيلَةِ ، فَأَخْبَرَ أُخْتَهُ بِذَلِكَ ، فَقَالَتْ لَهُ : "أنا أَفْهَمُكَ جَيِّدًا ، وَلَكِنْ هَلْ نَسِيتِ الوَعْدَ الَّذِي أُعْطِيتَهُ لِأَبِيكَ وَأُمِّكَ ؟ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نُفْرَطَ فِي أَخِينَا الأَصْغَرَ ؟ " لَكِنَّ هَذِهِ المَرَّةَ لَمْ يَسْمَعْ الأَخُ الأَكْبَرُ كَلَامَ أُخْتِهِ ، وَدُونَ تَرَدُّدٍ حَمَلَ قَوْسَهُ وَغَادَرَ أَخَوَيْهِ .

مَرَّتِ الأَيَّامُ وَحَلَّ الشِّتَاءُ بِبَرْدِهِ وَثُلُوجِهِ ، ثُمَّ تَبِعَهُ الرَّبِيعُ ، وَلَمْ يُعِدِ الأَخُ الأَكْبَرُ . قَلِقَتِ الأُخْتُ عَلَى أَخِيهَا الَّذِي لَمْ يُعِدْ ، وَأَصْبَحَ الأَعْتِنَاءُ بِأَخِيهَا الأَصْغَرَ صَعْبًا . فَهُوَ يَحْتَاجُ إِلَى الأَكْلِ وَاللِّبَاسِ وَالعِنَايَةِ ، فَقَالَتْ لَهُ : "لقد جَمَعْتُ لَكَ مَوْوَنَةً⁶ كَبِيرَةً تَكْفِيكَ أَيَّامًا عَدِيدَةً . ابْقِ هُنَا ، أَمَا أَنَا فَسَأَذْهَبُ لِلْبَحْثِ عَنِ أَخِينَا الأَكْبَرِ " .

(تابع)

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. دُنُوُّ أَجَلِهِ : قُرْبُ وَفَاتِهِ .
2. رَفِيقَةٌ دَرَبِي : الَّتِي تُصَاحِبُنِي فِي حَيَاتِي .
3. تَرَعا : تَعْتَنِي بِهِ .
4. حُلَّةٌ بَيْضَاءُ : لِبَاسٌ أبيض .
5. مُتَآزِرِينَ : مُتَعَاوِنِينَ .
6. مَوْوَنَةٌ : أَكْلٌ .

أفهم النص

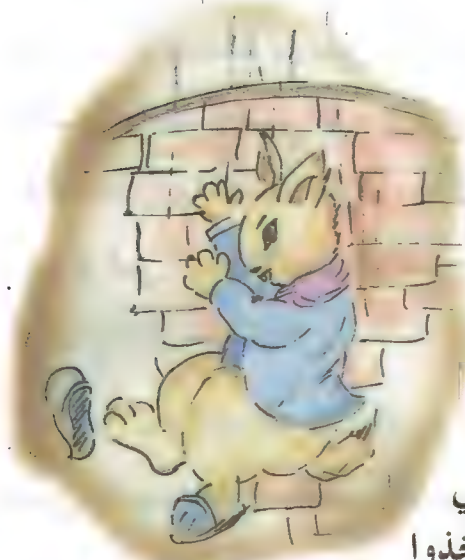
- * بِمِ أَوْصَى الأبُ أَبْنَاءَهُ ؟
- * لِمَاذَا غَادَرَ الأبُ الحَيَاةَ بِلا نَدَمٍ وَلا حُزْنٍ ؟
- * كَيْفَ كانَ رَدُّ الأُخْتِ حِينَ أَخْبَرَهَا أَخُوها بِذَهابِهِ إِلَى قَبِيلَةِ أَبِيهِ ؟
- * لِمَاذَا قَلِقَتِ الأُخْتُ ؟
- * ماذا قَرَّرَتِ الأُخْتُ أَنْ تَفْعَلَ حِينَ لَمْ يُعِدْ أَخُوها ؟
- * فِي النِّصِّ عِدَّةُ فِقْرَاتٍ ، اعْطِ لِكُلِّ فِقْرَةٍ عُنْوانًا .
- * ما الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذَا النِّصَّ قِصَّةٌ ؟

أعبر

- كَيْفَ تَتَصَرَّفُ لو كُنْتَ مَكَانَ الأَخِ الأَكْبَرِ ؟ هَلْ تَذْهَبُ وَتَتْرُكُ أَخَوَيْكَ ؟
- لَخِصِ النِّصَّ ثُمَّ قَدِّمُهُ إِلَى زَمِيلِكَ لِيبْدِيَ رَأْيَهُ فِيهِ .

أتعرف على أجزاء النص

ألاحظ



كان أرنبٌ يحبُّ حديقتهُ ويسقي أشجارها بنفسه . وفي يومٍ من الأيام وقفَ على حافةِ البئرِ ليُخرجَ الماءَ فتزحلقَتْ رجلُهُ وسقطَ في البئرِ .

سمعتِ الأرنبُ الصغارُ صراخَ الأرنبِ ، وفهموا أنه في خطرٍ فأسرعوا إلى بيتهِ ، لكنهم وجدوا البابَ مقفلاً ، فأخذوا السلمَ ووضعوه على السورِ ونزلوا إلى الحديقةِ وأخرجوا الأرنبَ من البئرِ .

في اليومِ الثاني ، خرجَ الأرنبُ بسيارتهِ ومعهُ الأرنبُ الصغارُ . وبعد نزهةٍ في البساتينِ أخرجَ سلّةً فيها مأكولاتٌ لذيذةٌ من الجزرِ والخسِ ، فأكلوا مسرورين وأصبحوا منذُ ذلك اليومِ أصدقاءً .

أتذكر

تعبّر الفقرة عن فكرةٍ يُمكنُ تلخيصها في جملةٍ .

نترك دائماً فراغاً يُقدرُ بسنتيمترٍ عند بدايةِ الفقرة .

أتدرب

1 قسّم النصّ الآتي إلى فقراتٍ ولخصْ كلَّ فقرةٍ في جملةٍ .

كان قنفذٌ يعيشُ وحده في إحدى الغابات . صجر يوماً من وحدتهِ فذهبَ إلى أرنبٍ كان قريباً منه ليتسلى معه . سرَّ الأرنبُ بذلك وأتى يلعبُه ويدورُ حوله حيثَ تعودُ أن يتنزّه . حينما بدأ اللعبُ أخذَ القنفذُ يلعبُ بخشونةٍ ويضايقُ الأرنبَ بشوكة . غضبَ الأرنبُ من القنفذِ وتركه قائلاً له : " أنت شريرٌ فعشْ وحدك ولا تخالطْ غيرك " .

2 أكتب نصاً من ثلاث فقراتٍ ، ولا تنس ترك الفراغ في بداية كل فقرة .

أكتب جيداً الشَّد

ألاحظ

- قَرَّرَ صَيَّادٌ أَنْ يَسْكُنَ بَعِيداً عَنِ قَبِيلَتِهِ .
- أَحَسَّ الأبُّ بِدُنُوِّ أَجَلِهِ .
- حَلَّ فَصْلَ الرَّبِيعِ وَأَصْبَحَتِ الْأَرْضُ خَضْرَاءَ .

أتذكر

الشَّد هو ما يُنطقُ به كَأَنَّهُ حَرْفَانِ ، الْحَرْفُ الْأَوَّلُ يَكُونُ سَاكِنًا وَالْحَرْفُ الثَّانِي يَكُونُ مُتَحَرِّكًا . مِثْلَ : أَحَسَّ ← أَحْسَسَ

• عَلَامَةُ الشَّدِّ هِيَ (ّ) صَغِيرَةٌ تُكْتَبُ فَوْقَ الْحَرْفِ .

أتدرب

- 1 هذه الكَلِمَاتُ كُتِبَتْ كَمَا تُنطَقُ . اُكْتُبْهَا فِي كَرَّاسِكَ كِتَابَةً صَحِيحَةً .
مَرْرَةً - أُمَّةً - يُفَرِّطُ - الذَّهَابُ - الرَّبِيعُ - حَلَلٌ - يُحِبُّ - مُدَّةٌ .
- 2 اِضْبِطْ بِالشُّكْلِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَضَعْ عَلَامَةَ الشَّدِّ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ .
تذكر الأخ الأكبر الوعد الذي أعطاه لأبيه وأمه ، فلم يذهب وبقي الإخوة معا متحابين ومتأزرين .

أثري لغتي

- 1 وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ مُشَوَّشَةً ، رَتِّبْهَا تَرْتِيبًا صَحِيحًا حَسَبَ وُرُودِهَا فِي قَامُوسِكَ الصَّغِيرِ .
قَسَمَ - قَرَضَ - قِيلَ - قَفَزَ - قُرْبَ - قَرَعَ - قَذَفَ .
عَبَرَ - كَبَحَ - كَتَمَ - كَفَلَ - بَحَثَ - بَرَعَ - بَلَغَ .
- 2 اِبْحَثْ فِي قَامُوسِكَ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ
• تُوفِّي الصَّيَّادُ الْمَشْهُورُ بَعِيداً عَنِ قَبِيلَتِهِ .
• أَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي سَتَعْرِفُونَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً .
• ذَهَبَتِ الْبِنْتُ لِلْبَحْثِ عَنْ أَخِيهَا .
• كَانَ الصَّيَّادُ سَاكِنًا قُرْبَ النَّهْرِ .

الْوَعْدُ الْمَنْسِي (2)

حَمَلَتِ الْأُخْتُ بَعْضَ الْمَوْوَنَةِ، وَرَاحَتْ تَبْحَثُ
عَنْ أَخِيهَا الْأَكْبَرِ . وَبَعْدَ رِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ وَصَلَتْ
إِلَى الْقَبِيلَةِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا، فَوَجَدَتْهُ قَدْ
تَزَوَّجَ وَيَعِيشُ حَيَاةً سَعِيدَةً . وَرَأَاهَا أَحَدُ رِجَالِ
الْقَبِيلَةِ فَخَطَبَهَا مِنْ أَخِيهَا وَتَزَوَّجَهَا .
وَنَسِيَتْ أَخَاهَا الْأَصْغَرَ الَّذِي تَرَكَتَهُ
وَحِيدًا . وَنَسِيَتْ الْوَعْدَ الَّذِي أَعْطَتْهُ
لِوَالِدَيْهَا .

في ذلك الوقت، كان الأخ الأصغر
قد أكل كلَّ المَؤونة . ثم بدأ يَبْحَثُ في
الغابة، فكان يأكل الفواكه التي يجدها
في الأشجار، ويَحْسُّ بِالْفَرَحِ لَأَنَّهُ يَجِدُ مَا
يَأْكُلُ وَيَنْتَظِرُ عَوْدَةَ أَخُوَيْهِ . وَلَكِنْ
حينما بدأ البَرْدُ يَشْتَدُّ، وَالثَّلُوجُ
تَسَاقُطُ، أَحْسَسَ بِالْجُوعِ وَالْخَوْفِ،

وبدأ يَبْكِي وَيُنَادِي أَخُوَيْهِ بِأَعْلَى صَوْتِهِ، ولكن لا أحد يُجِيبُ . ومع مُرُورِ الْأَيَّامِ
تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَأَصْبَحَ شَاحِبًا ¹ . كان إذا حلَّ اللَّيْلُ يَخْتَفِي بَيْنَ أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ وَيَسْتَمِعُ إِلَى عَوَاءِ
الدِّئَابِ ² الَّذِي يَأْتِي مِنْ كُلِّ مَكَانٍ . وَلَا يَنْزِلُ إِلَّا لِیَأْكُلَ مِمَّا تَرَكَتَهُ تِلْكَ الدِّئَابُ . وَشَيْئًا فَشَيْئًا
بَدَأَ لَا يَخَافُ مِنْهَا، وَتَعَوَّدَ عَلَى عَوَائِهَا . صَارَ يَعْوِي كَمَا تَعْوِي، وَيَمْشِي كَمَا تَمْشِي . وَتَعَوَّدَتِ
الدِّئَابُ عَلَيْهِ، فَكَانَتْ تَتْرُكُ لَهُ نَصِيبًا مِمَّا تَصْطَادُهُ لِيَقْتَاتَ بِهِ ³ .

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ عَلَى هَذَا الْأَخِّ، وَأَصْبَحَ فَرْدًا مِنْ عَائِلَةِ الدِّئَابِ وَكَانَتْ هِيَ تَعْتَنِي بِهِ وَتُقَدِّمُ لَهُ
الْأَكْلَ وَتُدْفِئُهُ بِفَرْوِهَا ⁴ . وَحِينَما بَدَأَ الثَّلْجُ بِالذُّوبَانِ، تَوَجَّهَتِ الدِّئَابُ إِلَى النَّهْرِ، وَتَبِعَهَا الْأَخُّ
الْأَصْغَرَ .

في أحد الأيام، نزل أخوه الأكبر إلى النهر في قاربه الصغير ليصطاد بعض السمك، وحينما اقترب من حافة النهر، سمع صوت أخيه الأصغر وهو يغني. كان صوته يشبه صوت الذئب. سمع الأخ الأكبر الصوت وهو يغني فأحس أن قلبه ينقبض ثم أسرع إلى حيث أخوه الأصغر وقال له: "أخي، أخي تعال معي". لكن الأخ الأصغر فر مع إخوانه الذئب، وكانت عليه علامات الغضب.

أحس الأخ الأكبر بالحسرة⁵ والحزن. وعاد إلى بيته وحكى لأخته أن أخاهما تحول إلى ذئب، وأن جسمه كساه شعر كثيف، وأنه يجري كما تجري الذئب ويصطاد معها كما تصطاد. قالت الأخت: "هل يعود إلينا، هل يعود إلى إخوانه من الناس؟" وهنا قال لها الأخ الأكبر بحزن كبير: "لقد صار ذئبا، ولن يعود أبداً إلينا، لأن الذئب اعتنت به وقدمت له الأكل وأذفاته ولم تتركه وحيداً".

بكت الأخت، وتذكرت الوعد الذي أعطته لأبيها وأمها. ومنذ ذلك الوقت والحسرة تصاحبهما كلما تذكر أخاهما الذي صار ذئبا.

نص مترجم من الأدب العالمي

أتحاور مع النص

أعرّف على معاني المفردات

1. شاحب : لونه أصفر .
2. عواء الذئب : صوت الذئب .
3. ليقتات به : ليأكله .
4. بفرّوها : بشعرها .
5. الحسرة : الندم الشديد .

أفهم النص

- * هل تذكرت الأخت أخاها الأصغر حينما وصلت إلى القبيلة ؟
- * متى أحس الأخ الأصغر بالخوف ؟
- * كيف عاملت الذئب الأخ الأصغر ؟
- * لماذا كان الأخ الأصغر يحس بالفرح ؟
- * لماذا أحس الأخ الأكبر أن قلبه ينقبض ؟
- * هل عاد الأخ الأصغر مع أخيه ؟ لماذا ؟

أعبر

- تخيل نهاية أخرى لهذه القصة، وقارن بينها وبين النهايات التي اقترحتها زملائك .
- لاشك أنك تعرف قصة تشبه هذه القصة . احكها لزملائك محترماً فيها تسلسل الأحداث : البداية - الوسط - النهاية .

أتعرف على الجملة وأنواعها

ألاحظ

أَحَسَّ الْأَخُ الْأَكْبَرُ بِالْحَسْرَةِ وَالْحُزْنِ، وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ
وَحَكَى لِأُخْتِهِ مَا رَأَى فَقَالَتْ لَهُ: وَهَلْ عَرَفَكَ؟ فَأَجَابَهَا:
"نَعَمْ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَقْبَلْ أَنْ يَأْتِيَ مَعِي."

حِينَذَاكَ بَكَتِ الْأُخْتُ وَنَظَرَتْ إِلَى أَخِيهَا وَقَالَتْ:
مَا أَقْسَانَا عَلَى أَخِينَا! لَقَدْ نَسِينَا الْوَعْدَ، لَقَدْ نَسِينَا الْوَعْدَ.

أتذكر

- الْجُمْلَةُ هِيَ وَحْدَةٌ أَسَاسِيَّةٌ فِي الْفِقْرَةِ .

- هُنَاكَ أَنْوَاعٌ مِنَ الْجُمَلِ :

• الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ مِثْلِ : **أَحَسَّ الْأَخُ الْأَكْبَرُ بِالْحَسْرَةِ .**

• الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ دَائِمًا بِاسْمٍ مِثْلِ : **الْأَخُ حَزِينٌ .**

• الْجُمْلَةُ الْأَسْتِفْهَامِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِأَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ مِثْلِ : **هَلْ عَرَفَكَ ؟**

• الْجُمْلَةُ التَّعْجِيبِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بـ " مَا " وَتَنْتَهِي بِعَلَامَةِ التَّعْجِيبِ مِثْلِ : **مَا أَقْسَانَا عَلَى أَخِينَا !**

أتدرب

1 عَيِّنْ نَوْعَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ :

- تَوَجَّهَتِ الذَّنَابُ إِلَى النَّهْرِ .
- هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَفْرَطَ فِي أَخِينَا الصَّغِيرِ ؟
- قَرَّرَ الصَّيَّادُ أَنْ يَسْكُنَ بَعِيدًا عَنْ قَبِيلَتِهِ .
- الشِّتَاءُ حَلٌّ بِبَرْدِهِ وَثُلُوجِهِ .
- مَا أَصْعَبَ الْحَيَاةَ فِي الْغَابَةِ فِي فَضْلِ الشِّتَاءِ !
- مَاذَا نَسِيَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ ؟
- أَنَا مُحِبٌّ لِأَخَوَانِي .
- اعْتَنَتِ الذَّنَابُ بِالْأَخِ الْأَصْغَرِ .

2 هَذِهِ فِقْرَةٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ جُمَلٍ مُخْتَلِفَةٍ . اسْتَخْرِجْ هَذِهِ الْجُمَلَ وَعَيِّنْ نَوْعَهَا .

حَلَّ الشِّتَاءُ وَأَكَلَ الْأَخُ الْأَصْغَرُ كُلَّ مَا عِنْدَهُ . ثُمَّ بَدَأَ يَبْحَثُ فِي الْغَابَةِ فَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا ، فَالْأَشْجَارُ
مَكْسُوءَةٌ بِالثَّلُوجِ وَالذَّنَابُ مُنْتَشِرَةٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ . أَحَسَّ الْأَخُ الْأَصْغَرُ بِالْخَوْفِ فَصَاحَ : "أَيْنَ أَخِي؟
أَيْنَ أُخْتِي؟ كَيْفَ تَتْرُكَانِي وَحِيدًا؟ أَنْسَيْتُمَا وَصِيَّةَ أَبِي؟ مَا أَشَدَّ قَسْوَتِكُمَا!"

أتعرّف على المجرّد والمزید

الأحظ

- قبل الأُخ أن يُزوّج أُخته .
- أقبل الشتاء بثلوجه وأمطاره .
- تقابل الأخوان فتعانقا .
- استقبل الأُخ الأصغر الشتاء وحيدا .

أتذكر

المزید بأكثر من حرف	المزید بحرف	المجرّد	الفعل المجرّد هو الفعل الذي يتكوّن من حروف أصلية مثل :
تقابل - تفاعل	قابل - فاعل	قبل	قبل - خرج - دخل .
استقبل - استفاعل	أقبل - أفعل	فعل	الفعل المزید هو الفعل الذي نزيد على أحرفه الأصلية حرفا أو أكثر مثل :
تقابل - تفاعل			أقبل . استقبل .

أدرّب

- 1 عین الفعل المزید في الأمثلة الآتية :
سمع - تدخّر - حمل - واصل - تقدّم - أكل - غاب - تعرّف .
- 2 حول الأفعال المجرّدة الآتية إلى أفعال مزيدة :
دفع - خرج - سقط - فرح - حمل - كسر - سمع .
- 3 جرّد الأفعال الآتية من أحرف الزيادة :
تلاعب - استدرک - استبشر - بارز - راجع - تعارك - تساقط .

أثري لغتي

- 1 اربط بين الكلمة وما يناسبها في المعنى :
المؤونة - يرتعش - الحسرة - سعيدة - يختبئ - يقتات - اعتنت .
الحزن - يأكل - الزاد - يختفي - هنيئة - يرتعد - حافظت .
- 2 أكمل حسب النموذج :
يغوي مثل الذئاب .
يزار مثل .
يشغو مثل .
يزغو مثل .
يُنقنق مثل .
يَنْبَح مثل .
يُصهل مثل .

الغراب والثعبان



كان غرابٌ يعيشُ في عُشِّهِ معَ زَوْجَتِهِ فَوْقَ شَجَرَةٍ مُرْتَفَعَةٍ . وَكَانَ قَرِيبًا مِنْهُمَا جُحْرٌ فِيهِ ثُعْبَانٌ .
كَانَ الثُّعْبَانُ كُلَّمَا فَقَسَ الْغُرَابُ الْبَيْضَ زَحَفَ عَلَى الْفِرَاحِ فَأَكَلَهَا . وَكَانَ هَذَا الْعَمَلُ يَتَكَرَّرُ كُلَّ مَرَّةٍ وَلَمْ يَدْرِ الْغُرَابُ مَا يَفْعَلُ مَعَ هَذَا الْعَدُوِّ اللَّئِيمِ .

وَذَاتَ يَوْمٍ وَبَيْنَمَا كَانَ الْغُرَابُ فِي حَيْرَةٍ ، يُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ يَتَخَلَّصُ بِهَا مِنْ هَذَا الثُّعْبَانِ التَّقَى مَعَ صَدِيقٍ لَهُ مِنْ أَبْنَاءِ آوَى . فَشَكَا إِلَيْهِ مَا يُلَاقِيهِ مِنَ الثُّعْبَانِ فَحَزِنَ ابْنُ آوَى مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ وَقَرَّرَ أَنْ يُسَاعِدَهُ . فَكَّرَ ابْنُ آوَى وَفِي الْعَدِيدِ عَادَ إِلَى الْغُرَابِ واقْتَرَحَ عَلَيْهِ أَنْ يَخْطِفَ بَعْضَ حُلِيِّ النِّسَاءِ وَيُلْقِيهَا فِي جُحْرِ الثُّعْبَانِ .

خَطَفَ الْغُرَابُ بَعْضَ الْحُلِيِّ وَأَلْقَى بِهَا فِي جُحْرِ الثُّعْبَانِ فَسَارَعَ أَصْحَابُ الْحُلِيِّ إِلَى قَتْلِ الثُّعْبَانِ وَأَخَذُوا حُلِيَّهِمْ . وَهَكَذَا اسْتَرَاخَ الْغُرَابُ مِنْ عَدُوِّهِ إِلَى الْأَبَدِ .

أسئلة

- * متى وَقَعَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ؟ وَأَيْنَ وَقَعَتْ؟
- * من كَمِ جُزْءٍ تَتَكَوَّنُ هَذِهِ الْقِصَّةُ؟
- * فِي أَيِّ جُزْءٍ مِنَ الْقِصَّةِ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟
- * مَا الْعَلَامَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ؟

أُتَدْرَبُ

1 هذه قِصَّةٌ مُشَوَّشَةٌ . أَعِدْ تَرْتِيبَ أَجْزَائِهَا :

فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْقَرْيَةِ رَاحَتْ تَحْلُمُ بِبَيْعِ الْحَلِيبِ بِشَمَنِ غَالٍ ثُمَّ تَشْتَرِي بِالنُّقُودِ عَدَدًا كَثِيرًا مِنَ الْبَيْضِ لِتَحْتَضِنَهُ دَجَاجَاتِهَا فَتَفْقِسَ صَيْصَانًا عَدِيدَةً فَتَبِيعَهَا وَتَشْتَرِي خِرَافًا كَثِيرَةً .

يُحْكِي أَنَّ بِنْتًا اسْمُهَا زَيْنَةُ كَانَتْ بَائِعَةً حَلِيبٍ، أَرَادَتْ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى الْقَرْيَةِ فَحَمَلَتْ عَلَى رَأْسِهَا وَعَاءً فَخَارِيًّا مَمْلُوءًا بِالْحَلِيبِ .

حِينَ بَلَغَتْ أَوْجَ أَحْلَامِهَا قَفَزَتْ فَسَقَطَتِ الْجِرَّةُ وَتَكَسَّرَتْ .

اسْتَفَاقَتْ مِنْ أَحْلَامِهَا وَبَكَتْ بِحَسْرَةٍ وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَى جَرَّتِهَا الْمُهَشَّمَةِ وَالْحَلِيبُ يَسِيلُ تَحْتَ قَدَمَيْهَا .

2 أكتب قِصَّةً معِ احْتِرَامِ أَجْزَائِهَا الثَّلَاثَةَ (الْبَدَايَةِ - الْوَسْطِ - النِّهَايَةِ)

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

لا	نعم	الخطوات
		<p>- كَتَبْتُ بَدَايَةَ الْقِصَّةِ بِاسْتِعْمَالِ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ :</p> <p>- عَلَى الزَّمَنِ مِثْلُ : كَانَ، كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، يُحْكِي أَنَّ .</p> <p>- الدَّالَّةِ عَلَى الْمَكَانِ مِثْلُ : فِي قَرْيَةٍ، فِي مَدِينَةٍ، فِي حَقْلِ، فِي الرَّيْفِ،</p> <p>- كَتَبْتُ وَسَطَ الْقِصَّةِ بِاسْتِعْمَالِ كَلِمَاتٍ دَالَّةٍ عَلَى الْإِنْتِقَالِ مِثْلُ : وَذَاتَ يَوْمٍ - وَفَجْأَةً - وَبَيْنَمَا .</p> <p>- كَتَبْتُ نِهَائَةَ الْقِصَّةِ بِاسْتِعْمَالِ كَلِمَاتٍ دَالَّةٍ عَلَى نِهَائَةِ هَذِهِ الْقِصَّةِ مِثْلُ : وَهَكَذَا، وَ، ...، وَبِذَلِكَ .</p> <p>- احْتَرَمْتُ تَسْلُسُلَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ .</p> <p>- اسْتَعْمَلْتُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ فِي الْقِصَّةِ .</p> <p>- كَتَبْتُ بِدُونِ أخطاءٍ .</p>

• إِذَا حَصَلَتْ سَبْعَ مَرَّاتٍ عَلَى نَعَمٍ فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا، أَنْقِلْ فِي كُرَّاسِكَ .

• إِذَا حَصَلَتْ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ عَلَى لَا انْتَبِهْ رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أخطاءَكَ .

نصوص قرثية

من حقوق الإنسان

أيها الطفل العزيز .

- حقوقك وحقوق كل إنسان، هي الحرية والعدل والكرامة والأخوة الإنسانية .

- ولدت حراً وجميع الناس ولدوا أحراراً ومساوين في الحقوق والكرامة، وعلى الناس جميعاً أن يتعاملوا فيما بينهم بروح الإخاء .



- جميع الناس لهم حق التمتع بالحقوق والحرريات :

• وإن كانوا لا يتكلمون لغتك .

• وإن كانوا لا يفكرون مثلك .

• وإن كانوا أفقر منك أو أغنى منك .

• وإن كانوا من وطن غير وطنك .

- لك الحق في الحياة وفي أن تعيش حراً آمناً مطمئناً . ولا يحق لأحد أن يعذبك أو يؤذيك أو يحتقرك .

- لك الحق في التجول في بلدك بكل حرية .

- لك الحق في الحفاظ على ما تملك ولا يجوز لأحد أن ينتزعه منك .

- من حق الناس جميعاً أن يتبادلوا الأخبار بينهم .

- لكل إنسان الحق في الراحة بعد العمل .

- لكل إنسان الحق في التعلم وأن يكون التعليم في مراحله الأولى بالمجان .

- على كل فرد واجب نحو المجتمع وذلك باحترام حقوق وحرريات الآخرين .

من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان

أسئلة

* ما الحقوق الأساسية التي يتمتع بها الإنسان ؟

* لك حقوق، وعليك واجبات، فما واجباتك نحو المجتمع ؟

* ما المؤسسة التي تدافع عن حقوق الإنسان ؟

الثلعب المتنكر

ومضى إلى دار الدجاج مبكراً.
فمشى إليها طامعاً مستبشراً.
سوء المعيشة والغلاء الأحمراً.
مالي أراك وحيدة دون الورى
لأنادي أبنائي ولن أتأخراً.
يا خير صيفٍ جاء بيتي زائراً.
إني عجولٌ لا أحب تأخراً.
بعد الغروب هناك ما بين القرى.
فأتاها وقد غاضباً مستنكراً
أعطى لساقيه الرياح وأدبرا

ليس العباءة ثعلبٌ وتنكراً
لمح الخبيث دجاجة بسريرها
وأمامها وقف المخادع يشتكي
وتقدم المحتال نحوها قائلاً
قالت صديقتنا انتظر يا صيفنا
سيرحبون جميعهم بقدمكم
قال: اسرعي يا أنت لا تتباطئي
وورائي أعمالٌ أود قضاءها
نادت كلاب الحي دون تأخير
لما رأى المحتال نفسه خائباً

خضر بدور

من أنغام الطفولة



وقفه تقييبيّة

فهمت النصوص

لا	نعم

أَكْتُبُ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أُجِيبُ بِـ نَعَمْ أَوْ لَا :

* كَانَتْ رِسَالَةُ السَّلَامِ تَحْمِلُ تَوْقِيعَ الثُّورِ .

* أَرَادَ النَّمْرُ الْقَضَاءَ عَلَى الْإِنْسَانِ .

* سَافَرَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ إِلَى الْقَبِيلَةِ فِي فَضْلِ الرَّبِيعِ .

* أَخَذَتِ الْأُخْتُ أَخَاهَا الْأَصْغَرَ وَذَهَبَتْ تَبَحُّثًا عَنْ أَخِيهَا الْأَكْبَرِ .

* مَاتَ الْأَخُ الصَّغِيرُ جَوْعًا .

* أَصْبَحَ الْأَخُ الصَّغِيرُ سَعِيدًا مَعَ الذُّنَابِ .

وظفت لغتي

① أحوّل الكلمات الآتية إلى صيغ مختلفة حسب النموذج : عَرَفَ - قَرَأَ - فَتَحَ - دَخَلَ - شَرِبَ .

فَهُمْ يَفْهَمُ افْهَمَ فَاهِمٌ مَفْهُومٌ

② أَكْتُبُ فِقرَةً أَخْتَارُهَا مِنَ النَّصِّ ص 18 وَأَلْخِصُّهَا فِي جُمْلَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثِ .

③ أَكُونُ أَرْبَعَ جُمَلٍ : جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ وَجُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ وَجُمْلَةٌ اسْتِفْهَامِيَّةٌ وَجُمْلَةٌ تَعَجُّبِيَّةٌ .

أثريت لغتي

① أُنَمِّمُ حَسَبَ النَّمُودَجِ :

♦ الْعِلَاقَةُ الَّتِي تَرْبِطُ الْأُمَّ بِابْنِهَا تُسَمَّى الْأُمُومَةُ . ♦ الْعِلَاقَةُ الَّتِي تَرْبِطُ الْأَخَ بِأَخِيهِ وَأُخْتِهِ تُسَمَّى

♦ الْعِلَاقَةُ الَّتِي تَرْبِطُ الْأَبَ بِابْنِهِ تُسَمَّى ♦ الْعِلَاقَةُ الَّتِي تَرْبِطُ الْإِبْنَ بِأَبِيهِ تُسَمَّى

② هَذِهِ الْمَرَاجِلُ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا الْإِنْسَانُ، أَرْتَبُهَا تَرْتِيبًا صَحِيحًا :

♦ الْكُهُولَةُ - الشَّبَابُ - الشَّيْخُوخَةُ - الطُّفُولَةُ - الْمُرَاهِقَةُ .

❖ في هذا المحور :

2

- ◀ تَكْتُبُ قِصَّةً تَصِفُ فِيهَا الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسِيَّةَ.
- ◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ .
- ◀ تُوَضِّفُ الْفِعْلَ الْمُجَرَّدَ وَالْفِعْلَ الْمَزِيدَ.
- ◀ تَكْتُبُ الْهَمْزَةَ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ.



جَمْعِيَّةُ التَّضَامُنِ مَعَ
الْأَطْفَالِ الْمَرْضَى



من رَأْفَةِ الْفُقَرَاءِ

في إحدى الْقُرَى، كان هناك
كوخٌ صَغِيرٌ مُنْفَرِدٌ بَيْنَ الْحُقُولِ
تَسْكُنُهُ امْرَأَةٌ تُدْعَى «راحيل» مع
ابنتها مَرِيمَ التي تَبْلُغُ السَّابِعَةَ عَشَرَ
من عُمرِها .

راحيل هي أَرْمَلَةٌ . وكانتِ مِثْلَ جَمِيعِ
الْأَرَامِلِ الْفَقِيرَاتِ تَعِيشُ بِالْإِجْتِهَادِ وَالْعَمَلِ .
فَكَانَتْ تَخْرُجُ أَيَّامَ الْحَصَادِ وَتَلْتَقِطُ السَّنَابِلَ
الْمُتْرَوِكَةَ فِي الْحُقُولِ . وفي أَيَّامِ الْحَرِيفِ
كَانَتْ تَجْمَعُ فَضَلَاتِ الْأَثْمَارِ الْمُنْسِيَّةِ
فِي الْبَسَاتِينِ . وفي الشِّتَاءِ كَانَتْ
تَغْزِلُ الصُّوفَ وَتَخِيطُ الْأَثْوَابَ مُقَابِلَ
دُرَيْهَمَاتٍ قَلِيلَةٍ وَكَانَتْ تُسَاعِدُهَا فِي ذَلِكَ ابْنَتُهَا .

في إحدى اللَّيَالِي الشِّتَائِيَّةِ الْمُخَيَّفَةِ، كَانَتْ راحيلُ وابنتُها جالِسَتَيْنِ بِقُرْبِ مَوْقِدِ قَلِيلِ النَّارِ،
وَفَوْقَ رَأْسَيْهِمَا سِرَاجٌ¹ ضَعِيفٌ يَبْعَثُ أَشْعَثَهُ الصُّفْرَاءِ فِي الظَّلَامِ . انْتَصَفَ اللَّيْلُ وَالْمَرْأَتَانِ
جالِسَتَانِ تَسْمَعَانِ صَفِيرَ الرِّيحِ . ومن وَقْتِ إِلَى آخَرَ كَانَتْ ابْنَتُ تَقِفُ وَتَفْتَحُ الْكُوَّةَ² الصَّغِيرَةَ
وَتَنْظُرُ فِي الظَّلَامِ ثُمَّ تَعُودُ إِلَى مَكَانِهَا مُضْطَرِبَةً .

فَجَاءَتْ، التَّفَتَّتِ ابْنَتُ نَحْوِ أُمِّهَا وَسَأَلَتْهَا : " هل سَمِعْتَ يَا أُمُّهُ صَوْتِ صَارِحٍ مُسْتَعِيثٍ ؟ "
رَفَعَتْ الْأُمُّ رَأْسَهَا وَقَالَتْ : " لا، لَمْ أَسْمَعْ سِوَى صَفِيرِ الرِّيحِ يَا ابْنَتِي " .

وَقَفَّتِ ابْنَتُ وَفَتَحَتْ الْكُوَّةَ وَأَصْغَتْ³ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَتْ : " قَدْ سَمِعْتُ الصُّرَاخَ ثَانِيَةً يَا أُمُّهُ " .
أَجَابَتْ الْأُمُّ : " وأنا قد سَمِعْتُهُ أَيْضًا، تَعَالِي نَفْتَحِ الْبَابَ وَنَنْظُرْ " .

التَّفَتَّتْ⁴ راحيلُ بِرِدَاءٍ طَوِيلٍ وَخَرَجَتْ، وَبَقِيَتْ ابْنَتُ واقِفَةً بِالْبَابِ وَالْهَوَاءُ يَتَلَاعَبُ بِشَعْرِهَا .
مَشَتْ راحيلُ بِضَعِ خَطَوَاتٍ ثُمَّ وَقَفَتْ وَنَادَتْ : " مَنْ الصَّارِحُ ؟ أين الْمُسْتَعِيثُ ؟ " فلم يُجِبْهَا

أحد . تَقَدَّمتْ إلى الأمام بِشِجَاعَةٍ مُلْتَفِتَةً إلى كُلِّ نَاحِيَةٍ . ولم تَسِرْ طَوِيلًا حَتَّى رَأَتْ آثارَ أَقْدَامِ غَارِقَةٍ فِي الثَّلْجِ . وَبَعْدَ قَلِيلٍ نَظَرَتْ فَرَأَتْ أَمَامَهَا جَسَدًا مَطْرُوحًا عَلَى الثَّلْجِ كَرُقَعَةٍ سَوْدَاءَ عَلَى ثَوْبٍ نَاصِعِ البَيَاضِ . تَقَدَّمتْ وَذَرَّتِ الثَّلْجَ ⁵ عَنْهُ ، وَوَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى صَدْرِهِ ، فَشَعَرَتْ بِنَبْضَاتِ قَلْبِهِ الخَافِتَةِ . التَّفَتَّتْ نَحْوَ الكُوخِ وَصَرَخَتْ : "هَلْمِي ⁶ يَا مَرْيَمُ ، هَلْمِي إلى مَعُونَتِي فَقَدْ وَجَدْتُهُ " .

خَرَجَتْ مَرْيَمُ مُسْرِعَةً ، وَحِينَما وَصَلَتْ إلى أُمِّها وَرَأَتْ الشَّابَّ مُلْقَى بِلا حَرَكَ على الثَّلْجِ صَرَخَتْ بِتَوَجُّعٍ ، فَقَالَتِ الأُمُّ : " هُوَ حَيٌّ ، أَمْسِكِي بِأَطْرَافِ أَثْوَابِهِ ، وَتَعَالِي نَحْمِلُهُ إلى البَيْتِ " .

حَمَلَتِ المَرْأَتَانِ الفَتَى وَلَمَّا وَصَلتا إلى الكُوخِ وَضَعَتْهُ بِجَانِبِ المَوْقِدِ وَأَخَذَتِ الأُمُّ تَدْلِكُ أَعْضَاءَهُ المُتَجَمِّدَةَ ، فَلَمْ تَمُرْ بِضَعْدَقَاتٍ حَتَّى عَادَتْ إلىهِ الحَيَاةَ ، فَتَحَرَّكَ قَلِيلًا ، وَارْتَعَشَتْ أَجْفَانُهُ ، وَتَنَهَّدَتْ تَنَهيدَةً عَميقةً ثُمَّ أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وَنَامَ كَالطِّفْلِ الوَدِيعِ بَيْنَ ذِرَاعِي أُمِّهِ .

عن جبران خليل جبران . بتصرف .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. سِرَاجٌ : قِنْدِيلٌ ضَوْؤُهُ كَضَوْءِ الشَّمْعَةِ .
2. الكُوَّةُ : فَتْحَةٌ صَغِيرَةٌ فِي البَابِ .
3. أَصَغَتْ : اسْتَمَعَتْ .
4. التَّفَتَّتْ : تَغَطَّتْ .
5. ذَرَّتِ الثَّلْجَ : أَبْعَدَتْ الثَّلْجَ .
6. هَلْمِي : تَعَالِي بِسُرْعَةٍ .

أفهم النص

- * كَيْفَ بَدَأَ الكَاتِبُ هَذَا النِّصَّ ؟
- * كَيْفَ وَصَفَ الكَاتِبُ رَاحِيلَ ؟
- * لِمَاذَا التَّفَتَّتِ البِنْتُ فَجَاءَتْ نَحْوَ أُمِّها ؟
- * هَلْ رَدَّ أَحَدٌ عَلَيَّ « رَاحِيلَ » عِنْدَمَا نَادَتْ بِأَعْلَى صَوْتِها ؟ لِمَاذَا ؟
- * كَيْفَ عَرَفَتْ رَاحِيلُ أَنَّ الفَتَى المُلْقَى عَلَى الثَّلْجِ حَيٌّ ؟
- * بِمِ أَحْسَتِ البِنْتُ وَهِيَ تَرى الفَتَى مُلْقَى بِلا حَرَكَ ؟
- * مَا أَهَمُّ حَدَثٍ فِي هَذِهِ القِصَّةِ ؟

أعبر

- مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ « رَاحِيلَ » مَعَ الفَتَى ؟
- تَخَيَّلْ قِصَّةَ قَصِيرَةٍ وَابْدَأْها بِوَصْفِ المَكَانِ والشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسِيَّةِ كَمَا فَعَلَ الكَاتِبُ .

أتعرّف على الجملة الاسميّة

ألاحظ

هذه راحيل ، هي أزملة ، تعيش مع ابنتها حياة قاسية .
فالكوخ صغيرٌ و المال قليلٌ ، ولكن مع ذلك هي جادةٌ تجمعُ السنايلَ
المشروكة في الحقولِ وفضلات الأثمار المنسيّة في البساتين لتقتات بها مع ابنتها .

أتذكر

- الجُمْلَةُ الاسميّةُ هي الجُمْلَةُ التي تتكوّنُ من مُبتدأٍ وخبرٍ .
- المُبتدأُ هو اسمٌ مرفوعٌ تبتدأُ به الجُمْلَةُ .
- الخبرُ هو اسمٌ مرفوعٌ يأتي بعد المُبتدأِ لِيَتِمَّ المعنى .
- يكون المُبتدأُ اسماً مثل : الكوخُ صغيرٌ .
- ضميراً مثل : هي جادةٌ .
- اسمٌ إشارةٌ مثل : هذه راحيلُ .

أتدرب

- 1 ضع في مكان الفراغ مُبتدأً مناسباً واضبط بالشكل أو احرر الكلمات .
 - ♦ قويّة . ♦ فقير . ♦ مُثمرة . ♦ مُظلم . ♦ جميل .
 - ♦ قادم . ♦ مريض . ♦ طويل . ♦ قوي . ♦ ضعيف .

- 2 ضع في مكان الفراغ خبراً مناسباً .
 - ♦ الشتاء . ♦ الأمطار . ♦ هي . ♦ هذا .
 - ♦ المرأة . ♦ القصة . ♦ الحقول . ♦ الفتى .

3 اكتب ثلاث جُمَلٍ اسميّةٍ يكون المُبتدأُ فيها مرّةً اسماً ومرّةً اسم إشارةٍ ومرّةً ضميراً .

4 أعرب الجُمَلِ الآتية : راحيلُ أزملةٌ . أنا خياطةٌ . الليلةُ مُظلمةٌ .

5 اضبط بالشكل النصّ الآتي ولا تنس الشدّ :

• البنت واقفة وراء الباب وتصغي لتسمع مرة أخرى الصوت الذي سمعته .

أكتب جيّدا الهمزة على الألف في وسط الكلمة

ألاحظ

جَلَسَتِ الْمَرْأَتَانِ وَفَوْقَ رَأْسَيْهِمَا سِرَاجٌ ضَعِيفٌ . كَانَتِ الْبِنْتُ تَفْتَحُ الْكُوَّةَ وَتُغْلِقُهَا ،
وَفَجْأَةً سَمِعَتْ صَوْتَ مُسْتَغِيثٍ فَسَأَلَتْ أُمَّهَا : هَلْ سَمِعْتَ يَا أُمُّهُ صَوْتَ صَارِخٍ ؟

أتذكر

أَكْتُبُ الهمزة على الألف في وسط الكلمة إذا كانت :

- ساكنة وما قبلها مفتوح مثل : رَأْسَيْهِمَا .
- مفتوحة وما قبلها ساكن مثل : الْمَرْأَتَانِ .
- مفتوحة وما قبلها مفتوح مثل : سَأَلَتْ .

أتدرب

- أتمم كتابة الكلمات الآتية بالهمزة المناسبة :

- مَسْدٌ ◆ لَةٌ - تَدٌ ◆ مَلٌ - زٌ ◆ رَ - مَ ◆ دُبَّةٌ - فَجْرٌ ◆ ةٌ - فٌ ◆ رَةٌ - رٌ ◆ س.
- استخرج من النص الكلمات التي كتبت همزتها على الألف في الوسط .

أثري لغتي

1 ضع في كل خانة الكلمات التي لها أصل واحد .

سَمِعَ

سَاعَدَ

سَلِمَ

خَافَ

- مُسْتَمِعٌ - سَاعَدَ - أَسْلَمَ - يُسَاعِدُ - خَائِفٌ - سَلِمَ - اسْتَمِعَ - تُسَاعِدُ
- اسْتَسَلِمَ - يَخَافُ - سَلَامَةٌ - السَّمْعُ - مُسَاعِدَةٌ - اسْتَمَعَ - اسْتِسْلَامٌ -
- مُسْتَسَلِمٌ - خَوْفٌ - سَامِعٌ - خَافَ - مُسَاعِدٌ - سَلَامٌ - مُخِيفٌ .

2 اربط بين كل كلمة وما يناسبها :

- صَفِيرٌ - حَفِيفٌ - هَدِيلٌ - خَرِيرٌ - دَوِيٌّ - رَفِيفٌ - هُبُوبٌ - هُطُولٌ - زَيْبُرٌ .
- الْوَرَقُ - الرِّيحُ - المِيَاهُ - الرَّعْدُ - الْحَمَامُ - العاصِفَةُ - أَجْنِحَةُ الطُّيُورِ - الْأَسَدُ - الْأَمْطَارُ .

الأصدقاء الثلاثة

في الزَّمنِ الماضي، كان يعيش ثلاثة أصدقاء، "عامرٌ" و"ثامرٌ" و"سامرٌ". وكان هؤلاء الأصدقاء يختلفون في طباعهم¹. فعامرٌ كان يحبُّ التأملَ كثيرا، يمضي الوقت في التحديق² إلى السماء. أما ثامرٌ فكان دائما يتمنى أن يؤدي عملاً مفيداً ينتفع به الناس. وأما سامرٌ فلم يكن يؤدي شيئا، ويمضي أغلب وقته متكاسلا نائما.

في أحد الأيام مرَّ رجلٌ عجوزٌ بالأصدقاء فحياهم قائلاً: "صباح جميل أيها الشباب" ردوا عليه: "وصباحك أجمل أيها السيد". عاد الرجل يسأل: "أخبروني، هل تعملون شيئا؟". أجاب عامرٌ: "إننا نتمنى أن نحظى بعملٍ³ مفيدٍ، هل يمكن أن تساعدنا؟" قال الرجل: "كنت أعيش وراء هذا الجبل، وأمتلك أرضاً شاسعة ولم أعد قادراً على خدمتها، سأمنحك هذه الأرض وسأرى ما تصنعون بها". قال عامرٌ وثامرٌ: "هيا بنا لنرى الأرض"، لكن سامراً توجه إلى منزله وهو يردد: "في مثل هذا الوقت مستحيل أن نصِل، سيكون الفشل حليفنا"⁴.

سار عامرٌ وثامرٌ حتى وصلا إلى الأرض. كانت أرضاً خصبةً، فقسماها إلى ثلاثة أقسام. أخذ كل منهما قسماً وترك القسم الثالث لسامر.

اختار ثامرٌ أن يزرع أرضه بشجيرات الفاكهة، أما عامرٌ فاختر أن يزرعها بأشجار الزينة والورود ليستمتع بمنظرها. بدأ العمل حلالاً، فحرثا الأرض وأوصلا الماء إليها. وفي اليوم الذي استطاع سامرٌ أن يصل إليهما سخر منهما، وقال لهما: "من المستحيل أن أزرع كل هذه الأرض. سأهلك قبل أن أنجز شيئا".

مرت السنوات، ورأى عامرٌ وثامرٌ نتائج عملهما، فقد نمت الأشجار وأزهرت وأثمرت.

جَنَى ٥ ثَامِرٌ مَحْصُولُ الْفَاكِهَةِ، وَابْتَهَجَ عَامِرٌ وَهُوَ يَرَى الطُّيُورَ تُغَرِّدُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ وَالْفَرَاشَ
وَالنَّحْلَ الَّذِي يَطِيرُ وَيَحُطُّ بَيْنَ الْأَزْهَارِ .



جَلَسَ الصَّدِيقَانِ وَفَكَرَا فِي الرَّجُلِ الَّذِي مَنَحَهُمَا تِلْكَ
الْأَرْضَ، وَشَكَرَاهُ مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبَيْهِمَا .

فِي لَيْلَةٍ مِنَ اللَّيَالِي رَأَى سَامِرٌ فِي مَنَامِهِ أَنَّ الرَّجُلَ الْعَجُوزَ
يُوبِّخُهُ عَلَى كَسَلِهِ وَإِهْمَالِهِ لِلْأَرْضِ الَّتِي أَعْطَاهَا إِيَّاهُ، وَيَشْكُرُ
صَدِيقَيْهِ عَلَى جِدِّهِمَا وَخِدْمَتَيْهِمَا لِلْأَرْضِ الَّتِي تَرَكَهَا لَهَا .
وَابْتَعَدَ عَنْهُ قَائِلًا : " مَنْ زَرَعَ حَصْدَ، وَمَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ ٦ وَصَلَ " .

لطيفة بطي

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. طِبَاعُهُمْ : سُلُوكَاتُهُمْ .
2. التَّحْدِيقُ : النَّظْرُ بِاسْتِمْرَارٍ .
3. نَحَظَى بِعَمَلٍ : نَحْضَلُ عَلَى عَمَلٍ .
4. سَيَكُونُ الْفَشْلُ حَلِيفَنَا : سَنَفْشَلُ .
5. جَنَى : قَطَفَ .
6. الدَّرْبُ : الطَّرِيقُ .

أفهم النص

- * كَيْفَ وَصَفَ الْكَاتِبُ الْأَصْدِقَاءَ الثَّلَاثَةَ فِي الْمُقَدِّمَةِ ؟
- * هَلْ حَقَّقَ الصَّدِيقَانِ أَحْلَامَهُمَا ؟
- * مَاذَا أَعْطَى الرَّجُلُ الْعَجُوزُ لِأَصْدِقَاءِهِ ؟ لِمَاذَا ؟
- * هَلْ كَانَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ رَاضِيًا عَنْ سَامِرٍ ؟
- * مَا الْعِبَارَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ سَامِرًا كَانَ يَخْتَلِفُ عَنْ صَدِيقَيْهِ ؟
- * مَا رَأَيْكَ فِي النَّصِيحَةِ الَّتِي قَدَّمَهَا الرَّجُلُ الْعَجُوزُ لِسَامِرٍ ؟

أعبر:

- * ابْحَثْ مَعَ زَمَلَانِكَ عَنْ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ، وَحَدِّدُوا صِفَاتِ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ .
- * اعْطِ نِهَآيَةَ أُخْرَى لِهَذِهِ الْقِصَّةِ .

أَتَعْرِفُ عَلَى الْخَبْرِ جُمْلَةً

أَلَا حِظْ

كَانَ الْأَصْدِقَاءُ يَخْتَلِفُونَ فِي طِبَاعِهِمْ .

فَعَامِرٌ يُحِبُّ التَّأَمُّلَ كَثِيرًا وَثَامِرٌ يُحِبُّ زِرَاعَةَ

الْأَشْجَارِ وَالْوُرُودِ وَ سَامِرٌ نَشَاطُهُ قَلِيلٌ وَهُوَ لَا يُحِبُّ خِدْمَةَ الْأَرْضِ .

أَتَذَكَّرُ

يَكُونُ خَبْرُ الْمُبْتَدَأِ : - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ مِثْلُ : عَامِرٌ يُحِبُّ التَّأَمُّلَ كَثِيرًا .

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ، خَبْرٌ .

- جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ مِثْلُ : سَامِرٌ نَشَاطُهُ قَلِيلٌ .

جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ، خَبْرٌ .

أَتَدْرَبُ

عَيِّنِ الْخَبَرَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ :

- 1 . الصَّدِيقَانِ مَاهِرَانِ . . الطُّيُورُ تَحَلَّقُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ . . الشَّابُّ انْتَفَعَ بِعَمَلِهِ .
- 2 . عَامِرٌ يُحِبُّ خِدْمَةَ الْأَرْضِ . . الْأَشْجَارُ ثَمَارُهَا نَاضِجَةٌ . . الرَّجُلُ الْعَجُوزُ قَلْبُهُ طَيِّبٌ .

أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِخَبْرٍ يَكُونُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً .

- 3 . الرَّجُلُ . . الْحَقُولُ . . الزَّرَاعَةُ . . الطُّيُورُ .

اَضْبِطِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِالشَّكْلِ ثُمَّ اَعْرِبِ الْجُمَلَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًّا اِعْرَابًا تَامًّا .

- 4 . الطُّيُورُ اَلْحَانَهَا شَدِيدَةٌ . . ثَامِرٌ رَجُلٌ شَجَاعٌ . . الضَّيِّعَةُ خَيْرَاتُهَا كَثِيرَةٌ .
- 5 . عَامِرٌ يَتَمَنَّى السَّفَرَ بَعِيدًا . . عَامِرٌ يَعْتَنِي بِالْحَقْلِ . . الرَّجُلُ تَبْرَعُ بِأَرْضِهِ .

اَضْبِطِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِالشَّكْلِ وَلَا تَنْسَ الشَّدَّ :

- 6 . عَامِرٌ يَحِبُّ التَّأَمُّلَ كَثِيرًا وَيَمْضِي وَقْتَهُ فِي التَّحْدِيقِ إِلَى السَّمَاءِ ، وَثَامِرٌ هَوَايَتُهُ غَرَسُ الْأَشْجَارِ .

أَتَعَرَّفْ عَلَى الْفِعْلِ الصَّحِيحِ وَالْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ

أَلَا حَظَّ

- وَعَدَ الصَّدِيقَانِ الرَّجُلَ الْعَجُوزَ بِخِدْمَةِ الْأَرْضِ .
- مَن زَرَعَ حَصَدَ .
- سَارَ عَامِرٌ وَثَامِرٌ مُتَسَلِّقِينَ الْجَبَلَ .
- جَلَسَ الصَّدِيقَانِ فِي بُسْتَانِ ثَامِرٍ .
- مَنَحَ الرَّجُلَ الْعَجُوزَ أَرْضًا شَاسِعَةً لِلْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ .
- جَنَى عَامِرٌ وَثَامِرٌ نَتَائِجَ عَمَلِهِمَا .

أَتَذَكَّرُ

- الْفِعْلُ الصَّحِيحُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَا يُوْجَدُ فِي حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفُ عِلَّةٍ .
- مِثْلُ : زَرَعَ - جَلَسَ - مَنَحَ .
- الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يُوْجَدُ فِي حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفُ عِلَّةٍ .
- حُرُوفُ الْعِلَّةِ هِيَ : الْأَلِفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ .
- مِثْلُ : وَعَدَ - سَارَ - جَنَى .

أَتَدْرِبُ

① صَنَّفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى صَحِيحَةٍ وَمُعْتَلَّةٍ :

• غَرَسَ - حَرَثَ - نَمَا - قَطَفَ - بَاعَ - وَصَلَ - سَقَى - بَنَى - نَجَحَ - قَسَمَ .

② صَنَعَ دَائِرَةَ حَوْلَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ :

- صَعِدَ عَامِرٌ وَثَامِرٌ الْجَبَلَ .
- وَزَعَ الشَّيْخُ الْأَرْضَ عَلَى الْأَبْنَاءِ الثَّلَاثَةِ .
- شَكَرَ الشَّابُّ الْعَجُوزَ .
- حَامَتِ الْفَرَّاشَاتُ فَوْقَ الْأَزْهَارِ .
- سَقَى ثَامِرٌ الْأَزْهَارَ .
- زَرَعَ الصَّدِيقَانِ الْأَرْضَ بِأَشْجَارِ الْفَاكِهَةِ .

أَثْرِي لُغْتِي

① هَذِهِ صِفَاتٌ قَبِيحَةٌ وَأُخْرَى حَسَنَةٌ . اخْتَرِ مِنْهَا مَا يَتَّصِفُ بِهِ ثَامِرٌ :

• مَاهِرٌ - كَسُولٌ - قَوِيٌّ - صَبُورٌ - مُخْلِصٌ - قَاصِرٌ - غَشَّاشٌ - مُثَابِرٌ - طَمُوحٌ - نَشِيطٌ .

② اِرْبِطْ بَيْنَ كُلِّ مُفْرَدَةٍ وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْمَعْنَى :

• أَثْمَرَتْ - يَجْنِي - خِصْبَةٌ - حَقْلٌ - يُمِضِي وَقْتَهُ - يَمْنَحُ - عُمُقٌ - يَمْتَلِكُ - الْهَلَاكُ - الْمَحْصُولُ .

• يَقْضِي وَقْتَهُ - بَاطِنٌ - الْمَوْتُ - يَكْتَسِبُ - يَقْطِفُ - غَنِيَّةٌ - الْمُنْتَوِجُ - أَنْتَجَتْ - يُعْطِي - أَرْضٌ .

النَّمْلُ وَالصَّرْصُورُ

كَانَ الشَّتَاءُ قَاسِيًا ، فَدَخَلَتْ كُلُّ الْحَيَوَانَاتِ إِلَى أَوْكَارِهَا ¹ ، لِتَعِيشَ فِي دِفءٍ وَسَعَادَةٍ . وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الصَّرْصُورُ يَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ عَسَى أَنْ يَرَاهُ النَّمْلُ فَيُعْطِفَ عَلَيْهِ وَيَمْنَحَهُ بَعْضَ الْمَوْوَنَةِ ، لَكِنَّهُ لَمْ يَقُلْ لِلنَّمْلِ شَيْئًا بَلْ ظَلَّ مُحْتَفِظًا بِكِرَامَتِهِ وَأَنْسَحَبَ إِلَى وَكْرِهِ مُرْتَعِشًا ² مُتَمَنِّيًا أَنْ يَنْقُضِيَ هَذَا الْفَصْلَ بِخَيْرٍ ، رَاجِعًا أَنْ تَرَى عَيْنَاهُ بَدَايَاتِ فَصْلِ الرَّبِيعِ كَيْ يُغَيِّرَ مِنْ حَيَاتِهِ وَيَتَخَلَّصَ مِمَّا هُوَ فِيهِ الْآنَ مِنْ بَرْدٍ وَجُوعٍ . وَهَذَا مَا حَدَّثَ .

مَا إِنْ دَخَلَتْ أَشِعَّةُ شَمْسِ الرَّبِيعِ الدَّافِئَةِ لِتَلَامِسَ جَنَاحِيهِ حَتَّى نَهَضَ يَنْظُرُ حَوْلَهُ فِي سَعَادَةٍ وَيُطِلُّ عَلَى الْمُرُوجِ فَيَرَى أَصْدِقَاءَهُ مِنَ الْحَشْرَاتِ فِي عَيْدٍ ، خَاصَّةً النَّمْلَ الَّذِي حَرَمَهُ مِنْ حَبَاتِ الْقَمْحِ فِي الشَّتَاءِ فَأَعْطَاهُ بِذَلِكَ دَرَسًا لَا يَنْسَاهُ .

دَارَ حَوْلَ نَفْسِهِ عِدَّةَ دَوْرَاتٍ . وَسَارَعَ لِبَدْءِ الْعَمَلِ فَوْرًا مِنْ أَجْلِ الشَّتَاءِ الْمُقْبِلِ . فَمَنْ لَا يَدَّخِرُ يَذُوقُ طَعْمَ الْجُوعِ وَالْبَرْدِ . هَكَذَا عَلَّمَهُ النَّمْلُ .

فِي هَذِهِ السَّنَةِ خَفَّ إِنْتَاجُ النَّمْلِ لِأَنَّ أَعْيُنَاتِ الصَّرْصُورِ مَا عَادَتْ تُرَافِقُ عَمَلَهُ ، فَعَقَدَ اجْتِمَاعًا ³ بِرِئَاسَةِ مَلِكَةِ النَّمْلِ ، وَأَرْسَلَتْ وَفْدًا ⁴ إِلَى الصَّرْصُورِ تَرْجُوهُ أَنْ يُغْنِيَ لِبَيْتِ ⁵ النَّشَاطِ فِي حَرَكَةِ النَّمْلِ وَتُقَدِّمَ لَهُ بِالْمُقَابِلِ طَعَامًا لِكُلِّ الشَّتَاءِ .

وَافَقَ الصَّرْصُورُ ، وَصَعِدَ إِلَى أَقْرَبِ

شَجَرَةٍ وَبَدَأَ الْغِنَاءَ . وَرَاحَ النَّمْلُ يَزْدَادُ

نَشَاطًا . وَهَكَذَا كَانَ يَعْمَلُ كُلُّ يَوْمٍ .

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ خَطَرَ لَهُ أَنْ يَنَامَ حَتَّى

الظُّهْرِ لِيَتَمَتَّعَ بِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ . وَرَاحَ

يَتَقَلَّبُ بِسَعَادَةٍ ، يَمُدُّ يَدَهُ تَارَةً ، وَرِجْلَهُ

تَارَةً أُخْرَى . وَفَجْأَةً سَمِعَ صَوْتًا

عَالِيًا . لَقَدْ كَانَ صَوْتُ حَارِسِ

مِنَ حُرَّاسِ الْمَلِكَةِ يَقُولُ : "بَدَأَ

الْعَمَلُ مُنْذُ الصَّبَاحِ ، وَأَنْتَ نَائِمٌ



هنا ولا تُغني للنمل . أتطمع أن تُعطيك المَلِكَةُ طعامَ الشتاءِ جزاءَ نومِك؟" . سارَ الصُّرصورُ مع الحارسِ وبدأ يُغني وهو لا يَرغبُ في الغناء .

في إحدى المراتِ ، أرادَ أن يُغني أغنيةً خاصَّةً به ، لكنَّ مَلِكَةَ النَّمْلِ أمرتهُ أن يُغني غناءَ العَمَلِ فقطً . حينئذٍ قال الصُّرصورُ: "أنا لستُ عبداً لها" فقال الحارسُ: "بل أنتُ عبْدٌ، وعلَيْكَ أن تُنفِّذَ ما تُريدهُ المَلِكَةُ مِنكَ . أنسيَتِ أننا نُقدِّمُ لكَ طعاماً يُعادِلُ طعامَ عشرِ نملاتٍ؟" قفزَ الصُّرصورُ من فوقِ الشَّجَرَةِ ، ولم يقفْ أمامَ الحارسِ ذليلاً⁶ خائفاً على طعامِهِ الشِّتويِّ وصرخَ بأعلى صوتهِ : "أنا لستُ عبداً لِمَلِكَتِكُمْ . أغانيُّ أغنيها متى شئتُ وكيفما شئتُ . أخبرُ مَلِكَتَكَ أنني أعرفُ كيفَ أجمعُ مؤونةَ الشتاءِ وأني لا أريدُ منها حَبَّةً واحِدةً" وصعدَ إلى الشَّجَرَةِ ليُكمِلَ أغنيتهُ الخاصَّةَ .

إيمان بقاعي .

أتحاور مع النص

أتعرّف على معاني المفردات

1. أوكارها : بيوتها .
2. مُرتعِشاً : مُرتعداً .
3. عَقَدَ اجْتِماعاً : اجْتَمَعَ .
4. وفداً : مَجْموعَةً من النَّمْلِ .
5. لِيَبِثَّ : لِيَبْعَثَ .
6. ذليلاً : خقيراً .

أفهم النص

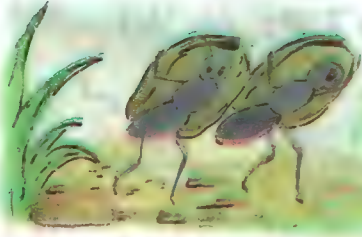
- * ماذا وَصَفَ الكاتِبُ في بَدَايَةِ هذه القِصَّةِ ؟
- * في الفِقرةِ الأولى ، ما هي العِبارةُ التي تَدُلُّ على أنَّ الصُّرصورَ احتَفَظَ بِكرامتهِ ؟
- * كيف كان إنتاجُ النَّمْلِ عندما توقَّفَ الصُّرصورُ عن الغناءِ ؟
- * هل قَبِلَ الصُّرصورُ أوامِرَ مَلِكَةِ النَّمْلِ ؟
- * لماذا سارَ الصُّرصورُ إلى بَدءِ العَمَلِ ؟
- * اسْتَخْرِجِ العِباراتِ التي تَدُلُّ على ذلك .

أعبر :

- فيمَ تَخْتَلِفُ هذه القِصَّةُ عَن قِصَّةِ «النَّمْلَةِ والصُّرصورِ» المَعروفةِ ؟ مارأيكَ في هذه القِصَّةِ الجَدِيدَةِ .
- كان الصُّرصورُ يَنْتَقِلُ بَيْنَ أوْكارِ الحَيواناتِ بَحْثاً عَنِ الطَّعامِ ، تَحْيَلُ مَعَ زُملائِكَ الحِوَارِ الَّذِي جَرى بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَلْكَ الحَيواناتِ .

أَتَعْرِفُ عَلَى الْخَبْرِ شِبْهَ جُمْلَةٍ

أَلَا حِظْ



كَانَ الشِّتَاءُ قَاسِيًا بِسَبَبِ أَمْطَارِهِ . فَالْحَيَوَانَاتُ
فِي أَوْكَارِهَا لِتَعِيشَ فِي دِفْءٍ وَأَطْمَئِنَّانَ . وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الصُّرُصُورُ ،
فَهُوَ فِي الْخَلَاءِ يَبْحَثُ عَمَّا يَبْقَاتُ بِهِ . وَلَكِنْ لَمْ يُعْطِهِ أَحَدٌ شَيْئًا ، فَفَقَضَى الشِّتَاءَ بِصُعُوبَةٍ .
حَلَّ الرَّبِيعُ ، وَدَبَّتِ الْحَرَكََةُ ، وَبَدَأَتِ الْحَيَاةُ ، فَالصُّرُصُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ كَعَادَتِهِ
وَالنَّمْلُ أَمَامَ أَوْكَارِهِ ، وَكُلُّ الْحَشْرَاتِ فِي حَرَكَةٍ دَائِبَةٍ ذَهَابًا وَإِيَابًا .

أَتَذَكَّرُ

- يَكُونُ خَبْرُ الْمُبْتَدَأِ شِبْهَ جُمْلَةٍ :
- جَارًا وَمَجْرورًا مِثْلَ : - الْحَيَوَانَاتُ فِي أَوْكَارِهَا .
- ظَرْفًا مِثْلَ : - الصُّرُصُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ .
- النَّمْلُ أَمَامَ أَوْكَارِهِ .

أَتَدْرِبُ

1 عَيْنِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ فِيمَا يَأْتِي :

- الصُّرُصُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ .
- النَّمْلَةُ دَاخِلَ الْجُحْرِ .
- الْحَارِسُ أَمَامَ بَابِ النَّمْلَةِ .
- الرَّبِيعُ عَلَى الْأَبْوَابِ .
- الْمَوْوَنَةُ فِي الْبَيْتِ .
- النَّحْلَةُ فِي الْحَقْلِ .
- الْفَلَاحُونَ فِي الْحُقُولِ .
- الْفَرَاشَةُ بَيْنَ الزُّهُورِ .
- الْبَقْرَةُ فِي الْإِسْطَبْلِ .

2 ضَعْ خَبْرًا شِبْهَ جُمْلَةٍ فِي مَكَانِ الْفَرَاغِ :

- التَّلَامِيذُ
- الْأَزْهَارُ
- الْأَدْوَاتُ
- الْحَيَوَانَاتُ
- الصُّرُصُورُ

3 ضَعِ الْمُبْتَدَأَ الْمُنَاسِبَ فِي مَكَانِ الْفَرَاغِ .

- قُدَّامَ الْبَابِ .
- فِي الْحَدِيقَةِ .
- فَوْقَ الشَّجَرَةِ .
- عَلَى السَّقْفِ .

4 كَوِّنْ ثَلَاثَ جُمَلٍ يَكُونُ خَبْرُهَا شِبْهَ جُمْلَةٍ جَارًا وَمَجْرورًا ، وَثَلَاثَ جُمَلٍ يَكُونُ خَبْرُهَا شِبْهَ جُمْلَةٍ ظَرْفًا .

أَكْتُبْ جَيِّداَ الهمزة على الواو في وسط الكلمة

الأحظ

- مَنَحَ النَّمْلُ بَعْضَ المَوْوَنَةِ لِلصَّرْصُورِ .
- حَلَّ الرَّبِيعُ وَظَهَرَتْ عَلاماتُ التَّفَاوُلِ عَلى الصَّرْصُورِ .
- قَالِ الصَّرْصُورُ لِلحَارِسِ : ما هَذا السُّؤَالُ ؟ أنا لَسْتُ عَبدًا لِمَلِكتِكم .
- فَرَدَّ عَليه الحَارِسُ : أنتَ تُؤذِي نَفْسَكَ بِهَذا الكَلامِ .
- فَأَجابَهُ الصَّرْصُورُ : لا تَتَدَخَّلْ في سُؤوُنِي .

أتذكر

- أَكْتُبْ الهمزة على الواو في وَسَطِ الكَلِمَةِ إِذا :

- كَانَتْ مَضمومَةً بَعْدَ فَتْحٍ مِثْلَ : المَؤوَنَةِ .
- كَانَتْ مَضمومَةً بَعْدَ سُكُونٍ مِثْلَ : التَّفَاوُلِ .
- كَانَتْ مَفتوحَةً بَعْدَ ضَمٍّ مِثْلَ : السُّؤَالِ .
- كَانَتْ مَضمومَةً بَعْدَ ضَمٍّ مِثْلَ : سُؤوُنِي .

أَتَدْرِبُ

1 أَكْتُبِ الهمزة كِتَابَةً صَحيحةً في مَكَانِ الفِراغِ .

- يُ - لِمُنِي - رَ - وف - يُ - اِزِر - مَس - ول - كُ - وس
- سُ - ال - مُ - ذَن - مُ - مِن - لُ - لُ .

أثري لغتي

1 صَنِّفِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلى مَجموعَتَيْنِ حَسَبِ مَعناها :

النشاط - التهاون - الجَد - التَّأخِر - الأَجْتِهَاد - الخُمُول - السَّعي - التَّفْرِيط - الإِهْمال - الحِرْص - اللُّهُو - التَّقَدُّم - المُثابِرَة - الكَسَل .

2 إِلَيْكَ الأوصاف الآتية، اِخْتَرْ مِنْها ما يُناسِبُ النَّمْلَةَ .

مُسَعِفَة - مُوازِرَة - بَخِيلَة - كَرِيمَة - أَنانِيَة - مُحِبَّةٌ لِنَفْسِها - مُنقِذَة - مُعِينَة - مُدخِرَة - نَشِيطَة - مُهْمَلَة - مُجْتَهِدَة - كَسولَة - حَرِصَة .

3 اِرْبِطْ كُلَّ فِعْلٍ مَعَ الأسمِ الَّذِي يُناسِبُهُ في المَعنى .

• أنقذ - تابَر - أسعَف - اجْتَهَد - أهْمَل - بَخِل - ادخَرَ - حَرِص .

• اجْتِهَاد - إسعاف - حِرْص - إنقاذ - بخل - مُثابِرَة - إِهْمال - ادخار .

النَّجَّارُ الْمُهْمَلُ

كَانَ فِي إِحْدَى الْقُرَى شَابٌّ اسْمُهُ مَسْعُودٌ يَعْمَلُ نَجَّارًا فِي دُكَّانٍ صَغِيرٍ .
وَكَانَ هَذَا الشَّابُّ مَهْزُولَ الْجِسْمِ ، أَصْفَرَ الْوَجْهِ ، يَلْبَسُ ثِيَابًا قَدِيرَةً ،
وَعَلَى رَأْسِهِ طُرْبُوشٌ أَسْفَلُهُ أَسْوَدٌ ، وَأَعْلَاهُ أَحْمَرٌ ، قَدْ دَفَعَهُ إِلَى الْوَرَاءِ
لِيُظْهِرَ قِصَّةً مِنْ شَعْرِهِ الْأَسْوَدِ .



كَانَ إِذَا نَظَرَ إِلَى أَحَدٍ نَظَرَ بِعَيْنٍ مُنْتَفِخَةٍ ، كَأَنَّهُ قَرِيبُ الْعَهْدِ بِنَوْمٍ
طَوِيلٍ ثَقِيلٍ . وَعَلَى وَجْهِهِ غُبَارٌ كَأَنَّ الْمَاءَ لَمْ يَمَسَّهُ قَطُّ . أَقْوَى شَيْءٍ
فِيهِ لِسَانُهُ حِينَ يَسُبُّ النَّاسَ وَصَوْتُهُ حِينَ يَخْصِمُهُمْ .

لَمْ يَكُنْ لِفَتْحِ دُكَّانِهِ أَوْ إِغْلَاقِهِ وَقْتُ مُحَدَّدٍ . وَكَانَ مُهْمَلًا فِي عَمَلِهِ وَكُلَّمَا طَالَبَهُ أَحَدٌ مِنْ
أَصْحَابِ الْحَاجَاتِ بِشَيْءٍ تَشَاجَرَ مَعَهُ .

مَلَّ النَّاسُ مِنْ تَصَرُّفَاتِهِ السَّيِّئَةِ فَتَرَكَوهُ وَلَمْ يَعُودُوا يَطْلُبُونَ خِدْمَاتِهِ . وَهَكَذَا وَجَدَ نَفْسَهُ
وَحِيدًا فَأَغْلَقَ دُكَّانَهُ .

أَسْئَلَةٌ

- * مَنْ شَخْصِيَّةٌ هَذِهِ الْقِصَّةُ ؟
- * كَيْفَ تَظْهَرُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةُ مِنْ خِلَالِ أَوْصَافِهَا ؟
- * اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَوْصَافَ الْخَارِجِيَّةَ (الْجِسْمِ - الْمَلَابِسِ - الْحَرَكَاتِ) .
- * اسْتَخْرِجْ الصِّفَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى السُّلُوكِ .

أَتَدْرَبُ

1 اِقْرَأْ هَذَيْنِ النَّصَّيْنِ ثُمَّ اسْتَخْرِجْ :

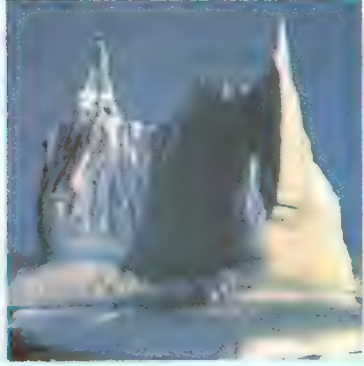
- الشَّخْصِيَّاتِ الْمَوْصُوفَةِ .
- صِفَاتِ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ .

النَّصَّ أ :



كان في غابةٍ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ اسْمُهُ «عُصْفُورُ الْعَسَلِ»، ريشُهُ جَمِيلٌ،
وَمِنْقَارُهُ صَغِيرٌ وَكَانَ يُحِبُّ الْعَسَلَ كَثِيرًا. وَإِذَا رَأَى خَلِيَّةَ نَحْلِ أَنْتَظَرَ حَتَّى
يَمُرَّ صَيَّادٌ فِي الْغَابَةِ فَيَزِقُزِقُ فَوْقَ رَأْسِهِ ثُمَّ يَطِيرُ أَمَامَهُ وَيَحُطُّ وَيَطِيرُ.
عِنْدَمَا يَرَاهُ الصَّيَّادُ يَعْرِفُ أَنَّ هُنَاكَ عَسَلًا فَيَسِيرُ وَرَاءَهُ حَتَّى يَجِدَ مَكَانَ الْعَسَلِ.

النَّصَّب :



كَانَ هُنَاكَ بَعِيدًا جَبَلٌ جَلِيدٌ كَبِيرٌ جَدًّا وَجَمِيلٌ. كَانَ
يَبْدُو كَمَلِكٍ مُتَرَبِّعٍ عَلَى عَرْشِهِ بِقُوَّةٍ وَيَقُولُ : « أَنْظُرُوا إِلَيَّ يَا
كِلَابَ الْبَحْرِ وَيَا أَيُّهَا الدَّلَّافِينَ وَيَا طُيُورَ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ كَمْ
أَنَا جَمِيلٌ وَكَمْ أَنَا مُرْتَفِعٌ ! » .

2 أَكْتُبْ قِصَّةً تَكُونُ فِيهَا الشَّخْصِيَّةُ شَخْصِيَّةً خَيَالِيَّةً، وَصِفْهَا وَصْفًا مُفَصَّلًا.

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

لا	نعم	الخطوات
		<ul style="list-style-type: none"> - احترمت الأجزاء الثلاثة للقصة . - ذكرت اسم الشخصية . - ذكرت الأوصاف الجسدية . - ذكرت الأوصاف المعنوية (شريير - طيب - حنون - مفيد) - ذكرت أفعال الشخصية . - استعملت الصفات بدقة . - استعملت التشبيه (مثل - ك - كأن) . - كتبت بدون أخطاء .

- إذا حصلت سبع مرات على نعم فقد كتبت جيدًا، أنقل في كراسك .
- إذا حصلت أربع مرات على لا انتبه راجع ما كتبت وصحح أخطاءك .

نصوص توثيقية

جَمْعِيَّةُ "أَمِين"

التسمية الكاملة: « جَمْعِيَّةُ أَمِين لِلْعِلاجِ دَاخِلِ الوَسْطِ الأَسْتِشْفَائِيِّ ». أنشئت عام 1997، واعتمدت رسمياً في عام 1999. هي جَمْعِيَّةٌ وِلايَّةٌ.

مقرها: تقع بمصلحة طبِّ الأطفالِ بالمُسْتَشْفَى الجامعيِّ مُحَمَّدَ لَمِينِ دَبَاغِينِ بابِ الوادي. مايو سابقاً.

هدفها: التَّكْفُلُ بالأطفالِ المَرْضَى الموجودين بالمُسْتَشْفَى الجامعيِّ بابِ الوادي، مِنْ الوَجْهَةِ التَّرْبَوِيَّةِ وَالدِّرَاسِيَّةِ وَالتَّرْفِيهِيَّةِ. وهذا باقتراحِ نَشَاطَاتٍ يَوْمِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةِ الجَوَانِبِ وَالأَخْتِصَاصَاتِ.

فرقتها البيداغوجية:

تتكون من: أطباءٍ وأساتذةٍ ومُعلِّمِينَ ومُربِّينَ ومُنشِطِينَ....

شعارها: « لِنَجْعَلَ مِنَ المُسْتَشْفَى مَجَالاً لِلحَيَاةِ »

مرافقها:

- قاعةٌ كَبِيرَةٌ مُتَعَدِّدَةُ النَشَاطَاتِ.

- قاعتانٍ لِلدِّرَاسَةِ فِي إطارِ المَدْرَسَةِ، مَكْتَبَةٌ لِلْمُطالَعَةِ دَاخِلِ الوَسْطِ الأَسْتِشْفَائِيِّ.

- قاعةٌ لِلأَطْفَالِ الرُّضْعِ وَالأُمّهَاتِ.

- مَسَاحَاتٌ لِلعِبِّ وَمَسَاحَاتُ خُضْرَاءِ.

- مَكْتَبُ عَمَلٍ لِلْمُعلِّمِينَ وَالمُنشِطِينَ.



نشاطاتها الثقافية والفنية: (رسم، أشغال يدوية، موسيقى، زهات ورحلات، إحياء الحفلات والأعياد الدينية والوطنية، وكذا العالمية، أيام دراسية إعلامية تحسيسية، ندوات علمية، ملتقيات، تبادلات ثقافية ولائية ووطنية ودولية).

مجلة الجمعية

أَسْئَلَةٌ

* متى أنشئت هذه الجمعية؟ أين يوجد مقرها؟

* ما أهم النشاطات التي تقوم بها؟

* بم تتكفل هذه الجمعية؟

* هل تعرف جمعية أخرى تقوم بأعمال

خيرية؟



النَّمْلَة



لَسْتُ أَرْضَى بِالْكَسَلِ.
 لَا أَبَالِي بِالتَّعَبِ.
 بِنِظَامٍ لِلسَّكَنِ.
 لَسْتُ يَوْمًا أَلْعَبُ.
 لِي طَعَامًا يُشْبِعُ.
 كَانَ لِي بَيْتِي مَقَرُ.
 وَنِظَامِي فِي الْكِبَرِ.
 بِاجْتِهَادِي فِي الْعَمَلِ.

طَابَ سَعْيِي بِالْأَمَلِ
 غَايَتِي نَيْلُ الطَّلَبِ
 أَبْتَنِي الْبَيْتَ الْحَسَنَ
 وَلَقُوتِي أَذْهَبُ
 كُلَّ صَيْفٍ أَجْمَعُ
 فَإِذَا جَاءَ الْمَطَرُ
 ذَاكَ شَأْنِي فِي الصَّغَرِ
 إِنِّي نَعَمَ الْمَثَلِ

من أغاني الطفولة



وقفه تقييية

فهمت النصوص

أَكْتُبُ فِي كُرَّاسِي ثُمَّ أَجِيبُ بِنَعْمٍ أَوْ لَا :

نَعَمْ

لَا

* جَرَتْ قِصَّةُ رَاحِيلَ مَعَ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ .

* وَجَدَتْ رَاحِيلُ وَابْنَتَهَا رَجُلًا مَيِّتًا فَوْقَ الثَّلْجِ .

* حَوَّلَ ثَامِرٌ وَعَامِرُ الْأَرْضَ إِلَى أَرْضٍ مُثْمِرَةٍ وَمُنْتَجَةٍ .

* رَضِيَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ عَنِ سَامِرِ .

* قَبِلَ الصُّرُصُورُ أَوْامِرَ الْمَلِكَةِ .

* عَرَفَ الصُّرُصُورُ كَيْفَ يَجْمَعُ مَوْوَنَةَ الشِّتَاءِ .

وظفت لغتي

① أَصَنَّفُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى مُجَرَّدَةٍ وَمَزِيدَةٍ :

• أَقْبَلَ - سَلِمَ - اسْتَخْرَجَ - نَجَحَ - رِيحَ - تَدَخَّلَ - اسْتَمَعَ - تَصَافَحَ - شَرِبَ
- أَفْهَمَ - حَمَلَ - قَرَأَ - أَدَخَلَ - صَعِدَ - وَجَدَ - تَقَاسَمَ - عَرَفَ - حَوَّلَ .

② أَضَعُ حَطًّا تَحْتَ كُلِّ خَبْرٍ شَبِهَ جُمْلَةً .

• الْأُمُّ مَشْغُولَةٌ - الْحَدِيقَةُ خَلْفَ الدَّارِ - الْكَلْبُ يَحْرُسُ الْقَطِيعَ - الْفَرَّاشَةُ بَيْنَ الزُّهُورِ
- الْبَلَدِيَّةُ أَمَامَ السُّوقِ - الصَّدِيقَانِ فِي الْحَقْلِ - الطُّيُورُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ .

③ أَصَنَّفُ الْخَبْرَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ إِلَى : مُفْرَدٍ - جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ - جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ .

• الْجَوْ لَطِيفٌ - الدَّارُ نَوَافِذُهَا وَاسِعَةٌ - الصُّرُصُورُ يَرْتَعِشُ مِنَ البَرْدِ
- الْمَوْوَنَةُ مَحْفُوظَةٌ فِي الْجُحْرِ - الْبَيْتُ أَثَانُهُ قَدِيمٌ - رَاحِيلُ تَخِيطُ الْمَلَابِسَ .

أثريت لغتي

① أَرْبِطُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْمَعْنَى .

• الْمَوْوَنَةُ - يُسَاعِدُ - الدَّفْءُ - يُنْقِذُ - بَخِيلٌ - اسْتَمَعْتُ - أَحَسْتُ .
• يُؤَارِزُ - شَعَرْتُ - يُسَعِفُ - شَحِيحٌ - الزَّادُ - الْحَرَارَةُ - أَصْفَتُ .

❖ في هذا المحور :

3

- ◀ تَكْتُبُ قِصَّةً تُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ أَحَاسِيْسِك .
- ◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى أَنْوَاعِ الْجُمَلِ .
- ◀ تُوظِّفُ الْفِعْلَ الْمُعْتَلَّ .
- ◀ تَكْتُبُ الْهَمْزَةَ عَلَى النَّبْرَةِ .



فوكس والحماية المدنية

فوكس هو كلب كبير، له شعر طويل ووجه رقيق، وفي عينيه لمعان الذكاء. كان يقضي أيامه حول ثكنة رجال الحماية. وفي المساء يختفي في زاوية حتى لا يراه أحد. فهو الكلب المسكين الذي طرد من عدة منازل، مع أنه كلب وديع ويحمل قلبه كثيراً من الحب.

كان فوكس يحس بالسعادة وهو يرى رجال الحماية يتنقلون بسرعة كلما جاءهم نبأ² عن حريق. إنه يحب أصوات الإنذار التي تطلقها السيارات الحمراء الجميلة.

في هذا اليوم تناول فوكس وجبة دسمة، ثم راح يتجول حتى وصل إلى المراب الذي توجد فيه السيارة الكبيرة لرجال الحماية. قال فوكس في نفسه: "كم هي جميلة إياا للمعان لونها الأحمر!" ثم صعد إلى أعلى السيارة ودخل إلى حيث يجلس السائق، وجاءته فكرة: "ماذا لو شغلت الزر فيقبل رجال الحماية بسرعة وهم على أتم الاستعداد للذهاب؟". لكنه رفض الفكرة وقال في نفسه: "لا مجال للعبث هنا". انتقل بعد ذلك إلى أعلى السيارة وجلس فوق حزمة الأنابيب وبدأ يفكر في حياة هؤلاء الرجال وراح يحلم حتى نام.

تين! تين! تين! كان هذا الصوت يداعب⁴ سمع الكلب

فوكس. تين! تين! تين! "ما هذا؟! هل أنا في

حلم؟ ولكن السيارة تحركت وتأكد فوكس أنه

لا يحلم. "ما أروع هذا! إنهم يتجهون إلى

حريق! ما أسرع هذه السيارة! ما أسرعها!

تين! تين، تين! ورد فوكس هاو، هاو،

هاو. التفت أحد رجال الحماية وقال: "معنا

كلب، ماذا يفعل هنا؟" لكن لم يكن

الوقوف ممكناً، لأن كل تأخير يؤدي

إلى احتراق المنزل بأكمله.

رأى فوكس من بعيد لهيباً ودخاناً

كثيفاً، وكانت الشظايا تتطاير هنا

وهناك . وصلتِ السَّيَّارَةُ إِلَى الْمَكَانِ ، فَأَسْرَعَ رِجَالُ الْحِمَايَةِ وَمَرَرُوا الْأَنْابِيْبَ وَوَضَعُوا السَّلَالِمَ وَدَخَلُوا إِلَى الْمَنْزِلِ يَتَّبِعُهُمْ فوكس . كَانَتْ لَهُ أُذُنٌ حَادَّةٌ⁵ فَسَمِعَ صَوْتًا خَافِتًا يَسْتَعْفِثُ ، فَأَسْرَعَ نَحْوَهُ وَلَكِنَّهُ وَجَدَ الْبَابَ مُغْلَقًا . بَدَأَ يَنْبُحُ حَتَّى جَاءَهُ أَحَدُ الرَّجَالِ وَفَتَحَ الْبَابَ فَاَنْدَفَعَ دُخَانٌ كَثِيفٌ مِنَ الْغُرْفَةِ ، لَكِنَّ فوكس دَخَلَ . وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٍ حَتَّى خَرَجَ يَحْمِلُ فِي فَمِهِ طِفْلاً صَغِيرًا .

بَعْدَمَا أُخْمِدَتِ النَّارُ جَلَسَ فوكس أَمَامَ السَّيَّارَةِ . وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ صَاحَ أَحَدُ رِجَالِ الْحِمَايَةِ : " أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ ، لَا تَنْسُوا أَكْبَرَ عُنْصُرٍ فِي الْحِمَايَةِ الْمَدْنِيَّةِ " ، وَمَدَّ يَدَهُ وَرَاحَ يَمَسُّحُ رَأْسَ الْكَلْبِ . وَكَمْ كَانَتْ فَرِحَةً فوكس كَبِيرَةً حِينَمَا صَاحَ الْجَمِيعُ : " إِنَّهُ وَاحِدٌ مِنْ مَجْمُوعَتِنَا " وَهَكَذَا أَصْبَحَ مِنْ رِجَالِ الْحِمَايَةِ وَتَحَقَّقَ الْحُلْمُ الَّذِي كَانَ يَرَاهُ بَعِيدًا .

نص مترجم - من أدب الأطفال .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. ثَكْنَةٌ : مَكَانٌ خَاصٌّ بِرِجَالِ الْحِمَايَةِ وَالْجَيْشِ وَالشَّرْطَةِ .
2. نَبَأٌ : خَبْرٌ .
3. لَا مَجَالَ لِلْعَبَثِ : لَا مَجَالَ لِلْعِب .
4. يُدَاعِبُ سَمْعَ الْكَلْبِ : يَصِلُهُ بِلُطْفٍ .
5. أُذُنٌ حَادَّةٌ : أُذُنٌ تَسْمَعُ جَيِّدًا .

أفهم النص

- * كَيْفَ وَصَفَ الْكَاتِبُ فوكس فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى ؟
- * كَيْفَ عَبَّرَ فوكس عَنِ إِعْجَابِهِ بِالسَّيَّارَةِ الْكَبِيرَةِ ؟
- * مَتَى كَانَ فوكس يُحِسُّ بِالسَّعَادَةِ ؟
- * لِمَاذَا ؟
- * لِمَاذَا اسْتَعْمَلَ الْكَاتِبُ كَلِمَةَ "الْمَسْكِينِ" وَهُوَ يَتَكَلَّمُ عَنِ فوكس ؟
- * فِي الْفِقْرَةِ السَّابِعَةِ ، مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى فَرَحِ فوكس ؟
- * فِي الْفِقْرَتَيْنِ الْأَخِيرَتَيْنِ ، مَا الْعِبَارَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ فوكس لِعَبِّ دَوْرٍ رِجَالِ الْحِمَايَةِ ؟

أعبر

- مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ فوكس يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ مِنْ رِجَالِ الْحِمَايَةِ الْمَدْنِيَّةِ ؟
- تَخَيَّلْ أَنَّ فوكس ، بَعْدَمَا سَمِعَ نِدَاءَ الْأَسْتِغَاثَةِ الْخَافِتِ ، دَخَلَ الْغُرْفَةَ وَوَجَدَ الطِّفْلَ قَدْ اخْتَرَقَ صِفَّهُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ثُمَّ قَارَنَ بَيْنَ وَصْفِكَ وَوَصْفِ زَمِيلِكَ .

أَتَعْرِفُ عَلَى الْجُمْلَةِ التَّعْجِيبِيَّةِ

ألاحظ :

تَأَكَّدُ فوكس أَنَّهُ لَا يَحْلُمُ فَقَالَ : " مَا أَرَوْعَ هَذَا ! ، إِنَّهُمْ يَتَّجِهُونَ إِلَى حَرِيقٍ . أَمَا أَسْرَعُ هَذِهِ السَّيَّارَةُ ! لَا يُمَكِّنُ أَنْ أَلْقِيَ بِنَفْسِي عَلَى الْأَرْضِ ، يَا لِسُرْعَتِهَا !

أتذكر

- الْجُمْلَةُ التَّعْجِيبِيَّةُ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي نَسْتَعْمِلُهَا حِينَ نَتَعَجَّبُ مِنْ شَيْءٍ مَا .
- تَبْدَأُ الْجُمْلَةُ التَّعْجِيبِيَّةُ بِمَا وَتَنْتَهِي بِعَلَامَةِ التَّعْجِيبِ (!)

مثل : **مَا أَرَوْعَ هَذَا !**

أَدْرَبُ

1 عَيْنِ الْجُمْلَةِ التَّعْجِيبِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي :

- السَّمَاءُ صَافِيَةٌ .
- مَا أَسْعَدَ هَذَا الْعَامِلَ !
- هَلْ سَمِعْتَ سَيَّارَةَ الْإِطْفَاءِ ؟
- مَا أَذْكَى هَذَا الْكَلْبَ ! إِنَّهُ صَدِيقُ الْإِنْسَانِ حَقًّا .
- مَا أَنْبَلَ عَمَلِ رِجَالِ الْحِمَايَةِ الْمَدْنِيَّةِ !
- مَا أَطْوَلَ الطَّرِيقَ الْمَوْصِلَ إِلَى مَكَانِ الْحَرِيقِ !

2 حَوْلِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى جُمْلَةٍ تَعْجِيبِيَّةِ :

- هَذَا كَلْبٌ وَفِيَّ .
- رِجَالُ الْحِمَايَةِ الْمَدْنِيَّةِ شُجْعَانٌ .
- سَيَّارَةُ الْإِطْفَاءِ سَرِيعَةٌ .
- فوكسُ كَلْبٌ رَائِعٌ .
- الدُّخَانُ كَثِيفٌ .
- هَذِهِ قِصَّةٌ عَجِيبَةٌ .

3 حَوْلِ هَذِهِ الْجُمْلَةِ التَّعْجِيبِيَّةِ إِلَى جُمْلَةٍ إِخْبَارِيَّةِ :

- مَا أَرَوْعَ هَذِهِ الْقِصَّةُ !
- مَا أَصْغَرَ هَذَا الْكُوخَ !
- مَا أَطْفَ الصَّبِيِّ !
- مَا أَجْمَلَ الْجَوَّ الْيَوْمَ !
- مَا أَخْلَصَ رِجَالُ الْحِمَايَةِ الْمَدْنِيَّةِ !
- مَا أَطْيَبَ هَذَا الرَّجُلَ !

4 كَوْنِ أَرْبَعِ جُمْلٍ تَعْجِيبِيَّةِ .

أكتب جيداً الهمزة على النبرة

ألاحظ

- يَمَلَأُ رجالَ الحِمَايةِ شاحِنَاتِهِم بِالْمَاءِ مِنَ البَيْرِ .
- طَرَحَ فوكسٌ على نَفْسِهِ أسئِلةً .
- لو سئِلتُ عَن فوكس لَقُلْتُ : "إنَّه كَلَبٌ وَدِيعٌ" .
- تَوَلَّى الضَّابطُ رِئاسةَ المَجموعَةِ .

أتذكر

- أكتب الهمزة على النبرة :

- إذا كانت مكسورةً بعد سُكونٍ أو مدٍّ مثل : أسئِلةً - سائقٌ .
- إذا كانت مفتوحةً بعد كسرٍ مثل : رِئاسة .
- إذا كانت مكسورةً مثل : سئِلٌ .

أتدرب

1 أتمم كتابة الكلمات الآتية بالهمزة المناسبة :

- حرا ♦ ق - يُطْفِ ♦ ون - طا ♦ رة - امر ♦ ة - با ♦ سة - فوج ♦ ت - دا ♦ ما
- ر ♦ يس - فا ♦ دة - مدف ♦ ة - سا ♦ ح - م ♦ زر - ضا ♦ عة
- وعا ♦ سي - ألقا ♦ لون .

أثري لغتي

1 أشطب الألفاظ الدخيلة فيما يأتي :

- أنابيب - سيارَة - الإطفاء - الثكنة - القنوت - الشاحنة - الخوذة - الجزمة - الصفارة
- الثلج الفحمي - المصخة - البدلة المضادة للنار - السلايم - شاحنة الصهاريج .

2 ضع الكلمة المناسبة من الكلمات الآتية في مكان الفراغ :

- المطافئ - الأنابيب - اللهب - خمدت - حريق - صفارة إنذار - السلايم
- الدخان - النيران .

- شَبَّ ♦ في الحَيِّ ، فَتصاعَد ♦ وتكاثفَ وارْتَفَعَتِ ألسِنَةُ ♦ واختلطَ الصَّياحُ بِالعوِيلِ .
- وَأَقْبَلَ النَّاسُ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ وَفَجْأَةً سُمِعَتْ ♦ وفي أَسْرَعٍ مِنْ لَمَحِ البَصْرِ ائْتَدَفَعَ رِجالٌ ♦ وَمَرَّروا ♦
- وَوَضَعُوا ♦ وما هي إِلَّا لَحْظَاتٌ حَتَّى بَدَأَتِ ألسِنَةُ ♦ تَتَقَلَّصُ شَيْئاً فَشَيْئاً و ♦ النار .

حارس الليل والغزال

كان "مهاب" عضواً في فريق الكشافة، وكثيراً ما كان يشترك مع فريقه في إقامة معسكر بالخلاء¹. في إحدى الليالي جلس مهاب مع إخوانه أعضاء الفريق حول النار وسمع قائد المعسكر يقول: "إن حياة الكشافة في الخلاء تجعل الفرد صلباً وقوي الإرادة. إنها الحياة التي يكافح فيها الفرد، ويقدم المساعدة لكل من يحتاج إليها".

وبعد هذا الكلام، بدأ الحفل وتوالى العروض فأنشد "مهاب" نشيداً جميلاً يصف فيه حياة الكشافة وما فيها من توكل على الله، واعتماد على النفس، وحُب العمل. وقام البعض يؤدون تمثيلية عن النظافة. وفي لعبة الكراسي الموسيقية، فاز "مهاب" ببرتقالة كبيرة قسّمها على أفراد خيمته لأنهم شجعوه.

حين انطلقت الصفارة مؤذنةً بنهاية حفل السمر، أسرع الجميع إلى خيامهم وبقي فريق الحراسة في يقظة واستعداد. جاءت نوبة "مهاب" في الجزء الأخير من الليل وشاهد أثناءها شبّح حيوان، يمر بعيداً عن الخيام. تابعه بنظره حتى اختفى. وفي الصباح ذهب إلى حيث رأى شبّح الحيوان فوجد آثار أقدام² على الرمال، فأسرع إلى القائد وأخبره. صحب القائد مهاباً لرؤية آثار الأقدام وحينما رآها قال لمهاب: "متى مرّ هذا الحيوان؟" فأجابته: "في الليل حينما كنت في نوبة حراستي". فقال القائد: "هذه آثار أقدام



غزال صغير أو عنزة صغيرة شردت³ عن قطيعها إلى هذا المكان البعيد".
تعجب مهاب وسأل القائد: "كيف عرفت ذلك؟" فأجابته القائد: "كل الأقدام غائرة ماعدا القدم اليسرى الخلفية. وهذا الحيوان به عرج في ساقه". ولمح القائد بقعاً من الدماء، فعرف أن هذا الحيوان مصاب أو مجروح.

شَعَرَ مُهَابٌ بِحُزْنٍ كَبِيرٍ ثُمَّ قَالَ : " لَا يُمَكِّنُ أَنْ نَبْقَى مَكْتُوفِي الْأَيْدِي : لَا بُدَّ أَنْ نَبْحَثَ عَنْهُ وَلَا نَتْرُكُهُ وَحِيداً " .

خَرَجَ مُهَابٌ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَفْرَادِ بَعْدَ أَنْ اسْتَأْذَنُوا قَائِدَهُمْ لِلْبَحْثِ عَنِ الْحَيَوَانِ الْجَرِيحِ وَلَمْ يَطَّلْ بِحُثِّهِمْ كَثِيراً ، فَقَدَ عَشَرَ عَلَيْهِ أَحَدُ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ فَنَادَى أَصْدِقَاءَهُ : " لَا تَدْمَبُوا بَعِيداً فَقَدْ وَجَدْتُهُ . إِنَّهُ غَزَالٌ صَغِيرٌ جَرِيحٌ ، أَصَابَهُ الصَّيَادُونَ " . اجْتَمَعَ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ حَوْلَ الْغَزَالِ الصَّغِيرِ ، وَقَامَ أَحَدُهُمْ بِتَطْهِيرِ جُرْحِ الْغَزَالِ ، وَقَامَ آخَرُ بِرَبْطِ الْجُرْحِ بِرِبَاطٍ مُعَقَّمٍ⁴ نَظِيفٍ وَتَرَكَوا الْغَزَالِ لِحَالِ سَبِيلِهِ بَعْدَ أَنْ وَضَعُوا أَمَامَهُ كَوْمَةً مِنَ الْعُشْبِ الطَّرِي . وَالتَّمَتُوا لَهُ عِنْدَ مَا تَصَرَّفَ الْجَمِيلَةَ يَظْهَرُ فِيهَا وَكَأَنَّهُ يَشْكُرُهُمْ عَلَى حُسْنِ مُعَامَلَتِهِمْ . وَعَادَ الْجَمِيعُ إِلَى الْمُعَسْكَرِ وَقَصَّوا مَا فَعَلُوهُ عَلَى الْقَائِدِ فَشَكَرَهُمْ قَائِلاً : " لَقَدْ فَعَلْتُمْ خَيْراً ، أَلَمْ أَقُلْ إِنْ حَيَاةَ الْكَشَافَةِ هِيَ حَيَاةُ بِلَدِّحٍ يُقَدَّمُ فِيهَا كُلُّ مَا يَسْتَطِيعُ لِكُلِّ مَنْ يَحْتَاجُ الْمُسَاعَدَةَ ؟ . هَيَّا أَيُّهَا الْأَفْرَادُ الْمُخْلِصُونَ فِي عَمَلِكُمْ ، أَسْرِعُوا ، فَأَصْحَابِكُمْ قَدْ أَعَدُّوا طَعَامَ الْعَدَاءِ " .

عن محمد حسن أبو ديننا بتصرف

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. مُعَسْكَرٌ بِالْخَلَاءِ : مَكَانٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْكَشَافَةُ خَارِجَ الْمَدِينَةِ .
2. آثَارُ أَقْدَامٍ : عَلَامَاتُ أَقْدَامٍ .
3. شَرَدَتْ : انْفَصَلَتْ عَنِ الْقَطِيعِ .
4. مُعَقَّمٌ : مُطَهَّرٌ .

أفهم النص

- * مَنْ هُوَ مُهَابٌ ؟
- * هَلْ نَامَ الْجَمِيعُ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْحَفْلِ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- * مَاذَا رَأَى مُهَابٌ وَهُوَ يَحْرُسُ ؟
- * كَيْفَ عَرَفَ الْقَائِدُ أَنَّ الْحَيَوَانَ بِهِ عَرَجٌ فِي سَاقِهِ ؟
- * بِمَاذَا شَعَرَ مُهَابٌ عِنْدَمَا عَلِمَ أَنَّ الْحَيَوَانَ مَجْرُوحٌ ؟
- * مَاذَا فَعَلَ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ لِلْغَزَالِ ؟

أعبر

- * كَيْفَ تَصِفُ الْجَمَاعَةَ الَّتِي قَامَتْ بِعِلَاجِ الْغَزَالِ الصَّغِيرِ ؟
- * احْكُ لِرُؤْيَاكَ قِصَّةً تُشَبِّهُ قِصَّةَ الْغَزَالِ الصَّغِيرِ وَعَبِّرْ فِيهَا عَنِ شُعُورِكَ وَإِحْسَاسِكَ .

أتعرّف على الجملة الاستفهامية

ألاحظ



صَحِبَ الْقَائِدُ مُهَابًا لِرُؤْيَةِ آثَارِ الْأَقْدَامِ، وَحِينَمَا رَأَاهَا، قَالَ لِمُهَابٍ: "مَتَى مَرَّ هَذَا الْحَيَوَانُ؟" فَأَجَابَهُ: "فِي اللَّيْلِ حِينَمَا كُنْتُ فِي نَوْبَةِ حِرَاسَتِي". قَالَ الْقَائِدُ: "هَذِهِ آثَارُ أَقْدَامِ غَزَالٍ صَغِيرٍ أَوْ عَنزَةٍ صَغِيرَةٍ" فَتَعَجَّبَ مُهَابٌ وَسَأَلَ الْقَائِدَ: "كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟" فَأَجَابَهُ الْقَائِدُ: "أَنْظُرْ، كُلُّ الْأَقْدَامِ غَائِرَةٌ فِي الْأَرْضِ، مَا عدا الْقَدَمَ الْيُسْرَى الْخَلْفِيَّةَ"

أتذكر

- الْجُمْلَةُ الْاسْتِفْهَامِيَّةُ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي نَطْرُحُ بِهَا السُّؤَالَ وَتَبْدَأُ بِأَدَاةٍ مِنْ أَدَوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ

- نَسْتَعْمِلُ أَدَاةَ الْاسْتِفْهَامِ لِلسُّؤَالِ عَنِ:

- شَخْصٍ مِثْلَ: مَنْ قَامَ بِالْحِرَاسَةِ؟
 - شَيْءٍ أَوْ حَيَوَانٍ مِثْلَ: مَاذَا رَأَى مُهَابٌ؟
 - زَمَانٍ مِثْلَ: مَتَى مَرَّ هَذَا الْحَيَوَانُ؟
 - مَكَانٍ مِثْلَ: أَيْنَ وَجَدْتَ الْمَجْمُوعَةَ الْغَزَالِ الصَّغِيرِ؟
 - الْحَالِ مِثْلَ: كَيْفَ وَجَدْتَ الْمَجْمُوعَةَ الْغَزَالِ؟
 - الْعَدَدِ مِثْلَ: كَمْ فَرْدًا خَرَجَ لِلْبَحْثِ عَنِ الْغَزَالِ؟
- تَنْتَهِي الْجُمْلَةُ الْاسْتِفْهَامِيَّةُ بِعَلَامَةِ الْاسْتِفْهَامِ (؟)

أَتَدْرِبُ

ضَعُ فِي مَكَانِ الْفَرَاغِ أَدَاةَ الْاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةَ:

- 1
- هُوَ مُهَابٌ؟
- رَأَى الْغَزَالَ الْجَرِيحَ؟
- جَلَسَ مُهَابٌ وَأَصْحَابُهُ؟
- عَثَرَ الْكَشَافَةَ عَلَى الْغَزَالِ الْجَرِيحِ؟
- فَرِحَ الْقَائِدُ بِعَمَلِ كَشَافَتِهِ؟
- مَرَّةً فِي الْأُسْبُوعِ يَحْرُسُ مُهَابٌ؟

2 حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ اسْتِفْهَامِيَّةٍ وَلَا تَنْسَ عِلَامَةَ الْاسْتِفْهَامِ:

- بَدَأَ الْحَفْلُ بَعْدَ الْعِشَاءِ.
- جَلَسَ الْكَشَافَةُ حَوْلَ النَّارِ.
- وَجَدَ مُهَابٌ الْغَزَالَ جَرِيحًا.
- فَرِحَ الْقَائِدُ بِفَرِيْقِهِ.
- عَالَجَ الْكَشَافَةُ الْغَزَالَ الْجَرِيحَ.
- وَصَلَ الْقَائِدُ إِلَى مَكَانِ الْغَزَالِ الْجَرِيحِ.

أتعرف على الفعل المثال والفعل الأجوف

ألاحظ

- وَضَعَ القائد الدواء على الجرح فَيَبَسُ . ← يَضَعُ القائد الدواء على الجرح فَيَبَسُ .
- قَامَ البعض يُؤدِّونَ تمثيليةً عن النظافة . ← يَقُومُ البعض يُؤدِّونَ تمثيليةً عن النظافة .
- نَالَ مُهَابُ الجائزة . ← يَنَالُ مُهَابُ الجائزة .
- سَارَ فريقُ الكشافةِ بحثًا عن الحيوان . ← يَسِيرُ فريقُ الكشافةِ بحثًا عن الحيوان .

أتذكر

- الفِعْلُ المِثَالُ هو الفِعْلُ الَّذِي يَكُونُ حَرْفُهُ الأَوَّلُ حَرْفَ عِلَّةٍ مِثْلُ :

• وَصَلَ ، يَبَسُ

- الفِعْلُ الأَجْوْفُ هو الفِعْلُ الَّذِي يَكُونُ حَرْفُهُ الثَّانِي حَرْفَ عِلَّةٍ مِثْلُ :

• قَامَ ، نَالَ ، سَارَ

أدرب

1 صَنَّفِ الأَفْعَالَ الآتِيَةَ إِلَى فِعْلِ مِثَالٍ وَفِعْلِ أَجْوَفٍ :

• وَصَلَ - صَارَ - وَزَنَ - كَادَ - سَالَ - سَارَ - خَافَ - عَاشَ - وَقَعَ - يَبَسُ
- حَانَ - وَعَدَ - سَادَ - يَبَسُ - بَاتَ - لَامَ - وَقَفَ - بَاعَ .

2 صَرِّفِ الأَفْعَالَ الآتِيَةَ : عَاشَ - وَصَلَ - وَقَفَ فِي المَاضِي مَعَ الضَّمَائِرِ :

"أنا" ، "نحن" ، "هو" ، "هي" ، "هم" ، "هن"

أثري لغتي

1 صَنَّفِ الأَعْمَالَ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الكَشَافَةُ والأَعْمَالَ الَّتِي يَقُومُ بِهَا رِجَالُ الحِمَايَةِ المَدَنِيَّةِ .

- تَنْظِيفُ الغَابَاتِ - التَّدْخُلُ عِنْدَ حُدُوثِ الزَّلَازِلِ - إِطْفَاءُ النَّارِ - الأَسْتِعْرَاضُ فِي الحَفَلَاتِ
الرَّسْمِيَّةِ - إنْقَادُ العُرْقِي - تَنْظِيمُ المُخَيَّمَاتِ الصَّيْفِيَّةِ - حِمَايَةُ البِيئَةِ - مُكَافَحَةُ التَّلَوُّثِ - حِفْظُ
الأَنَاشِيدِ الوَطَنِيَّةِ - التَّدْخُلُ عِنْدَ الفَيضَانَاتِ - تَصْلِيحُ المَصَاعِدِ - التَّدْخُلُ عِنْدَ حَوَادِثِ المُرُورِ
- حِمَايَةُ الحَيَوَانَاتِ - مُسَاعَدَةُ العَجَزَةِ - الأَقِيَامُ بِاسْتِعْرَاضَاتِ موسِيقِيَّةِ - إِسْعَافُ المَرَضَى .

قِصَّةُ قَرْيَةٍ

هي قَرْيَةٌ بَسِيطَةٌ تَقَعُ فِي مَنطِقَةٍ نَائِيَةٍ¹ وَقَدْ خَيَّم² عَلَيْهَا سُكُونٌ مُخِيفٌ . رَحَلَتْ عَنْهَا الطُّيُورُ إِلَّا بَعْضَ الْعَرَبَانِ تَنْطَائِرٌ فِي فِضَاءٍ مُوحِشٍ حَزِينٍ . وَالْأَكْوَاخُ مُنْتَشِرَةٌ هُنَا وَهَنَّاكَ ، لَيْسَتْ مِنْ حَجَرٍ أَوْ آجُرٍّ ، إِنَّمَا هِيَ مِنَ الطِّينِ الْعَلِيظِ .

وَسُكَّانُ هَذِهِ الْقَرْيَةِ أَغْلَبُهُمْ مِنَ الشُّيُوخِ وَالْكَهُولِ . يِعْتَمِدُونَ فِي حَيَاتِهِمْ عَلَى الْفِلَاحَةِ فَيَزْرَعُونَ وَيَحْصِدُونَ بِطَرِيقِ بَدَائِيَّةٍ³ . أَمَّا الْأَطْفَالُ فَكَانُوا يَقْطَعُونَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْبَعِيدَةِ ، لَا يَمْنَعُهُمْ بَرْدٌ وَلَا مَطَرٌ وَلَا حَرٌّ .

فِي أَحَدِ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ الدَّرَاسِيَّةِ اجْتَمَعَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الشَّبَابِ مِنْ أَبْنَاءِ الْقَرْيَةِ مِنْ مُهَنْدِسِينَ وَبَنَائِينَ وَمُعَلِّمِينَ . وَكَوْنُوا جَمْعِيَّةً سَمَّوْهَا " جَمْعِيَّةُ قَرْيَتِي الْجَمِيلَةِ " ، تَهْدَفُ إِلَى تَحْسِينِ أَحْوَالِ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ . تَرَأَسَ هَذِهِ الْجَمْعِيَّةُ أَحَدُ الْمُهَنْدِسِينَ الْفِلَاحِيِّينَ النَّاشِطِينَ . شَكَرَ زُمَلَاءَهُ وَقَالَ لَهُمْ : " عَلَيْنَا أَنْ نَجْعَلَ أَرْضَ قَرْيَتِنَا جَنَّةً . سَنُرْسِلُ إِلَى جَمِيعِ أَصْدِقَائِنَا لِيُسَاعِدُونَا بِالْأَمْوَالِ .

لَمْ يَمُرَّ أُسْبُوعٌ حَتَّى أَقْبَلَ إِلَى الْقَرْيَةِ مُهَنْدِسُونَ وَفَنِّيُونَ قَصُورًا يَوْمًا كَامِلًا فِي الْقَرْيَةِ ، ثُمَّ أَخَذُوا عَيْنَاتٍ مِنَ التُّرْبَةِ⁴ وَضَعُوهَا فِي أَكْيَاسٍ صَغِيرَةٍ وَأَخَذُوهَا مَعَهُمْ . وَمَا هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ حَتَّى عَادَ رَئِيسُ الْجَمْعِيَّةِ وَبَشَّرَهُمْ بِأَنَّ أَرْضَهُمْ غَنِيَّةٌ جَدًّا ، وَهِيَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُنْتِجَ الْفَوَاكِهَ وَالغِلَالَ الْمُخْتَلِفَةَ ، وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَتَّزَرَّوْا وَيَتَعَاوَنُوا لِخِدْمَةِ أَرْضِهِمْ بِطَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ .

وَلَمْ يَنْتَهِ الشُّهُرُ حَتَّى أَقْبَلَتِ الْأَلَاتُ الْمَاسِحَةُ وَالْعَرَبَاتُ الْمَجْرُورَةُ . وَجَاءَ الْفَنِّيُونَ

وَنَصَبُوا الْخِيَامَ ، وَبَدَأَتِ الْأَعْمَالُ وَسَارَتْ حَثِيثَةً⁵ ، هَذَا يَقْتَلِعُ الصُّخُورَ ، وَذَاكَ

يَكْدَسُهَا ، وَثَالِثٌ يَسْرِي الْأَرْضَ . كَانَ الْجَمِيعُ

يَسَاهِمُ بِقُوَّةٍ . وَاسْتَمَرَّتِ الْأَشْغَالُ أَكْثَرَ مِنْ

سِتَّةِ أَشْهُرٍ بِلَا كَلَلٍ⁶ وَلَا مَلَلٍ .

كَانَ وَجْهُ الْأَرْضِ يَتَغَيَّرُ يَوْمًا

بَعْدَ يَوْمٍ . وَبَدَأَتْ فِي الْإِتْسَاعِ

وَالْإِنْبِسَاطِ . وَلَمْ تَبْقَ إِلَّا صَخْرَةٌ

صَخْمَةٌ أَفْلَقَتْ أَحَدَ الْمُهَنْدِسِينَ ،

لَكِنَّهُ وَعَدَ أَهْلَ الْقَرْيَةِ بِاقتِلَاعِهَا .



ما إن طَلَعَ الفَجْرُ، حتَّى كانَ الجَمِيعُ عِندَ الصَّخْرَةِ، فَتَوَقَّفَتِ الآلاتُ والجَرَّاراتُ وابتَهَلَتِ الجَمِيعُ إلى الله تعالى طالِبِينَ العَوْنَ والتَّوْفِيقَ، ثمَّ قامَ المُهَنْدِسُ وقالَ: "يا شَبابُ، لَقَدْ شارَكْتُمْ بِقُوَّةٍ لِتَغْيِيرِها وَجَهَ القَرْيَةِ. ولم تَبْقَ إلاَّ هَذِهِ الصَّخْرَةُ وَعَلَيْنَا أَنْ نَتَغَلَّبَ عَلَيْها". انطَلَقَ فَرِيقٌ في الحَفْرِ، ورُبِطَتِ سَلاسلُ حَدِيدِيَّةٌ غَليظَةٌ حَولَ الصَّخْرَةِ ثمَّ شُدَّتْ إلى الجَرَّاراتِ. كانَ المَشْهُدُ مُؤثِّراً ومُحَمِّساً، ظَهَرَ فيهِ التَّعاوُنُ في أبهى صُورِهِ.

تَحَرَّكَتِ الجَرَّاراتُ، وبَدَأَ الجَمِيعُ يَدْفَعُ الصَّخْرَةَ صائِحِينَ، "يا اللهُ، يا اللهُ، أعِنَّا يا رَبَّنَا". تَزَحَّزَحَتِ الصَّخْرَةُ مِنْ مَكانِها، وَعَندَها عَلا صِياحٍ: «الماءُ! الماءُ!» عَمَّتِ الفَرَحَةُ وازدادَ العَمالُ نَشاطاً، وأَصْبَحَتِ الأَرْضُ مُنْبَسِطَةً تامَماً.

وفي يَومٍ مَشْهُودٍ، اسْتَعَدَّتِ القَرْيَةُ لِلتَّدْشِينِ، وَخَرَجَ الشُّكَّانُ مُعَبِّرِينَ عَن فَرَحَتِهِم تَتَقَدَّمُهُم "جَمعِيَّةُ قَرِيبَتِي الجَمِيلَةَ" الَّتِي بَعَثَتِ الحِياةَ في قَرِيبَتِهِم.

الصادق الفريوي

من قصة «صراع» بتصرف.

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. نائية : بعيدة .
2. حيم عليها سكون : ملأها الصمت .
3. بدائية : قديمة .
4. عينات من التربة : أجزاء من التربة .
5. حثيثة : سريعة .
6. بلا كلل : بلا تعب .

أفهم النص

- * أين وَقَعَتِ القِصَّةُ ؟
- * ما الَّذي قامَتِ بِهِ مَجْموعَةٌ مِنْ شَبابِ القَرْيَةِ ؟
- * هُناكَ خَمْسُ عِباراتٍ اسْتَعْمَلها الكاتِبُ لِيعْبِرَ عَنِ الأَوْضاعِ الصَّعْبَةِ لِلقَرْيَةِ، اسْتَخْرَجها .
- * اسْتَخْرَجَ مِنَ النِّصِّ العِباراتِ الَّتِي تَدلُّ عَلى أَنَّ الجَمعِيَّةَ بَدَأَتِ العَمَلَ بِسُرْعَةٍ ونَشاطٍ .
- * لِمَذا فَرِحَ الجَمِيعُ عَندَما وَجَدوا الماءَ تَحْتَ الصَّخْرَةِ ؟
- * هَلْ فَاجَأَتَكَ نِهايةُ القِصَّةِ - لِمَذا ؟

أعبر :

- * لو كُنْتَ أَحَدَ سُكَّانِ هَذِهِ القَرْيَةِ، ماذا تَفْعَلُ لِتَجْعَلَ حِياةَ قَرِيبَتِكَ سَعِيدَةً ؟
- * تَخَيَّلْ أَنَّكَ أَسَّسْتَ جَمعِيَّةً مَعَ زُملائِكَ لِخِدْمَةِ حَيِّكَ . ما الخِدْماتُ الَّتِي تُقَدِّمُها لِه؟ اِغْرِضها عَلى زُملائِكَ في القِسمِ .

أَتَعْرِفُ عَلَى النِّدَاءِ



أَلِاحِظْ

قَامَ الْمُهَنْدِسُ وَقَالَ : " يَا شَبَابُ ، لَقَدْ شَارَكْتُمْ بِقُوَّةٍ لِتَغْيِيرِ وَجْهِ الْقَرْيَةِ ، وَلَمْ تَبْقَ إِلَّا هَذِهِ الصَّخْرَةُ ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَتَغَلَّبَ عَلَيْهَا " . بَدَأَ الْجَمِيعُ يَدْفَعُونَ الصَّخْرَةَ صَائِحِينَ : " يَا اللَّهُ ، أَعِنَّا يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ " .

أَتَذَكَّرُ

يَتَكُونُ النِّدَاءُ مِنْ حَرْفِ النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى .

- الْمُنَادَى هُوَ اسْمٌ يَأْتِي بَعْدَ حَرْفِ النِّدَاءِ مِثْلُ :

• يَا شَبَابُ • يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ

حَرْفُ نِدَاءٍ حَرْفُ نِدَاءٍ
مُنَادَى مُنَادَى

- يَكُونُ الْمُنَادَى مَنْصُوبًا إِذَا كَانَ مُضَافًا مِثْلُ : يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ

رَبٌّ : مُنَادَى مَنْصُوبٌ لِأَنَّهُ مُضَافٌ

- يَكُونُ الْمُنَادَى مَبْنِيًّا عَلَى الضَّمِّ إِذَا كَانَ نَكْرَةً أَوْ اسْمَ عَلَمٍ مِثْلُ :

يَا شَبَابُ يَا مُحَمَّدُ

شَبَابٌ : مُنَادَى مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ

أَتَدْرِبُ

عَيْنِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى النِّدَاءِ فِيمَا يَأْتِي :

- يَا سَكَانَ الْقَرْيَةِ أَبْشِرُوا .
- يَا رَبَّنَا احْفَظْنَا .
- هَلْ سَيْلَتْقِي سَكَانَ الْقَرْيَةِ اللَّيْلَةَ ؟
- يَا أَطْفَالَ ، اعْتَنُوا بِقَرْيَتِكُمْ .
- كَانَ الْأَطْفَالُ يَقْطَعُونَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً لِلْإِتِّحَاقِ بِالْمَدْرَسَةِ .
- يَا جَزَائِرُ ، يَا أَرْضَ الْأَمْجَادِ ، أَنْتِ فِي أَعْمَاقِ قَلْبِي .

2 أَعْرِبِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ :

- يَا أَبْنَاءَ الْجَزَائِرِ أَبْشِرُوا .
- يَا أَطْفَالَ اجْتَهِدُوا فِي الدِّرَاسَةِ .

أتعرّف على الفعل الناقص

ألاحظ

- قضى المهندسون يوماً في القرية .
- رضي الشباب بالعمل الذي قدموه لقريرتهم .
- دعا رئيس الجمعية أهل القرية إلى العمل .
- في يوم التدشين أتى السكان من كل مكان .

أتذكر

- الفعل الناقص هو الفعل الذي يكون حرفه الأخير حرف علة مثل :

• قضى ، دعا ، رضي .

- يُصَرَّفُ الفعل الناقص في المضارع كالاتي :

الماضي	قضى	دعا	رضي
المضارع	يقضي	يدعو	يرضي

أتدرب

- 1 عَيِّنِ الفعلَ الناقصَ فيما يأتي :
زار - وصل - سقى - نجا - عاد - وعد - حان - شدا - حام - هوى - لقي - نما - رمى .
- 2 حوِّلِ الأفعال الآتية إلى المضارع :
دعا - نما - رمى - طغى - خشى - نسي - سعى - سها - بقي .
- 3 حوِّلِ الأفعال الآتية إلى الماضي :
يرمي - يمحو - ينبغي - ينهى - يمضي - يُسمى - يسمو - يلهو - يعلو .
- 4 حوِّلِ الجمل الآتية إلى المضارع :
• قضى المهندس يوماً في القرية .
• نما الزرع في الأرض الخصبية .
• سعى السكان إلى تحسين حياتهم .
• نسي أهل القرية الأيام الصعبة .
• دعا الجميع إلى العمل .
• خشى الفلاح الجفاف .

أثري لغتي

- 1 هاتِ مرادفَ كُلِّ كلمةٍ من الكلمات التي تحتها خطٌ :
• جَوٌّ مُخِيفٌ . - فضاءٌ موحشٌ . - الطينُ الغليظُ . - أرضٌ حيَّةٌ . - صخرةٌ ضخمةٌ .
• مشهدٌ مؤثِّرٌ . - أبهى صورة .

الحلم الجميل

كان في قديم الزمان حطاب يعيش سعيداً مع زوجته في بيت صغير ولم يكن لهما أبناء. كانت الزوجة تحزن وتتهد كل ما تذكرت ذلك. وأحياناً يزداد حزنها فترفع يديها إلى السماء وتقول: «يا رب، أنا وزوجي نحس بالوحدة. يا رب طفل واحد صغير». وكان زوجها كلما جلس إليها يقول لها: «آه يا زوجتي الغالية. ما أكبر سعادتنا لو أن لنا طفلاً يملأ علينا حياتنا!».

في إحدى الليالي رأت الزوجة في منامها نوراً يلتمع من بعيد وشكل طفلة صغيرة فراحت تقول بصوت عالٍ: «يا لفرحتي، آه ما أجملها! إنها كالبدر» والتفت إليها زوجها في ذلك المنام فأخبرته، وألحت على ذهابه إلى ذلك المكان. ولما ذهب لم يصدق وعقدت الدهشة لسانه. لقد كانت طفلة كالبدر بل أجمل.

عاد الأب بالطفلة وأخذتها المرأة في أحضانها وقالت: «شكراً لك يا الله، ما أجمل هذه الهدية! ما أسعدني! وعاشت معهم وقتاً طويلاً.

سمع بها ملك تلك البلاد فأراد أن يتزوجها فقالت: «أنا جئت لأسعد الحطاب وزوجته. وسأعود إلى القمر الذي جئت منه» وعانقتها زوجة الحطاب وأفاقت من نومها فوجدت نفسها تبكي بكاءً شديداً.

أسئلة

- * كيف كان الحطاب يعيش مع زوجته؟ * هل كانت سعادة الحطاب مع زوجته تامة؟
- * ماذا استعمل الكاتب للتعبير عن حالة الحطاب وزوجته؟

أدرّب

1 استخرج من النص السابق كل ما يعبر عن الأحاسيس، وضعه في الجدول الآتي:

الكلمات التي استعملها الكاتب.	الأفعال التي قامت بها الشخصيات.	الكلمات التي قالتها الشخصيات.
-------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

2 في النَّصِّ الآتِي هُنَاكَ حَالَةٌ خَوْفٍ شَدِيدٍ يَعِيشُهَا وَسَامٌ . أَنْقُلْ هَذِهِ الْحَالَةَ إِلَى حَالَةِ فَرَحٍ .

وسامٌ في لَيْلَةٍ مُظْلِمَةٍ



كَانَ وَسَامٌ وَحِيدًا فِي الظَّلَامِ . وَيُحَسُّ بِجُوعٍ قَاتِلٍ . وَيَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الخَوْفِ . وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ مَاذَا يَفْعَلُ . لَقَدْ كَانَ الظَّلَامُ حَوْلَهُ حَالِكًا ، وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ شَيْءٌ يَتَحَرَّكُ . لَقَدْ كَانَ الصَّمْتُ رَهيبًا .
كَانَ الصَّمْتُ رَهيبًا وَالظَّلَامُ طَوِيلَةً جَدًّا وَسُودَاءَ حَالِكَةً ،
وَتَأْخُذُ أَشْكَالًا مُخْتَلِفَةً . وَأَذْنَى صَوْتٍ يَجْعَلُهُ يَطِيرُ مِنَ الخَوْفِ .
لَقَدْ كَانَ هَذَا مَا كَانَ يُحِسُّهُ وَسَامٌ ، وَعُيُونُهُ جَا حِظَّةً مِنَ الخَوْفِ
وَيَنْظُرُ أَمَامَهُ مُسْتَقِيمًا وَلَا يَتَنَفَّسُ إِلَّا بِصُعُوبَةٍ . وَفَجْأَةً بَدَأَ جِسْمُهُ يَرْتَجِفُ : « سَيَحْدُثُ لِي
شَيْءٌ مَا ، سَيَحْدُثُ شَيْءٌ غَرِيبٌ ! »

3 أَكْتُبْ قِصَّةَ عِشَّتِهَا وَعَبِّرْ فِيهَا عَنِ أَحَاسِيْسِكَ (الفَرَحُ - الحُزْنُ - الخَوْفُ)

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

1 اِقْرَأ جَيِّدًا مَا كَتَبْتَ وَضَعْ عِلَامَةَ (+) فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ .

لا	نعم	الخطوات
		- عَبَّرْتُ فِي البِدَايَةِ بِكَلِمَاتٍ دَقِيقَةٍ عَنِ الحَالَةِ الَّتِي كُنْتُ فِيهَا .
		- اسْتَعْمَلْتُ الكَلِمَاتِ المُنَاسِبَةَ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ أَحَاسِيْسِي .
		- وَظَفْتُ الأَفْعَالَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ أَحَاسِيْسِي .
		- اسْتَعْمَلْتُ الصِّفَاتِ المُنَاسِبَةَ .
		- اسْتَعْمَلْتُ جُمَلًا قَصِيرَةً وَمُعَبَّرَةً .
		- احْتَرَمْتُ تَسْلُسُلَ الأَفْكَارِ .
		- كَتَبْتُ بِدُونِ أخطاءٍ .

- إِذَا حَصَلَتْ خَمْسَ مَرَّاتٍ عَلَى نَعْمٍ فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا ، أَنْقُلْ فِي كُرَاسِكَ .
- إِذَا حَصَلَتْ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ عَلَى لاِ انْتَبِهْ رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أخطاءَكَ .

فِصْرٌ مِّنْ قُرْآنِيَّاتٍ

الشُّرْطَةُ وَدَوْرُهَا

كَانَ أَوَّلُ مَنْ أَنْشَأَ دِيوَانًا لِلشُّرْطَةِ هُوَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ، ثَانِي الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ، وَجَعَلَ لِأَفْرَادِ الشُّرْطَةِ وَظِيفَةً ثَابِتَةً وَأَجْرًا يَتَقَاضَوْنَهُ وَرِزْيًا خَاصًّا يَرْتَدُونَهُ. وَقَدْ مَرَّتِ الْعُهُودُ، وَتَغَيَّرَ حَالُ الدُّنْيَا، لَكِنْ بَقِيََتْ وَظِيفَةُ رَجُلِ الشُّرْطَةِ الْأَسَاسِيَّةُ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَفِي كُلِّ زَمَانٍ هِيَ الْمَحَافَظَةُ عَلَى الْأَمْنِ.

وَعَمَلُ رَجُلِ الشُّرْطَةِ يَسْتَمِرُّ عَلَى مَدَى سَاعَاتِ الْيَوْمِ الْكَامِلِ، فَحَاجَةُ النَّاسِ إِلَى مَنْ يَحْمِيهِمْ وَيَسْهَرُ عَلَى أَمْنِهِمْ وَرَاحَتِهِمْ لَيْسَتْ مَحْدُودَةً بِوَقْتٍ مُّعَيَّنٍ أَوْ سَاعَةٍ مُّعَيَّنَةٍ ..

وَيَقُومُ شُرْطِيُّ الْمُرُورِ بِتَنْظِيمِ الْمُرُورِ فِي الشُّوَارِعِ وَحِفْظِ النِّظَامِ وَالتَّأَكُّدِ مِنْ أَنَّ كُلَّ الْمَارَّةِ وَرَاكِبِي السِّيَّارَاتِ وَالدَّرَاجَاتِ وَعَرَبَاتِ النَّقْلِ وَالدَّرَاجَاتِ الْبُخَّارِيَّةِ يَحْتَرِمُونَ قَوَاعِدَ الْمُرُورِ وَإِشَارَاتِهِ الصُّوْتِيَّةَ.

وَفِي حَالَةِ حُدُوثِ أَيِّ تَصَادُمٍ، أَوْ حَادِثٍ فِي أَيِّ شَارِعٍ مِنَ الشُّوَارِعِ، يُسْرِعُ الشُّرْطِيُّ الْمَوْجُودُ فِي الْمِنْطَقَةِ إِلَى مَكَانِ الْحَادِثِ وَيُبَلِّغُ زُمَلَاءَهُ فِي الْقِسْمِ عَنِ طَرِيقِ التَّخَاطُبِ اللَّاسِلِكِيِّ الَّذِي يَرْتَبِطُ بَيْنَ كُلِّ شُرْطِيِّ وَبَيْنَ قِسْمِ الشُّرْطَةِ الَّذِي يَتَّبِعُهُ.

وَفِي حَالَةِ الْإِصَابَةِ، يَكُونُ أَوَّلُ مَنْ يَصِلُ إِلَى مَكَانِ الْحَادِثِ رِجَالُ الْإِسْعَافِ بِسَيَّارَاتِهِمْ الْمُجَهَّزَةَ بِأَدْوَاتِ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوْلِيَّةِ. وَتَنْطَلِقُ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ حَامِلَةً الْمُصَابِينَ إِلَى أَقْرَبِ مُسْتَشْفَى وَهِيَ تُطَلِّقُ نَفِيرَهَا الْمُمَيِّزَ لِيُفْسِحَ النَّاسُ لَهَا الطَّرِيقَ. وَمِنْ وَاجِبِ سَائِقِي السِّيَّارَاتِ وَالدَّرَاجَاتِ الْبُخَّارِيَّةِ الْإِنْتِحَاءُ جَانِبًا بِمَجْرَدِ



سَمَاعِهِمْ صَوْتِ نَفِيرِ سَيَّارَةِ الْإِسْعَافِ أَوْ الْإِطْفَاءِ أَوْ الشُّرْطَةِ لِتَتَمَكَّنَ مِنَ الْإِنْطِلَاقِ بِأَقْصَى سُرْعَةٍ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَى مُسَاعَدَةِ رِجَالِ الشُّرْطَةِ أَوْ الْإِسْعَافِ أَوْ الْإِطْفَاءِ.

الموسوعة الميسرة
دار الكتاب المصري

أَسْئَلَةٌ :

* مَنْ جَعَلَ وَظِيفَةَ الشُّرْطَةِ وَظِيفَةً ثَابِتَةً ؟ لِمَاذَا يَسْتَمِرُّ عَمَلُ رِجَالِ الشُّرْطَةِ يَوْمًا كَمَايَلَا ؟

* مَتَى يَتَدَخَّلُ رِجَالُ الشُّرْطَةِ ؟



الكَشَافُ



وابن الحَقولِ البَدِيعِ !
 كُنْ في الجِهَادِ طَلِيعِ .
 مِنَ الخِلالِ الرَّفِيعِ .
 والجِدِّ فيكَ طَبِيعِ .
 على النَّفوسِ الوَجِيعِ .
 والصَّبْرِ عِنْدَ الفَجِيعِ .
 تَهْوَى الحَيَاةَ وَدِيعِ .
 ذَوِي الجِبَالِ المَنِيعِ .
 بَيْنَ الرِّياضِ المُرِيعِ .
 أوصيكَ أَنْ لا تُضِيعِ .
 بالشَّعْبِ يا ابنَ الطَّبِيعِ .

كَشَافُ ! يا ابنَ الطَّبِيعِ
 كُنْ لِلبِلادِ دَلِيلًا
 كَشَافُ ! أَنْتَ مِثَالُ
 لَكَ النِّشَاطُ شِعَارُ
 وفيكَ حُلْمٌ وَعَظْفُ
 وفيكَ رِقَّةٌ طَبْعُ
 تَهْوَى الجَمالَ بَرِيئًا
 تَهْوَى النَّسيمَ يُحْيِي
 تَهْوَى الجَدَاوِلَ تَجْرِي
 كَشَافُ ! ماضِيكَ زَاهِ
 فاخلَعْ قِيودَكَ وانهَضْ

أحمد سحنون



وقفه تقييدية

فهمت النصوص

أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَجِيبْ بِنَعْمٍ أَوْ لَا :

* كَانَ فوكس يَعِيشُ وَسَطَ أُسْرَةٍ .

* أَنْقَذَ فوكس طِفْلاً صَغِيراً مِنَ النَّارِ .

* الْحَيَوَانُ الْجَرِيحُ الَّذِي وَجَدَهُ "مُهَابٌ" هُوَ غَزَالٌ صَغِيرٌ .

* أَطْلَقَ الْكَشَّافَةُ سِرَاحَ الْغَزَالِ بَعْدَ مُعَالَجَةِ جُرْحِهِ .

* تَهْدَفُ "جَمْعِيَّةُ قَرِيئَتِي الْجَمِيلَةَ" إِلَى تَحْسِينِ أَحْوَالِ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ .

* اسْتَمَرَّتِ الْأَعْمَالُ بِالْقَرْيَةِ سَنَتَيْنِ كَامِلَتَيْنِ .

لا	نعم

وظفت التراكيب والصيغ

1 أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلِ التَّعْجِيبِيَّةِ :

• فوكس كَلَبٌ عَظِيمٌ .

• مَا أَقْسَى قُلُوبَ هَؤُلَاءِ النَّاسِ !

• مَا أَصْغَرَ الطِّفْلَ الَّذِي أَنْقَذَهُ فوكس !

2 عَيَّنِ الْجُمْلَةَ الْأَسْتِفْهَامِيَّةَ فِيمَا يَأْتِي :

• أَهَذَا غَزَالٌ أَمْ جَدِي عَنزَةٌ ؟

• مِنْ أَصَابَ الْغَزَالَ الصَّغِيرَ بِرِصَاصَةٍ ؟

• حَيَاةُ الْكَشَّافِ هِيَ حَيَاةُ كِفَاحٍ .

3 أَكُونُ أَرْبَعَ جُمَلٍ تَحْتَوِي عَلَى النَّدَاءِ .

4 أَصِرْفُ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ :

• عَامٌ - وَجَدَ - جَادَ : فِي الْمَاضِي مَعَ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْغَائِبِ :

أثريت لغتي

أَبْحَثُ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مُرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَأَضَعُهَا فِي جُمَلٍ :

• وَفِي - وَدِيعَ - أَنْقَذَ - إِزْدَادَ - أَعْلَمَ - كَثِيفٌ - اسْتَمَرَّ - كَافِحٌ - سَاهَمَ .

❖ في هذا المحور :

4

◀ تُلَخِّصُ نَصًّا .

◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى خَبْرٍ « كَان » .

◀ تُصَرِّفُ الْفِعْلَ اللَّفِيفَ .

◀ تَكْتُبُ الْهَمْزَةَ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ .



قِصَّةُ الْحِيتَانِ الثَّلَاثَةِ

في أحدِ أيامِ أكتوبر ، نَزَلَ أَحَدُ صَيَّادِي كَلْبِ الْبَحْرِ مِنْ بَلَدْتِهِ الصَّغِيرَةِ فِي الْأَسْكَا¹ لِيَصْطَادَ . كَانِ الْجَوُّ شَدِيدَ الْبُرُودَةِ ، فَقَدْ جَاءَ الشِّتَاءُ مُبَكِّرًا هَذَا الْعَامَ وَتَجَمَّدَتِ مِيَاهُ الْبَحْرِ الَّتِي تُحِيطُ بِالْبَلَدَةِ . كَانِ ذَلِكَ الصَّيَّادُ يَصْطَادُ كِلَابَ الْبَحْرِ كَثِيرًا فِي مِثْلِ هَذِهِ الظُّرُوفِ الْجَوِّيَّةِ . وَلَكِنَّ هَذَا الْيَوْمَ لَمْ يَكُنْ يَوْمًا عَادِيًّا ، فَقَدْ لَمَحَ شَيْئًا . وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ أَكْثَرَ رَأَى مَنْظَرًا غَرِيبًا ، ثَلَاثَةَ حِيتَانٍ زَمَادِيَّةِ اللَّوْنِ ، كَانَتْ تَدْفَعُ بِرُؤُوسِهَا الْكَبِيرَةِ مِنْ خِلَالِ فَتْحَةِ الْجَلِيدِ .

كَانَتِ الْحِيتَانُ قَلِقَةً وَخَائِفَةً ، وَأَدْرَكَ² الصَّيَّادُ عَلَى الْفُورِ أَنَّهَا وَقَعَتْ فِي فَخٍّ ، فَالْجَلِيدُ يُحِيطُ بِهَا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ . أَمَّا أَنْوْفُهَا فَمَخْدُوشَةٌ وَمُتَوَرِّمَةٌ³ لِأَنَّهَا حَاوَلَتْ أَنْ تَجِدَ طَرِيقَهَا إِلَى الْبَحْرِ الْوَاسِعِ . وَيَبْدُو أَنَّهَا فَقَدَتْ إِحْسَاسَهَا بِالاتِّجَاهِ الصَّحِيحِ بَعْدَ أَنْ فَاجَأَهَا قُدُومُ الشِّتَاءِ مُبَكِّرًا هَذَا الْعَامَ . وَالْآنَ لَا يَوْجَدُ لِلْحِيتَانِ مَخْرَجًا ، وَهِيَ بِحَاجَةٍ لِأَنْ تَخْرُجَ إِلَى سَطْحِ الْمَاءِ كُلِّ أَرْبَعِ دَقَائِقٍ لِكِي تَتَنَفَّسَ الْهَوَاءَ . وَشَاهَدَ الصَّيَّادُ ذَلِكَ كُلَّهُ فَانْطَلَقَ مُسْرِعًا لِطَلَبِ الْمُسَاعَدَةِ .

اِحْتَشَدَ⁴ أَهَالِي الْقَرْيَةِ وَذَهَبُوا إِلَى الْحِيتَانِ وَمَعَهُمُ الْمَنَاشِيرُ وَالْفُؤُوسُ فِي مُحَاوَلَةٍ لِعَمَلِ فَتْحَاتٍ أُخْرَى تَتَنَفَّسُ مِنْهَا الْحِيتَانُ لِإِزْشَادِهَا إِلَى الْمِيَاهِ الْمَفْتُوحَةِ . انْتَشَرَ خَبَرُ الْحِيتَانِ فِي كُلِّ مَكَانٍ فَجَاءَ الْعُلَمَاءُ مِنْ كُلِّ الْبُلْدَانِ لِْمُسَاعَدَةِ هَذِهِ الْحِيتَانِ .

كَانَتِ الْحِيتَانُ فِي وَضْعٍ صَعْبٍ .

وَكَانَ يَجِبُ مُسَاعَدَتُهَا

بِسُرْعَةٍ لِتَخْرُجَ

مِنْ هَذَا السَّجْنِ .

حَاوَلَتْ سَفِينَةٌ

ضَخْمَةٌ مِنْ سُفُنِ

الْمَنَاطِقِ الثَّلْجِيَّةِ أَنْ

تَشُقَّ طَرِيقًا فِي طَبَقَةِ الْجَلِيدِ ،

لكنه أحاط بها من كل جانب، ثم جاءت طائفة تشبه الطائفة الحوامية، وأخذت تحطم الجليد بثقل من الصلب المسلح⁵، فشقت فتحات كثيرة حتى الحائط الجليدي، ولكنها لم تستطع أيضا أن تحدث فتحة عبر الجدار لتمر منها الحيتان.

استمرت المحاولات أياما عديدة. وفي اليوم العشرين من المحاولة، وبعد أن فقد الجميع الأمل، وصلت كسارة لها صوت عالٍ لإنقاذ الحيتان. عملت الكسارة ليلاً ونهاراً لتكسير الجليد إلى قطع صغيرة جداً. وفي صباح اليوم التالي تحطم جزء من الحائط الجليدي، وظهرت قناة⁶ ضيقة وواضحة تؤدي بالحيتان إلى البحر الواسع. وهتف الجميع هتافاً عالياً. وهكذا تحررت الحيتان بعد ثلاثة أسابيع من العثور عليها.

حنين وود

من كتاب "الكتل الجليدية" - بتصرف -

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. ألاسكا : منطقة في أمريكا الشمالية يكثر فيها الثلج والجليد.
2. أدرك : أحس.
3. متورمة : منتفخة.
4. احتشد : اجتمع.
5. الصلب المسلح : الإسمنت الذي يستعمل في البناء.
6. قناة : ممر.

أفهم النص

- * متى وقعت هذه القصة؟ وأين؟
- * لماذا لم يكن اليوم الذي خرج فيه الصياد عادياً؟
- * ما الذي جعل الحيتان قلقة وخائفة؟
- * لماذا فقدت الحيتان إحساسها بالاتجاه الصحيح؟
- * متى استطاعت الحيتان أن تجد طريقاً إلى البحر الواسع؟
- * من كم فقرة يتكوّن هذا النص؟
- * أعط عنواناً لكل فقرة.
- * أعط عنواناً آخر لهذه القصة؟

أعبر

- * لخص النص الذي قرأته، واغرض تلخيصك على زملائك ليبدو رأيهم فيه.
- * احك لزملائك قصة تشبه هذه القصة ثم لخصها في فقرة.

أتعرّف على خبر « كان » مفردًا وجُملةً

ألاحظ



كَانَ الْجَوْ بَارِدًا ، وَكَانَ الصَّيَادُ يَصْطَادُ كِلَابَ الْبَحْرِ كَثِيرًا فِي مِثْلِ هَذَا الْجَوْ . وَلَكِنَّ هَذَا الْيَوْمَ الَّذِي خَرَجَ فِيهِ لَمْ يَكُنْ عَادِيًا ، فَقَدْ رَأَى مَنْظَرًا غَرِيبًا ، ثَلَاثَةَ حَيْتَانِ حَبَسَهَا الْجَلِيدُ فَلَمْ تَسْتَطِعِ التَّحْرُكُ . كَانَتِ الْحَيْتَانُ أَنْوْفُهُمَا مَخْدُوشَةً لِأَنَّهَا حَاوَلَتْ أَنْ تَجِدَ طَرِيقَهَا إِلَى الْبَحْرِ الْوَاسِعِ فَلَمْ تَسْتَطِعِ ، لِأَنَّ جِدَارَ الْجَلِيدِ كَانَ سَمِيكًا .

أتذكر - يَكُونُ خَبْرُ « كَانِ » : . مُفْرَدًا مِثْلُ : كَانِ الْجَوْ بَارِدًا .

- جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ مِثْلُ : كَانِ الصَّيَادُ يَصْطَادُ كِلَابَ الْبَحْرِ .
- جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ مِثْلُ : كَانَتِ الْحَيْتَانُ أَنْوْفُهُمَا مَخْدُوشَةً .

- إِذَا كَانَ الْخَبْرُ جُمْلَةً نَعْرِبُهُ هَكَذَا :

- كَانِ الصَّيَادُ يَصْطَادُ كِلَابَ الْبَحْرِ .
- كَانَتِ الْحَيْتَانُ أَنْوْفُهُمَا مَخْدُوشَةً .

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ ، خَبْرُ « كَانِ » جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ ، خَبْرُ « كَانِ »

أتدرب

1 عَيْنِ الْخَبْرِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

- كَانَتِ الْحَيْتَانُ قَلِقَةً .
- كَانَتِ الْأَمْوَاجُ عَالِيَةً .
- كَانِ الْمَنْظَرُ غَرِيبًا .
- كَانَتِ الْمُحَاوَلَاتُ تَزْدَادُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ .

2 أَدْخِلِ " كَانِ " عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ .

- الْجَوْ لَطِيفٌ .
- الْبَاخِرَةُ تَكْتَبُ بِالرُّكَّابِ .
- الْمُصْطَافُونَ يَنْتَظِرُونَ عَوْدَةَ الصَّيَادِينَ .
- الصَّيَادُ يَنْتَظِرُ طُلُوعَ الْفَجْرِ .
- الْبَحْرُ أَمْوَاجُهُ هَائِجَةٌ .
- أَنْفُ الْحَوْتَةِ مُتَوَرِّمٌ .

3 أَعْرَبْ مَا يَأْتِي :

- أَصْبَحَ الصَّيَادُ حَائِرًا .
- صَارَتِ الْحَيْتَانُ فِي خَطَرٍ .
- كَانَ الصَّيَادُ يُشَاهِدُ مَنْظَرًا عَجِيبًا .

4 اِضْبِطْ بِالشُّكْلِ مَا يَأْتِي ، وَلَا تَنْسَ الشَّدَّ :

- كَانَتِ الْحَيْتَانُ قَلِقَةً وَخَائِفَةً وَأَدْرَكَ الصَّيَادُ عَلَى الْفُورِ أَنَّ تِلْكَ الْحَيْتَانِ وَقَعَتْ فِي فَخٍ .

أكتب جيّدًا الهمزة في آخر الكلمة

ألاحظ

- جاء الشتاء مُبكرًا هذا العام .
- في صباح اليوم التالي تحطّم جزءٌ من الجدارِ الجليدي .
- فاجأ الشتاء المُبكرُ الحيتانَ الثلاثة .
- يُنبئُ الصيادُ أهلَ القريةِ بخبرِ الحيتان .
- لم يجرؤُ الصيادُ على الاقترابِ من الحيتان .

أتذكر

- أكتب الهمزة في آخر الكلمة :

- على الألفِ إذا كان ما قبلها مفتوحاً مثل : **فاجأ** .
- على الياءِ إذا كان ما قبلها مكسوراً مثل : **يُنبيئُ** .
- على الواوِ إذا كان ما قبلها مضموماً مثل : **يَجْرؤُ** .
- مُنفردةً إذا سبقها سُكونٌ أو مدّ مثل : **جُزء** ، **جاء** .

أتدرب

1 أكمل كتابة الهمزة فيما يأتي :

- لَجَدَ ♦ الصيادُ إلى رجالِ حمايةِ الشواطئِ .
- سَادَ الهُدُو ♦ بعدَ الزوْبعةِ .
- هَدَ ♦ الجوُّ بعدَ العاصفةِ .
- إِنَّ السَّما ♦ صافيةٌ اليومِ .
- جَرُّ ♦ الصيادُ على مقاومةِ الأمواجِ .
- مَرْدودُ الصيْدِ هذا الموسمِ ردي ♦ .

أثري لغتي

1 هاتِ كلماتٍ مُشتقةً من الأفعالِ الآتيةِ مُستعيناً بالمثل :

- سَبَحَ - يَسْبَحُ - اسْبَحَ - سابح .
- صَعِدَ - قَلَبَ - غَطَسَ - كَسَرَ - فَتَحَ .

2 يوجدُ في العالمِ عدَّةُ محيطاتٍ :

- المُحيطُ الهادئُ .
- المُحيطُ - المُحيطُ ♦ .
- المُحيطُ - المُحيطُ ♦ .

3 عوّضِ الكلماتِ التي تحتهَا خطٌّ بكلماتٍ مرادفةٍ لها :

- لَمَحَ الصيادُ شيئاً غريباً .
- يَبْدُو أن الحوتةَ فقدتْ طريقها .
- أدركَ الصيادُ أن الحيتانَ وقعتْ في فَخٍّ .
- استمرّتِ المُحاولاتُ أياماً عديدةً .

بَيْنَ التَّمْسَاحِ وَالطَّيُورِ

كَانَ الْيَوْمَ حَارًّا وَكَانَ التَّمْسَاحُ الْأَبُ فِي النَّهْرِ وَبَطْنُهُ فِي الْمَاءِ . كَانَ جِسْمُهُ ضَخْمًا وَمُغْلَفًا بِالْحَرَاشِفِ الصَّلْبَةِ . حِينَ يَرَاهُ الْإِنْسَانُ مِنْ بَعِيدٍ وَهُوَ سَاكِنٌ لَا يَتَحَرَّكُ يَظُنُّ أَنَّهُ جِدْعُ شَجَرَةٍ ضَخْمٍ . وَلَكِنَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ خَطِيرٌ جَدًّا .

وَإِذَا كَانَ التَّمْسَاحُ الْأَبُ يَظْهَرُ نَائِمًا ، فَإِنَّ عَيْنَيْهِ تَحْرُسَانِ كُلَّ النَّهْرِ ، وَتَرْصُدَانِ كُلَّ حَرَكَةٍ فِيهِ . وَهُوَ مَسْتَعِدٌّ لِلانزِلَاقِ فِي الْمَاءِ بِهَدْوٍ نَحْوَ كُلِّ حَيَوَانٍ يَقْتَرِبُ مِنْهُ ، فَيَقْبِضُ عَلَيْهِ بِأَنْبِيَاهِ الْقَوِيَّةِ .

بِالْقُرْبِ مِنَ التَّمْسَاحِ الْأَبِ ذِي الْجِسْمِ الضَّخْمِ وَالْفَمِ الْمُخِيفِ ، كَانَ هُنَاكَ عَلَى رَمْلِ صِفَّةِ النَّهْرِ تَمْسَاحٌ صَغِيرٌ يَلْعَبُ وَيَضَعُ حُفْرًا مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْأَطْفَالُ الصَّغَارُ . كَانَ هَذَا التَّمْسَاحُ الصَّغِيرُ قَدْ خَرَجَ مِنْ بَيْضَتِهِ قَبْلَ أَيَّامٍ فَقَطْ . وَهُوَ يَبْقَى دَائِمًا قَرِيبًا مِنْ أَبِيهِ حَتَّى يَتَعَلَّمَ مِنْهُ كَيْفَ يَصْطَادُ .

فِي هَذَا الْيَوْمِ تَنَاوَلَ التَّمْسَاحُ الْكَبِيرُ وَجَبَةً كَبِيرَةً ، فَقَدْ أَكَلَ عِجْلًا اصْطَادَهُ حِينَمَا جَاءَ إِلَى النَّهْرِ لِيَشْرَبَ الْمَاءَ . وَهُوَ يُحَسُّ الْآنَ أَنَّ مَعِدَّتَهُ ثَقِيلَةٌ ، بِحَيْثُ لَمْ تَأْتِهِ الْفِكْرَةُ أَنْ يُنَادِيَ ابْنَهُ التَّمْسَاحَ الصَّغِيرَ لِيَتَنَاوَلَ مَا تَبَقِيَ مِنَ الْفَرِيسَةِ . وَهَذَا لَيْسَ عَيْبًا ، فَالْتَّمَا سِيحُ لَا تَلْتَفَتُ إِلَى صِغَارِهَا كَثِيرًا . وَحِينَمَا يُوَلِّدُ تَمْسَاحٌ صَغِيرٌ ، فَإِنَّهَا تَتْرُكُهُ لِحَالِهِ ² . وَهَكَذَا تَعَلَّمَ التَّمْسَاحُ الصَّغِيرُ كَيْفَ يَصْطَادُ الضَّفَادِعَ وَبَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي النَّهْرِ . وَفِي انْتِظَارِ أَنْ يَكْبُرَ ، يَكْتَفِي الْآنَ بِتَنَاوُلِ الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ ، وَيَبْقَى بِجَانِبِ أَبِيهِ حَتَّى يَتَعَلَّمَ أَكْثَرَ .

كَانَ التَّمْسَاحُ الصَّغِيرُ فِي

هَذَا الْيَوْمِ يَلْعَبُ كِعَادَتِهِ ، وَفَجْأَةً

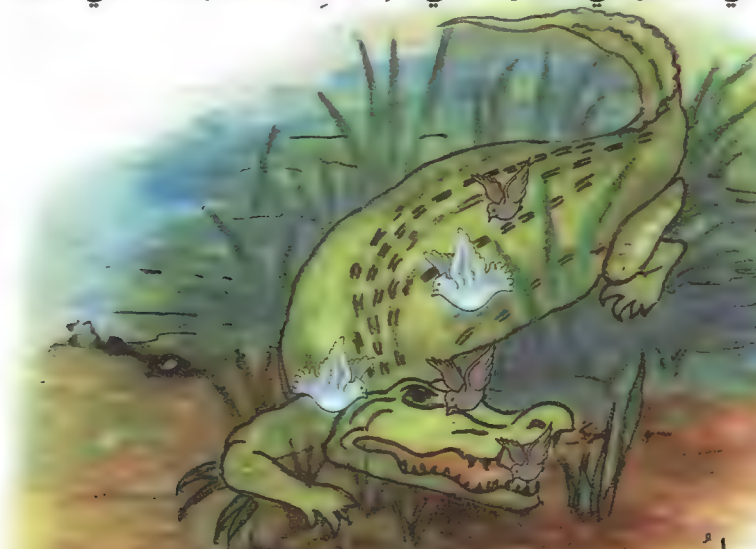
رَأَى شَيْئًا غَرِيبًا ، إِنَّهَا طُيُورٌ زَاهِيَةٌ

الْأَلْوَانِ تَحُطُّ عَلَى ظَهْرِ التَّمْسَاحِ

الْكَبِيرِ ، وَهِيَ تَنْطُ هُنَا وَهُنَاكَ فَوْقَ ظَهْرِهِ .

قَالَ التَّمْسَاحُ الصَّغِيرُ : " سَيَلْتَهُمَا ³ التَّمْسَاحُ

الْكَبِيرُ " لَكِنَّ التَّمْسَاحَ الْكَبِيرَ فَتَحَ فَمَهُ الضَّخْمَ وَلَمْ



يُدِرُّ رَأْسَهُ⁴ وَبَقِيَ بَدُونِ حَرَكَةٍ كَأَنَّهُ يَنْتَظِرُ شَيْئًا مَا . كَانَتْ أَسْنَانُهُ مُخِيفَةً ، غَيْرَ أَنَّ الطُّيُورَ لَمْ تَشْعُرْ بِالْخَوْفِ وَتَقَدَّمَتْ إِلَى فَمِ التَّمْسَاحِ وَبَدَأَتْ تَنْقُرُ هُنَا وَهَنَا بَيْنَ أَسْنَانِهِ . قَالَ التَّمْسَاحُ الصَّغِيرُ : "عَجِيب ! كَيْفَ لَا يُغْلِقُ فَمَهُ عَلَيْهَا وَيَأْكُلُهَا !" .

بَقِيَ فَمُ التَّمْسَاحِ الْكَبِيرِ مَفْتُوحًا ، وَالطُّيُورُ تُنَظِّفُ أَسْنَانَهُ ، وَتَلْتَقِطُ مَا عَلِقَ بَيْنَهَا مِنْ فَضَلَاتِ اللَّحْمِ فَيَنْشِرُحُ⁵ لَهَا التَّمْسَاحُ لِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ لِسَانًا يَدْفَعُ بِهِ مَا يَبْقَى مُلْتَصِقًا بِأَسْنَانِهِ . قَالَ التَّمْسَاحُ الصَّغِيرُ : "إِذَا الطُّيُورُ أَصْدِقَاؤُنَا" وَلَكِنْ سُرْعَانَ مَا غَيَّرَ رَأْيَهُ ، فَقَدْ رَأَى فَجَاءَةً طَائِرًا ضَخْمًا يَتَقَدَّمُ نَحْوَهُ فَدَخَلَ بِسُرْعَةٍ فِي النَّهْرِ ، وَعَرَفَ أَنَّ الطُّيُورَ لَيْسَتْ كُلُّهَا أَصْدِقَاءَ لِلتَّمْسَاحِ الصَّغِيرَةِ .

توني وولف

من القصص الإفريقية بتصريف .

أناحور مع النص

أعرّف على معاني المفردات

1. تَرُصِّدَان : تُرَاقِبَان .
2. يَتَرُكُونَهُ لِحَالِهِ : يَتَرُكُونَهُ لَوَحْدِهِ .
3. سَيَّاتَهُمُهَا : سَيَّأُ كُلُّهَا بِسُرْعَةٍ .
4. لَمْ يُدِرْ رَأْسَهُ : لَمْ يَلْتَفِتْ .
5. يَنْشِرُحُ : يُحَسُّ بِالرَّاحَةِ .

أفهم النص

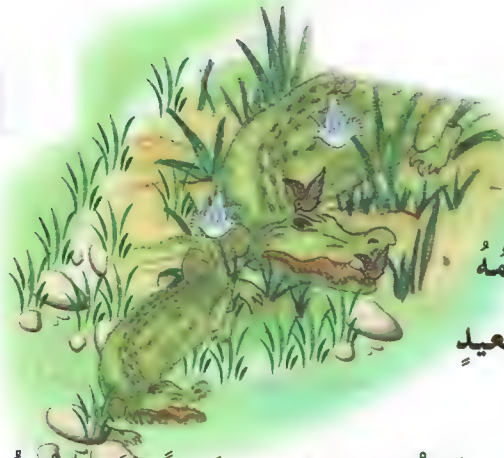
- * كَيْفَ وَصَفَ الْكَاتِبُ التَّمْسَاحَ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى؟
- * لِمَاذَا يَبْقَى التَّمْسَاحُ الصَّغِيرُ بِالْقُرْبِ مِنْ أَبِيهِ؟
- * لِمَاذَا يَنْشِرُحُ التَّمْسَاحُ حِينَمَا تَلْتَقِطُ الطُّيُورُ مَا عَلِقَ بِأَسْنَانِهِ؟
- * مَا الَّذِي فَاجَأَ التَّمْسَاحَ الصَّغِيرَ؟
- * هَلْ تَلْتَفِتُ التَّمْسَاحُ إِلَى صِغَارِهَا؟
- * هَلْ كُلُّ الطُّيُورِ أَصْدِقَاءَ لِلتَّمْسَاحِ الصَّغِيرَةِ؟
- * فِي الْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ ، مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الطُّيُورَ لَمْ تَكُنْ خَائِفَةً؟

أعبّر

- * كَوِّنُوا مَجْمُوعَاتٍ مِنْ ثَلَاثَةِ تَلَامِيذٍ . يُلْخِصُ الْأَوَّلُ مِنَ الْفِقْرَةِ 1 إِلَى الْفِقْرَةِ 3 ، وَالثَّانِي الْفِقْرَةَ 4 وَالثَّلَاثُ الْفِقْرَتَيْنِ 5 وَ 6 . يَعْضُضُ بَعْدَ ذَلِكَ كُلِّ وَاحِدٍ تَلْخِيصَهُ عَلَى زَمِيلِيهِ ثُمَّ تَبْنِي الْمَجْمُوعَةُ تَلْخِيصَهَا لِلنَّصِّ وَتَعْرِضُهُ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى .

أتعرّف على خبر "كان" شبه جملة

ألاحظ



كانَ اليَوْمُ حارًا، و كانَ التَّمْساحُ في النَّهْرِ . كانَ جِسْمُهُ ضَخْمًا ومُغْلَفًا بِالْحَرِاشِ الصُّلْبَةِ . حينَ يَراهُ الإنسانُ من بعيدٍ وهو ساكِنٌ لا يَتَحَرَّكُ يَظُنُّ أَنَّهُ جَذَعُ شَجَرَةٍ ضَخْمٍ .

كانَ التَّمْساحُ الصَّغِيرُ بالقُرْبِ مِنَ التَّمْساحِ الأَبِ . وكانَ يَلْعَبُ وَيَصْنَعُ حُفْرًا مِثْلَمَا يَفْعَلُ الأَطْفالُ الصَّغارُ . ولكنَّهُ فجأةً رَأَى مَنظَرَ غَريبًا . لقد كانتِ الطُّيورُ فَوْقَ ظَهْرِ التَّمْساحِ الأَبِ

أتذكر

- يَكُونُ خَبَرُ "كان" شِبْهَ جُمْلَةٍ :

- جازًا ومَجْرورًا مِثْلَ : كانَ التَّمْساحُ في النَّهْرِ .

- ظَرْفًا مِثْلَ : كانتِ الطُّيورُ فَوْقَ ظَهْرِ التَّمْساحِ الأَبِ .

- إذا كانَ خَبَرُ «كان» شِبْهَ جُمْلَةٍ نُعْرِبُهُ هَكَذَا : كانَ التَّمْساحُ في النَّهْرِ
شِبْهَ جُمْلَةٍ في مَحَلِّ نَصْبٍ ، خَبَرُ كانَ

أتدرب

1 عَيِّنِ الخَبَرَ الَّذِي يَكُونُ شِبْهَ جُمْلَةٍ في الجُمَلِ الآتِيَةِ :

- كانتِ الطُّيورُ فَوْقَ ظَهْرِ التَّمْساحِ .
- لَيْسَ الجَوْ جَمِيلًا اليَوْمَ .
- باتَ التَّمْساحُ قُرْبَ ضِفَّةِ النَّهْرِ .
- كانَ الأَطْفالُ يَلْعَبُونَ قُرْبَ النَّهْرِ .
- أصبَحَتِ الطُّيورُ مَسْرُورَةً .
- كانتِ التَّماسيحُ تَصْنَعُ حُفْرًا في الرَّمْلِ .

2 أَدخِلِ «كانَ» أو أَحَدِي أَخواتِها على الجُمَلِ الآتِيَةِ واضْبِطْ بالشَّكْلِ أو اخِرِ الكَلِماتِ :

- الطُّيورُ فَوْقَ الأشجارِ .
- الصَّيادُ في مَرَكِبِهِ .
- الأَحيتانِ الثَّلاثَةُ في حَظَرِ .
- التَّمْساحُ بَيْنَ الصَّخُورِ .
- الضَّفادِعُ في البَرَكَةِ .

3 أَعْرِبِ الجُمَلِ الآتِيَةَ إِعْرَابًا تامًّا :

- أصبَحَ الحوتُ فَوْقَ سَطْحِ المَآءِ .
- كانَ التَّمْساحُ يَصْنَعُ حُفْرًا .
- لَيْسَ العِجْلُ في الإسْطَبْلِ .

4 اضْبِطْ بالشَّكْلِ ما يَأْتِي ، ولا تَنسَ الشَّدَّ :

- كانَ التَّمْساحُ الصَّغِيرُ يَلْعَبُ على ضِفَّةِ النَّهْرِ ، وكانَ هَذَا التَّمْساحُ قد خَرَجَ من بِيضَتِهِ قَبْلَ أَيامٍ فَقط .

أَتَعَرَّفْ عَلَى الْفِعْلِ اللَّفِيفِ

الْأَحْظ

- أَنْزَلَ التَّمْسَاحَ بِهَدْوٍ وَعَضَّ الْعِجْلَ فَهَوَى فِي الْمَاءِ . • نَوَى سُكَّانُ الْقَرْيَةِ مُسَاعَدَةَ الْحَيْتَانِ .
- وَعَى سُكَّانُ الْقَرْيَةِ بِالْخَطَرِ الَّذِي يَهْدُدُ الْحَيْتَانِ . • رَوَى الصَّيَّادُ قِصَّةَ الْحَيْتَانِ لِأَهْلِ الْقَرْيَةِ .

أَتَذَكَّرُ

- الْفِعْلُ اللَّفِيفُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَجْتَمِعُ فِيهِ حَرْفَا عِلَّةٍ وَهُوَ نَوْعَانِ :

- اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ هُوَ مَا كَانَ مُعْتَلَّ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ وَالْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِثْلَ : **وَعَى**
- اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ هُوَ مَا كَانَ مُعْتَلَّ حَرْفِ الْوَسْطِ وَالْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِثْلَ : **نَوَى**

أَتَدْرِبُ

1 صَعَّ خَطًّا تَحْتَ اللَّفِيفِ الْمَقْرُونِ وَخَطِّينِ تَحْتَ اللَّفِيفِ الْمَفْرُوقِ :

- عَوَى الذُّئْبُ فِي الظَّلَامِ . • نَوَى الصَّيَّادُ إِنْقَاذَ الْحَيْتَانِ . • شَوَى الصَّيَّادُ الْحَوْتَةَ .
- طَوَى الْأَبُ الْجَرِيدَةَ . • رَوَى الصَّيَّادُ قِصَّةَ الْحَيْتَانِ . • وَعَى التَّلْمِيزُ النَّصِيحَةَ .
- 2 صَرَّفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي الْمَاضِي مَعَ ضَمَائِرِ الْمُخَاطَبِ : أَنْتَ - أَنْتِ - أَنْتَمَا - أَنْتُمْ - أَنْتَنَّ .
- نَوَى - هَوَى - طَوَى - رَوَى - وَعَى .
- 3 حَوِّلِ الْأَفْعَالَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إِلَى الْمُضَارِعِ :
- هُوَ طَوَى الْكِتَابَ . • هُمَا نَوَى مُسَاعَدَةَ الْحَيْتَانِ . • هِيَ نَوَتْ الذَّهَابَ إِلَى الْبَحِيرَةِ .
- هُمْ رَوَوْا قِصَّةَ الْعِجْلِ وَالتَّمْسَاحِ . • هُنَّ نَوَيْنَ حِمَايَةَ الطَّبِيعَةِ .

أَثْرِي لَغْتِي

- 1 رَتَّبْ مَا يَلِي مِنَ الْأَكْبَرِ إِلَى الْأَصْغَرِ :
- الْغَدِيرُ - الْبَرْكَةُ - الْبَحْرُ - النَّهْرُ - الْمُسْتَنْقَعُ - السَّاقِيَةُ - الْجَدْوَلُ
- الْوَادِي - الْبَحِيرَةُ - الْمُحِيطُ .
- 2 ارْطِبْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا :
- جِبَالٌ - كُثْبَانٌ - مُحِيطٌ - طَقْسٌ - أَمْوَاجٌ - شَوَاطِئُ .
- ذَهَبِيَّةٌ - شَامِخَةٌ - هَادِيٌّ - رَمْلِيَّةٌ - هَائِجَةٌ - مُمَطَّرٌ .

حياة الأسكيمو



يَعِيشُ سُكَّانُ الْمَنَاطِقِ الْقُطْبِيَّةِ حَيَاةً صَعْبَةً بِسَبَبِ قَسَاوَةِ الْمُنَاحِ، وَنُدْرَةِ الْأَعْدِيَّةِ. فَقِسْمٌ مِنْهُمْ يَعْتَمِدُ فِي مَعِيشَتِهِ عَلَى الْحَيَوَانِ الْمَعْرُوفِ بِالرَّنَّةِ. فَيُرَبُّونَ قِطْعَانًا مِنْهُ وَيَنْتَقِلُونَ بِهَا صَيْفًا نَحْوَ الشَّمَالِ، ثُمَّ يَعُودُونَ بِهَا شِتَاءً نَحْوَ الْجَنُوبِ. وَيَحْصُلُونَ مِنْ هَذَا الْحَيَوَانِ عَلَى اللَّحْمِ وَالْحَلِيبِ

وَالْجُلُودِ. وَقِسْمٌ آخَرٌ مِنَ الْأَسْكِيمُو يَعِيشُ مِنَ الصَّيْدِ الْبَرِّيِّ وَالْبَحْرِيِّ وَجَنِي الثَّمَارِ الْبَرِّيَّةِ. وَأَهْمُ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي يَصْطَادُونَهَا عُجُولُ الْبَحْرِ وَالدَّبَّابَةُ.

وَالسُّكَّانُ يُمَارِسُونَ الصَّيْدَ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ، فَيُخَزِّنُونَ خِلَالَهُ مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ شِتَاءً مِنَ اللَّحْمِ وَشَحْمِ عُجُولِ الْبَحْرِ الْمُسْتَعْمَلِ فِي التَّدْفِئَةِ وَالْإِنَارَةِ. وَيَتَّخِذُونَ أَسْلِحَةً لَهُمْ مِنَ الرَّمَاكِ وَالْحِرَابِ الْمَعْقُوفَةِ وَالسَّكَاكِينِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْعِظَامِ وَالْحِجَارَةِ الْمَصْقُولَةِ أَوْ الْعَاجِ أَوْ مِنْ أَخْشَابِ صُلْبَةٍ كَالْمَعْدِنِ.

أَسْئَلَةٌ :

- من كم فقررة يتكوّن هذا النَّصّ ؟
- اعطِ عنوانًا لكلِّ فقررة .
- لخصّ كلَّ فقررة في جُمْلَتَيْنِ بِأَسْلُوبِكَ وَلَا تَسْتَعْمِلْ جُمَلَ النَّصِّ .
- لخصّ النَّصَّ في أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ .

1 هذا النَّصُّ يَتَكَوَّنُ مِنْ عَدَدٍ مِنَ الْجُمَلِ ، لَخَصُّهُ فِي أَرْبَعِ جُمَلٍ بِأُسْلُوبِكَ .

اعْتَمَدَ سُكَّانُ الشَّوْاطِي فِي غِذَائِهِمْ عَلَى صَيْدِ الْأَسْمَاكِ خَاصَّةً . وَكَانَ عَدَدُ مِنَ الشُّعُوبِ كَسُكَّانِ الْيَابَانِ مَثَلًا لَا يَأْكُلُونَ فِي مَرْحَلَةٍ مِنْ مَرَاكِحِ تَارِيخِهِمْ إِلَّا مُنْتَجَاتِ الْبَحْرِ كَالْأَسْمَاكِ وَالْأَصْدَافِ وَالْأَعْشَابِ الْبَحْرِيَّةِ .

تَعَوَّدَ الْإِنْسَانُ مُنْذُ أَقْدَمِ الْأَزْمَنِ عَلَى الصَّيْدِ . وَعَمَدَتْ إِلَيْهِ كُلُّ الشُّعُوبِ الْقَرِيبَةِ مِنَ الْبَحَارِ أَوْ الْأَنْهَارِ أَوْ الْبَحِيرَاتِ . فَالصَّيَادُونَ الْبَدَائِيُونَ قَامُوا بِالصَّيْدِ قُرْبَ الشَّوْاطِي مُتَحَاشِينَ الْإِبْحَارَ بَعِيدًا ، أَمَّا الصَّيَادُونَ الْمُتَحَضِّرُونَ فَقَدْ بَنَوْا السُّفْنَ وَالزَّوَارِقَ وَتَوَعَّلُوا فِي عَرْضِ الْبَحْرِ إِلَى الْمَنَاطِقِ الْغَنِيَّةِ بِالْأَسْمَاكِ .

وَفِي عَرْضِ الْبَحْرِ يَسْتَعْمِلُ الصَّيَادُونَ أَنْوَاعًا مُخْتَلِفَةً مِنَ الشُّبَاكِ . وَطُرُقَ اسْتِعْمَالِهَا مُتَنَوِّعَةً : فَمِنْهَا شُبَاكٌ ثَابِتَةٌ ، وَمِنْهَا شُبَاكٌ تُرْمَى فِي الْمَاءِ ثُمَّ تُشَدُّ نَحْوَ الْيَابِسَةِ ، وَمِنْهَا الشُّبَاكُ الَّتِي تَجْرُهَا سَفِينَةٌ خَاصَّةٌ .

أَرَاغِعْ قَبْلَ أَنْ أَكْتُبَ فِي كُرَاسِي

لا	نعم	الْخَطَاوَاتُ
		- أَعْطَيْتُ عُنْوَانًا لِكُلِّ فِقْرَةٍ .
		- اسْتَخْرَجْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسِيَّةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ وَكَتَبْتُهَا .
		- حَذَفْتُ كُلَّ الْمَعْلُومَاتِ الْإِضَافِيَّةِ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ .
		- حَافِظْتُ عَلَى الْمَعْنَى الْعَامِ لِلنَّصِّ .
		- اسْتَعْمَلْتُ جُمَلًا بِأُسْلُوبِي فِي التَّلْخِصِ .
		- كَتَبْتُ بِدُونِ أَخْطَاءٍ .

- إِذَا حَصَلَتْ خَمْسَ مَرَّاتٍ عَلَى نَعْمٍ فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا ، أَنْقِلْ فِي كُرَاسِكَ .
- إِذَا حَصَلَتْ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ عَلَى لَا انْتَبِهْ رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أَخْطَاءَكَ .

نصرو من ترو شيقيّة

الماء ثروة

خَلَقَ اللهُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْمَاءَ، وَجَعَلَهُ أَسَاسَ الْحَيَاةِ، بَلْ لَا حَيَاةَ بِدُونِ الْمَاءِ. فَقَدْ تَسْتَعْنِي بَعْضُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ عَنِ الْهَوَاءِ، لَكِنْ لَمْ يُعْرَفْ كَائِنٌ حَيٌّ اسْتَعْنَى عَنِ الْمَاءِ، ذَلِكَ لِأَنَّ كُلَّ الْعَمَلِيَّاتِ الْحَيَوِيَّةِ فِي جِسْمِ الْكَائِنِ الْحَيِّ لَا تَتِمُّ إِلَّا فِي وَسْطِ مَائِيٍّ. وَقَدْ قَالَ اللهُ تَعَالَى: « وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ». وَقَدْ ازْدَهَرَتْ كَثِيرٌ مِنَ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ حَوْلَ مَنَابِعِ الْمِيَاهِ. (حَضَارَاتُ وَادِي النَّيْلِ وَوَادِي دَجَلَةَ وَالْفُرَاتِ). وَانْدَثَرَتْ كَثِيرٌ مِنَ الْحَضَارَاتِ بِسَبَبِ نُضُوبِ الْمِيَاهِ. وَقَامَتِ الْحُرُوبُ وَالنِّزَاعَاتُ حَوْلَ نَبْعٍ أَوْ نَهْرٍ أَوْ وَادٍ. وَيُعْطِي الْمَاءُ أَكْثَرَ مِنْ ثُلْثِي الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ. وَيُوجَدُ عَلَى أَشْكَالٍ مُتَعَدِّدَةٍ (مُحِيطَاتٍ - بَحَارٍ - بُحَيْرَاتٍ - أَنْهَارٍ)، وَلَكِنَّ النِّسْبَةَ الْكَبِيرَةَ مِنْ هَذَا الْمَاءِ شَدِيدَةُ الْمُلُوحَةِ غَيْرُ صَالِحَةٍ لِحَيَاةِ الْبَشَرِ. وَنِسْبَةٌ قَلِيلَةٌ فَقَطْ مِنْ مَجْمُوعِ الْمَاءِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ مَاءٌ عَذْبٌ. وَهَذَا الْمَاءُ لَا يَسْتَفِيدُ مِنْهُ الْإِنْسَانُ بِصُورَةٍ كَامِلَةٍ، إِذْ بَعْضُهُ عَلَى شَكْلِ جَلِيدٍ أَوْ أَنْهَارٍ جَلِيدِيَّةٍ. إِلَّا أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الدُّوَلِ اسْتَفَادَتْ مِنَ الْمِيَاهِ الْمَالِحَةِ، وَذَلِكَ بِإِنْشَاءِ مَحْطَّاتِ تَحْلِيَةِ الْمِيَاهِ.



وَلَا شَكَّ أَنَّ الْمَاءَ ثَرَوَةٌ يَجِبُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَيْهَا. وَلَيْسَتْ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْمَاءِ فِي اسْتِهْلَاكِهِ بِصِفَةٍ مَعْقُولَةٍ وَعَدَمِ الْإِسْرَافِ فِيهِ فَقَطْ، بَلْ مِنْ مَهَامِّ كُلِّ فَرْدٍ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْمِيَاهِ مِنَ التَّلَوُّثِ. فَتَلَوُّثُ الْبَحَارِ وَالْأَنْهَارِ مُشْكِلَةٌ خَطِيرَةٌ إِذْ هِيَ تُؤَثِّرُ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ وَتَضُرُّ بِالْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ وَالْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ، وَتَقْضِي عَلَى كَثِيرٍ مِنْ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ فِي الْبَحَارِ أَوْ مَا يُحِيطُ بِهَا.

وَقَدْ أَكَّدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ لَا ضَرَرَ وَلَا ضِرَارَ. وَأَرْشَدَ فِي أَحَادِيثَ عِدَّةٍ إِلَى عَدَمِ تَلَوُّثِ الْمِيَاهِ.

فرج الضيفري

أَسْئَلَةٌ

- * لِمَاذَا لَا يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَسْتَعْنِيَ عَنِ الْمَاءِ ؟
- * مَا مِقْدَارُ الْمَسَاحَةِ الَّتِي يُغْطِيهَا الْمَاءُ فِي الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ ؟
- * كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى الْمَاءِ ؟



الغدير الطموح



قال الغدير لِنَفْسِهِ
مِثْلُ الْفِرَاتِ الْعَذْبِ أَوْ
تَجْرِي السَّفَائِنُ مَوْفِرَاتِ
هَيْهَاتَ يَرْضَى بِالْحَقِيرِ
وَأَنْسَابَ نَحْوِ النَّهْرِ لَا
حَتَّى إِذَا مَا جَاءَهُ
يَا لَيْتَنِي نَهْرٌ كَبِيرٌ
كَالنَّيْلِ ذِي الْفَيْضِ الْغَزِيرِ
فِيهِ بِالرِّزْقِ الْوَفِيرِ
مِنَ الْمُنَى إِلَّا الْحَقِيرِ
يَلُوي عَلَى الْمَرْجِ النَّضِيرِ
غَلَبَ الْهَدِيرُ عَلَى الْخَرِيرِ

إيليا أبو ماضي

الماء سر الحياة

الماء سر هذه الحياة
لِحَيَوَانِ الْأَرْضِ وَالنَّبَاتِ
لَوْلَاهُ مَا كَانَ عَلَيْهَا حَيٌّ
وَلَا اسْتَقَامَ فِي الْوُجُودِ شَيْءٌ
بِهِ الْبَقَاءُ وَبِهِ النَّمَاءُ
وَمِنْهُ جَاءَ الْحُسْنُ وَالْبَهَاءُ
لَأَنَّهُ وَسِيلَةُ النَّقَاءِ
وَمَانِحُ الْحَيَاةِ لِلْأَحْيَاءِ
وَلَنْ تَدُومَ صِحَّةُ الْأَجْسَامِ
بِدُونِ تَنْظِيفِ عَلَى النَّدْوَامِ
فَاخْرِصْ عَلَى نِظَافَةِ الْأَبْدَانِ
وَاخْرِصْ عَلَى نِظَافَةِ الْمَكَانِ
فَلَنْ تَكُونَ وَلَدًا لَطِيفًا

ما لَمْ تَكُنْ طَوْلَ الْمَدَى نَظِيفًا

محمد الأخضر السانحي

ليلى في أحضان الطبيعة

في يوم من أيام الربيع الزاهر، خرجت «ليلى» في نزهة إلى المروج الخضراء. وأخذت معها كتبها لتطالع دروسها. كان الطقس جميلا والسماء صافية وأشعة الشمس دافئة.

شعرت «ليلى» بالسعادة تغمرها، وأرادت أن ترتاح قليلا، فاستلقت على العشب في ظل شجرة كبيرة. كان النسيم عليلا فاستغرقت في نوم عميق. وراحت تحلم بأن فتاة صغيرة تقترب منها لتقدم لها باقة زاهية من الزهور الجميلة الملونة. فرحت «ليلى» بهذه الهدية الرائعة وقبلت الفتاة، وأرادت أن تبادلها الشعور نفسه فانتقت لها بعض الورود المزهرة من أغصان الشجرة الوارفة.

ولما ذهبت الفتاة الصغيرة سمعت «ليلى» الشجرة تنادىها وتطلب منها أن تحاول منع الحطابين من قطعها هي وشقيقاتها الأشجار. قالت لها الشجرة: «نحن نمتع أنظاركم، ونلطف سماءكم، وفي فيئنا نظلكم وفينا تعشش الطيور التي تحبونها، فلماذا لا تحافظون علينا كما تحافظون على أبنائكم وبيوتكم، ولماذا تقطعوننا وتحرقوننا وعن الحياة تمنعوننا؟»



وعاد الحلم إليها من جديد فرأت غزالا

أبيض لطيفا، دنا منها وحياتها وأراد
مسامرتها وقضاء الليل إلى جانبها.
سرت «ليلى» كثيرا وجلست قربه
تبادلته الحكايات المسلية.

ثم شكوا إليها ظلم

الصيادين، وقال إنهم
قتلوا أباه وأمه البارحة،
وقد أصبح وحيدا لا
أهل له. عانقته «ليلى»

ووعده بأن تحافظ عليه

هو وجميع الحيوانات الأخرى،

وأن تسعى لمنع الصيادين الظالمين من إيذائه.

وفجأة أحسّت « ليلي » بنفسها تائهة في غابة شاسعة بعيدة . راحت تمشي وفي طريقها سمعت صوت بلبل راح يطربها بتغريده العذب ليخفّف عنها وحدتها وكآبتها .

ارتاحت « ليلي » إلى تغريد البلبل وأخذت تداعبه وتمسح على ريشه . دنا البلبل من أذنها وهمس لها بحزن : « أرجوك يا صديقتي أن تعلمي على منع الناس من اصطيادنا . لماذا يطلقون علينا الرصاص ويقتلوننا ثم يحملوننا إلى موائلهم ؟ إننا نحن ، معشر الطيور ، نقتات بالحشرات الضارة ، والديدان المؤذية التي تنخر الأشجار ، ولنا أصوات جميلة تطرب الأسماع ، فلماذا يقتلوننا ؟ » .

ابتسمت « ليلي » للبلبل ووعدته خيرا ...

ولمّا أرادت « ليلي » العودة إلى بيتها ، عرض عليها أصدقاؤها أن يصحبوها في طريق عودتها ، فسرت لهذه الفكرة ، وانطلقت معهم تسامرهم وتضاحكهم .

وفي الطريق توقفت مع أصدقاتها على ضفة النهر المنساب ، وشربت من مياهه النقية هي وأصدقاؤها . وقد رجاها النهر أن تطلب إلى الناس المحافظة على نظافة المياه ، وأن لا يرموا الأوساخ فيها ، وأن يبعد أصحاب المصانع مصارف مصانعهم عن مجرى الماء لكي يبقى النهر صافيا يروي الناس والحيوانات والطيور . « ألا يعرف الناس جميعا أنّ المياه هي أساس الحياة كما هو الهواء ؟ فإذا لوثوها ، فمن أين يشربون وكيف يحيون ؟ » فشكرته « ليلي » هي وأصدقاؤها ووعدته خيرا ، ثم ودّعوه وانصرفوا .

تنبّهت « ليلي » من نومها ، وأدركت أنّ كلّ ما رآته كان حلما . وعندما وصلت إلى حديقة منزلها فوجئت بأنّ المنزل قد اختفى . انتابها الحزن وران عليها صمت كئيب .

لكن سرعان ما أمسك أصدقاؤها الحيوانات بيديها وطلبوا إليها أن تجلس على جذع شجرة كان في الحديقة . أجابت « ليلي » طلبهم وجلست على الجذع ، وما هي إلا لحظات حتى طار البلبل عاليا في الفضاء .

أسرعت إلى غرفتها وتمدّدت على سريرها بالقرب من النافذة المطلّة على الحديقة وتذكّرت الشجرة والغزال والنهر ، وتذكّرت جميع الحيوانات التي التقت بها في الغابة ، وقرّرت أن تكلم أهلها وأصدقاءها وأبناء بلدتها جميعهم لتفي بالوعد الذي قطعت على نفسها في سبيل المحافظة على الهواء النقي والماء الصافي والأشجار الخضراء والحيوانات والطيور .

سلسلة أصدقاء النبتة

إعداد نخبة من أساتذة العلوم

وقفه تقييبيّة

فهمت النصوص

نعم	لا
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَجِيبُ بِنَعْمٍ أَوْ لَا :

* جَرَتْ أَحْدَاثُ قِصَّةِ الْحَيْتَانِ الثَّلَاثَةِ فِي الْمُحِيطِ الْهِنْدِيِّ .

* جَاءَ رِجَالُ الْقَرْيَةِ لِإِنْقَاذِ الْحَيْتَانِ الثَّلَاثَةِ .

* اسْتَطَاعَتِ الطَّائِرَةُ إِنْقَاذَ الْحَيْتَانِ الثَّلَاثَةِ .

* الطُّيُورُ كُلُّهَا أَصْدِقَاءٌ لِلتَّمَّاسِيحِ الصَّغِيرَةِ .

* إِنْ التَّمَّسَّاحُ حَيَوَانٌ أَلِيفٌ .

وُظِفَتِ التَّرَاكِيِبُ وَالصَّيْغُ

1 أَدْخُلِ «كَانَ» أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ :

• الْبَحْرُ هَادِيٌّ . • الصَّيَّادُ يَتَأَمَّلُ الْبَحْرَ . • الْحَيْتَانُ أَجْسَامُهُمَا مُرْتَعِشَةٌ .

2 أَكْتُبِ الْهَمْزَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً :

• جا ♦ رجال القرية لإنقاذ الحيتان . • كان الجوردي ♦ .
• لجا ♦ الصياد إلى رجال حماية الشواطئ . • حطمت الباخرة الجوز ♦ الأ أكبر من الجليد .
• لم يجر ♦ الصياد على الاقتراب من الحيتان .

3 أَكُونُ أَرْبَعَ جُمَلٍ يَكُونُ فِيهَا خَبْرٌ "كَانَ" أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا شِبْهَ جُمْلَةٍ .

4 أَمِّزُ اللَّفِيفَ الْمَفْرُوقَ مِنَ اللَّفِيفِ الْمَقْرُونِ فِيمَا يَأْتِي :

• نَوَى - وَعَى - قَوَى - عَوَى - كَوَى - وَلى .

أثريت لغتي

أَشْطَبُ عَلَى كُلِّ مَا يَضُرُّ بِالْبِيئَةِ :

• الشواطئ الملوثة - الصيد غير المنظم - الغابات الكثيفة - الشواطئ النظيفة
- البناء الفوضوي - الآثار التاريخية - المياه الصافية - الأراضي الخصبة
- القمامات - الحملات التطوعية لتنظيف الشواطئ - مداخن المصانع - الحدائق
العامة - المساحات الخضراء - الفضلات المبعثرة .

نحو

1 أكتب ثلاث جمل اسمية يكون المبتدأ فيها مرة اسماً ومرة اسم إشارة ومرة ضميراً :

2 عيّن الخبر في الجمل الآتية :

- المعلم حاضر .
- السنايل حباتها ناضجة .
- العجوز ينصح الطفل .
- الفلاح إنتاجه وفير .
- الطيور في أوكارها .
- النملة داخل الجحر .
- عامر يحب الطبيعة .
- البستان خيراته كثيرة .

3 صنّف الجمل الآتية حسب نوعها : اسمية - فعلية - استفهامية - تعجيبية :

- ما يُبكيك ؟
- ما أجمل هذا الرضيع !
- الجو لطيف الليلة .
- ما أقسى هذا الرجل !
- أحس الأخ الأكبر بالحسرة .
- من يرافقني إلى الغابة ؟
- الكواكب نيرة .
- خرج الأب باكراً .
- ما أوسع هذا الحقل !
- أرايت الدخان يتصاعد من مكان الحريق ؟
- أين سهرت ليلة العيد ؟
- أقبل السباحون والسباحات إلى البحيرة .

4 عيّن المنادى فيما يأتي :

- يا أبنائي راجعوا دروسكم .
- يا أطفال هيا إلى العمل .
- يا معشر الشباب، اسمعوا نصائح الكبار واعملوا بها .

صرف

1 حول الكلمات الآتية حسب النموذج الآتي :

- غسل - أكل - نزل - حمل - ضرب - قسم - شرب - مسح - نظر - رفع - ربح .

قرأ	يقرأ	اقرأ	قارئ	مقروء
-----	------	------	------	-------

2 حول الأفعال المزيدة إلى أفعال مجردة :

- تسلّم - تعاون - ألبس - أسمع - شاهد - أخرج - تدخل - دافع - أسقط - تسامح .

3 حول الأفعال الآتية إلى المضارع :

- سما - سقى - رضّي - مضى - نهى - نجا - نسي .

4 حول إلى الماضي :

- يبني - يكوي - يلهو - ينمو - يعوي - يقلي - يشوي - يرضى .

نجح	ينجح	انجح	ناجح	نجاح
-----	------	------	------	------

5 صرف الجملة الآتية مع جميع الضمائر :

- «أنا أسقي حديقتي كل يوم» .

6 أكتب مشتقات الأفعال الآتية مستعيناً بالمثل :

- خرج - كتب - سمع - صعد .

تعبير كتابي

قسّم النصّ الآتي إلى فقراتٍ ولخصّ كلَّ فقرةٍ في جملةٍ :

كَانَ لِأَحَدِ الرِّجَالِ أَرْبَانِ يَعْيشَانِ فِي أَحْسَنِ حَالٍ . وَكَانَ اسْمُ الْوَاحِدِ بِلَالًا وَاسْمُ الثَّانِي أَبَا الْأَهْوَالِ . فَقَالَ بِلَالٌ لِرَفِيقِهِ أَبِي الْأَهْوَالِ : « نَحْنُ نَعِيشُ فِي صُحْبَةِ الْإِنْسَانِ ، بَعِيدِينَ عَنِ أَجْوَاءِ الْحَرِّيَّةِ ، فَهَلُمَّ نَخْرُجْ إِلَى الْجِبَالِ الَّتِي تُكَلِّمُهَا الْأَشْجَارُ ، وَنَمْرَحُ فِي الْأُودِيَّةِ الَّتِي تَجْرِي الْمِيَاهُ فِي أَعْمَاقِهَا . خَرَجَ الْأَرْبَانِ إِلَى الْجِبَالِ ، وَفِيمَا هُمَا يَتَقَلَّبَانِ بَيْنَ الصُّخُورِ وَالْأَشْجَارِ أَبْصَرَهُمَا الثَّعْلَبُ فَوَثَبَ عَلَيْهِمَا وَأَكَلَهُمَا .

أعدّ كتابةً القصّة الآتية كتابةً صحيحةً مُرتبًا فقراتها ترتيبًا صحيحًا ثمّ اختر لها عنوانًا مناسبًا :

• وَلَمَّا كَانَ ثَمَنُ اللَّعْبَةِ فَوْقَ طَاقَتِهَا امْتَدَّتْ يَدَهَا إِلَيْهَا فَاخْتَلَسَتْهَا وَغَادَرَتِ الدُّكَانَ وَقَلْبُهَا يَخْفِقُ فَتَبِعَهَا صَاحِبُ الدُّكَانِ حَتَّى عَرَفَ مَنْزِلَهَا وَبَيْنَمَا هِيَ تَتَنَعَّمُ بِفَرْحَةٍ وَلَدَهَا ، إِذْ فُوجِئَتْ بِشُرْطِيٍّ يَعْتَقِلُهَا وَبِصَاحِبِ الدُّكَانِ يَنْتَزِعُ اللَّعْبَةَ مِنْ يَدِ الْوَلَدِ .
• فِي لَيْلَةٍ مِنْ لِيَالِي الْعِيدِ ، وَقَفَتِ امْرَأَةٌ بَائِسَةً أَمَامَ وَاجِهَةِ دُكَانٍ عُرِضَتْ فِيهَا لَعِبُ الْأَطْفَالِ عَرَضًا جَدَابًا ، فَتَأَمَّلَتْهَا الْمَرْأَةُ بَعَيْنَيْهَا وَلَدَهَا الَّذِي يَنْتَظِرُ عَوْدَتَهَا حَامِلَةً إِلَيْهِ لَعْبَةَ الْعِيدِ .
• ارْتَفَعَ صَوْتُ الطِّفْلِ بِالْبُكَاءِ ، وَاجْتَضَنَ أُمُّهُ قَائِلًا : « رُحْمَاكَ بِأُمِّي ، يَا سَيِّدِي » فَأَثَرَ هَذَا الْمَنْظُرُ فِي نَفْسِ الرَّجُلِ وَقَالَ لِلشُّرْطِيِّ : « لَقَدْ اتَّهَمْتُ هَذِهِ الْمَرْأَةَ خَطَأً ، فَأَنَا لَا أَبِيعُ هَذَا النَّوْعَ مِنَ اللَّعْبِ » فَانصَرَفَ الشُّرْطِيُّ وَتَبِعَهُ الرَّجُلُ نَادِمًا عَلَى قَسْوَتِهِ عَلَى الْمَرْأَةِ وَابْنِهَا .
المنفلوطي

الضبط بالشكل

إضبط بالشكل الجمل الآتية ولا تنس الشد :

- الأشجار مثمرة .
- غربت الشمس .
- الطيور مغردة .
- صار الصغار كبارا .
- البلب فوق الشجرة .
- ليست الزهرة وردة .
- خرجت طيور الليل من مكانها .
- الخراف في المرعي .

إعراب

أعرّب الجمل الآتية :

- يصبُّ النهرُ في البحر .
- الشّتاءُ برّدهُ شديدٌ .
- كَانَ الصَّيَّادُ يَضْطَادُ الْحَوْتَ .
- يَا سُكَّانَ الْمَدِينَةِ أَبْشِرُوا .

❖ في هذا المحور :

5

- ◀ تَكْتُبُ نَصًّا تَصِفُ فِيهِ مَكَانًا .
- ◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى خَبَرِ «إِنَّ» وَعَلَى الصِّفَةِ .
- ◀ تُوظِّفُ الفِعْلَ الجَامِدَ والفِعْلَ المُشْتَقَّ والأَسْمَ المَمْدُودَ .
- ◀ تَكْتُبُ هَمْزَةَ القَطْعِ .



عاصمة بلادي الجزائر

تَقَعُ عَلَى صَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ فِي سَفْحِ جَبَلٍ¹ "بوزريعة". "يَحْتَضِنُهَا الْخَلِيجُ - الْمُسَمَّى بِاسْمِهَا - مِنْ نَاحِيَةِ الشَّمَالِ، وَالَّذِي يَوْجَدُ بِهِ مِينَأُهَا الشَّهِيرُ الزَّاحِرُ بِحَرَكَاتِ الْبَوَاحِرِ وَالسُّفُنِ، وَنَشَاطِ الْعُمَالِ وَالْبَاعَةِ. إِنَّ الْجَزَائِرَ شَامِخَةً فِي بُنْيَانِهَا كَثِيفَةً فِي عُمَرَانِهَا، ضَاجَّةٌ بِالْحَرَكَةِ وَالنَّشَاطِ. وَتَنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ رَئِيسِيَّيْنِ: الْأَحْيَاءِ الْقَدِيمَةِ وَالْأَحْيَاءِ الْعَصْرِيَّةِ.

أَمَّا الْأَحْيَاءُ الْقَدِيمَةُ فَهِيَ تَشْمَلُ "الْقَصْبَةَ" وَمَا جَاوَرَهَا، وَهِيَ قَدِيمَةُ الْبِنَاءِ، صَيِّقَةُ الْأَنْهَجِ. وَأَزَقَّتْهَا مَسْقُوفَةٌ، شَدِيدَةُ الْأَلْتِوَاءِ وَالتَّعَارِيحِ لَكِنَّ التَّجَوُّلَ مُمْتَعٌ فِيهَا. وَبُيُوتُهَا مَبْنِيَّةٌ عَلَى طِرَازٍ مِنَ الْهَنْدَسَةِ الْعَتِيقَةِ² تَرْجِعُ إِلَى الْعَهْدِ الْعُثْمَانِيِّ، أَغْلِبُهَا ذُو نَوَافِذٍ صَيِّقَةٍ. وَعَلَى أَطْرَافِهَا تَنْتَشِرُ مَقَاهِ شَعْبِيَّةٌ قَدِيمَةٌ يَرْتَادُهَا سُكَّانُ هَذِهِ الْأَحْيَاءِ، فَيَتَنَاوَلُونَ فِيهَا الشَّايَّ وَيَتَجَادِبُونَ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ. وَفِي أَسْفَلِهَا الدُّورُ الْجَمِيلَةُ كَدَارِ عَزِيزَةٍ وَدَارِ خَدَاوَجِ الْعَمِيَاءِ، وَهِيَ الْآنَ مَتْحَفٌ لِلْفُنُونِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَالشَّعْبِيَّةِ، وَدَارِ حَسَنِ بَاشَا الْمَجَاوِرَةِ لِجَامِعِ كَيْتَشَاوَةِ الشَّهِيرِ.

وعلى مقربة من هذه الدور، توجد أسواق كبيرة للخضر

واللحوم والغلال، وأخرى للقماش والأثاث والأدوات القديمة ومعارض لآلات والأواني النحاسية. وهي صيقة غاصة بالمارة والباعة، ومكتظة بالمتجولين، لا يكاد يشق الإنسان فيها طريقه إلا بمشقة وجهه. وأشهر هذه الأسواق سوق القصبة للخضر واللحوم المعروف "بسوق جامع اليهود" الذي يأتيه الزبائن من كل مكان لما اشتهر



به من كَثْرَةِ البُضَاعَةِ وَتَنوعِهَا . وَمِنْهَا سُوقُ الأَقْمِشَةِ " بَابِ عَزُونَ " الَّتِي تَكْتَبُ بالنِّسَاءِ اللَّائِي يَأْتِينَ لِأَفْتِنَاءِ مَا يُنَاسِبُهُنَّ مِنَ المَلَابِسِ الفَاحِشَةِ وَالأَقْمِشَةِ .

أَمَّا الأَحْيَاءُ العَصْرِيَّةُ ، فَإِنَّهَا شَامِخَةٌ البُنْيَانِ ، رَائِعَةٌ المَظْهَرِ ، تَخْتَرِقُهَا شَوَارِعُ طَوِيلَةٌ وَواسِعَةٌ ، مُتَوَازِيَةٌ وَمُتَقَاطِعَةٌ ، عَلَى جَوَانِبِهَا عِمَارَاتٌ حَدِيثَةٌ شَاهِقَةٌ فِي الفُضَاءِ ، وَمَتَاجِرٌ كَبِيرَةٌ .

وَيُوجَدُ بِهَذِهِ الأَحْيَاءِ تِمثالُ البَطْلِ الخَالِدِ الأَمِيرِ عَبدِ القَادِرِ وَقَصرِ الحُكُومَةِ وَدارِ البَرِيدِ المَرْكَزِيِّ وَأَهَمُّ المُوَسَّساتِ الحُكُومِيَّةِ . كَمَا تَوجَدُ بِهَا المَرَاكِزُ الثَّقَافِيَّةُ كَقَصرِ الثَّقَافَةِ وَالمَكْتَبَةِ الوَطَنِيَّةِ وَمَقامِ الشَّهِيدِ . وَتُزَيَّنُ هَذِهِ الأَحْيَاءُ حَدائِقُ عَامَّةٌ جَمِيلَةٌ .

تلك هي مَدِينَةُ الجَزائِرِ ، عاصِمَةُ بِلادِي ، إِنَّهَا رَائِعَةٌ مِنْ رَواعِ الكُونِ ، إِنَّهَا مَدِينَةٌ كُلُّ مَبَانِيهَا بَيضاءُ وَنَوافِذُها زَرَقاءُ ، وَيَطْبَعُها بَحْرٌ لَازَورَدِيٌّ . إِنَّهَا مَدِينَةٌ فَاتِنَةٌ مَلَأَتِ الدُّنْيَا فِي المَاضِي إِذِ شَعَلَتِ النَّاسِ بِبَوارِجِها الحَرْبِيَّةِ وَهي تُشَقُّ أَمْواجُ البَحْرِ الأَبْيَضِ المُتَوَسِّطِ الَّذِي صَارَ كَأَنَّهُ بِحِيرَةٌ جَزائِرِيَّةٌ .

من كتاب السنة الخامسة
بتصرف .

أُتْخارُ مَعَ النِّصِّ

أُتْخارُ عَلَى مَعانِي المَفْرَداتِ

1. سَفْحُ جَبَلٍ : أَسْفَلُ جَبَلٍ .
2. الأَهْندَسَةُ العَتِيقَةُ : الأَهْندَسَةُ القَدِيمَةُ .
3. شاهِقَةٌ : عَاليَةٌ جِدًّا .
4. بَحْرٌ لَازَورَدِيٌّ : أَزْرَقٌ يَمِيلُ إِلى الأَخْضَرِ .
5. فَاتِنَةٌ : سَاحِرَةٌ .
6. بَوارِجُها الحَرْبِيَّةُ : سُفُنُها الحَرْبِيَّةُ .

أُفْهَمُ النِّصِّ

- * أَيْنَ تَقَعُ مَدِينَةُ الجَزائِرِ ؟
- * مَازَما تَشْمَلُ الأَحْيَاءُ القَدِيمَةُ ؟
- * بِمِ تَتَمَيِّزُ القَصَبَةُ ؟
- * مَما أَشْهُرُ الدَّورِ فِي القَصَبَةِ ؟
- * اسْتَخْرِجْ مِنَ النِّصِّ أَهَمَّ أوصافِ الأَحْيَاءِ القَدِيمَةِ والأَحْيَاءِ العَصْرِيَّةِ .
- * فِي الفِقرَتَيْنِ الأُولَى والأَخِيرَةِ ، ما هِيَ العِبارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى اعْتِزازِ الكاتِبِ بِعاصِمَةِ الجَزائِرِ وَافْتِخارِهِ بِها ؟

أُعْبَرُ

• كَوْنُوا مَجمُوعَةً مِنْ ثَلَاثَةِ تَلاميذٍ . يَصِفُ أَحَدُكُمْ الأَحْيَاءَ العَتِيقَةَ ، وَيَصِفُ الأَخرُ الأَحْيَاءَ العَصْرِيَّةَ . يَعرِضُ كُلُّ واحِدٍ وَصْفَهُ عَلَى الثَّالِثِ الَّذِي يَحْكُمُ لِأَحْسَنِ الوَصفَيْنِ وَيُعَلِّلُ .

أتعرف على خبر «إن» مفرداً وجُملةً

الاحظ:

إنَّ الجزائرَ شامخةً في بُنيانها، كَشيفةٌ في عُمرانها. تَشتهرُ أحياءُها القديمةُ بِضيقِ الأنهَجِ، وشِدَّةِ الألتواءِ والتَّعاريجِ. لكنَّ التَّجولَ مُمتعٌ فيها.

إنَّ الجزائرَ بناياتُها بيضاءٌ ونوافذُها زرقاءُ. إنَّها رائِعةٌ من روائعِ الكونِ، إذا رأيتها من بعيدٍ فكأنَّ البحرَ يُعانقُها.

أذكر: تَدْخُلُ «إن» وأخواتُها على الجُملةِ الأسميَّةِ فَتَنْصِبُ المُبتدأَ ويُسمَّى اسمَها

وتَرْفَعُ الخَبَرَ ويُسمَّى خَبَرُها.

- أَخواتُ «إن» هي: أن، كأن، لكن، لئيت، لعل.

- يَكُونُ خَبَرُ «إن» وأخواتِها: • مُفْرَدًا مِثْلَ: **إنَّ الجزائرَ شامخةٌ.**

• جُملةً أَسْمِيَّةً مِثْلَ: **إنَّ الجزائرَ بناياتُها بيضاءٌ.**

• جُملةً فِعْلِيَّةً مِثْلَ: **كأنَّ البحرَ يُعانقُها.**

أدرب:

1 عَيِّنِ الخَبَرَ وَحَدِّدِ نَوْعَهُ (مُفْرَدٌ - جُملةً أَسْمِيَّةً - جُملةً فِعْلِيَّةً):

• إنَّ التَّجوالَ عِبرَ العاصِمَةِ مُمتعٌ.

• أَخْبَرْتُكَ بِأَنَّ المَتْحَفَ أَبُوهُ مَفْتُوحَةٌ.

• لعلَّ السَّلْعَ غَالِيَةً فِي الأَسواقِ.

• لئيتَ المَدِينَةَ شِوارِعُها نَظيفةً.

• إنَّ القَصْبَةَ يَشتهِرُ عُمرانُها عِبرَ العالَمِ.

• كأنَّ المَاءَ فِضَّةً فِي اللِّمَعانِ.

2 أَدْخِلِ إنَّ أَوْ إِحْدَى أَخواتِها عَلى الجُمَلِ الآتِيَةِ:

• العاصِمَةُ شِوارِعُها واسِعَةٌ.

• الجزائرُ بِلَدُ الأُمجادِ.

• دارُ خَدِوَجِ العَمِياءِ مَتْحَفٌ لِلْفنونِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

• السُّوقُ تَكْتَبُ بِالباعَةِ وَالمَتَجولِينَ.

• الحَدائِقُ العامَّةُ كَثيرةٌ.

• الجزائرُ مَبانيها بِيضاءً.

3 أَعْرِبِ الجُمَلِ الآتِيَةَ:

• إنَّ العاصِمَةَ تَشتهِرُ بِبناياتِها البِيضاءِ.

• إنَّ القَصْبَةَ مَدِينَةٌ عَتيقةٌ.

أتعرف على الفعل الجامد وعلى الفعل المشتق

ألاحظ

- عَرَضَتِ الْجَزَائِرُ فِي الْقَدِيمِ أُسْطُولَهَا فِي الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ . . لَيْسَتْ كُلُّ الْعَوَاصِمِ مِثْلَ الْجَزَائِرِ .
- يَعْرِضُ الْهُوقَارُ لَوْحَةً رَائِعَةً عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ . . نَعَمَ التَّجْوَالُ فِي صَحْرَاءِ بِلَادِي .
- يَتَمَيَّزُ جَنَاحُ الْجَزَائِرِ فِي الْمَعْرِضِ الدُّوَلِيِّ بِكَثْرَةِ الْإِنْتَاكِ .

أتذكر

- الْفِعْلُ الْمُسْتَقُّ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَقْبَلُ التَّحْوِيلَ مِنْ صِيغَةٍ إِلَى أُخْرَى مِثْلَ :
• عَرَضَ . • يَعْرِضُ . • مَعْرِضٌ . • عَارِضٌ . • مَعْرُوضٌ .
- الْفِعْلُ الْجَامِدُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَا يُمَكِّنُ تَحْوِيلَهُ إِلَى صِيغٍ أُخْرَى مِثْلَ :
لَيْسَ - نَعَمَ - بَيْسَ .

أتدرب

- 1 عَيِّنِ الْفِعْلَ الْمُسْتَقَّ وَالْفِعْلَ الْجَامِدَ فِيمَا يَأْتِي :
• لَيْسَ - سَلِمَ - لَيْسَ - نَعَمَ - شَيْدَ - زَارَ - بَيْسَ .
- 2 اسْتَخْرِجْ مُسْتَقَاتِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ :
• سَكَنَ - صَعَدَ - عَمِلَ - بَحَثَ - بَسَطَ - جَمَعَ .

أثري لغتي

- 1 أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَمَاكِنِ الْعَتِيقَةِ :
• الْأَثَارُ الرَّومَانِيَّةُ - الْمَسْرَحُ الرَّومَانِي - الْأَرْوَقَةُ الْوَاسِعَةُ - الْأَحْيَاءُ الشَّعْبِيَّةُ -
الزَّوَايَةُ - الْمَتَاكِزُ الْكُبْرَى - الْمَتَاكِفُ - الْعِمَارَاتُ الْعَالِيَّةُ - تِيبَاةُ - مَقَامُ الشَّهِيدِ -
الْتَّافُورَاتُ - قَاعَاتُ السِّيْنَمَا - الْقَصْبَةُ - تِيْمَقَادُ - الْمَسْرَحُ الْبَلَدِي .
- 2 اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ : عَاصِمَةٌ - وِلَايَةٌ - الْبَارْدُو - صَحْرَائِهَا - حَيِّ الْقَصْبَةِ .
• فِي بِلَادِي تَوْجَدُ 48 . • الْجَزَائِرُ هِيَ . • بِلَادِي . تَشْتَهَرُ بِلَادِي بِـ . • الْوَاسِعَةُ .
• مِنْ أَحْيَاءِ الْجَزَائِرِ الْعَتِيقَةِ . يَقْعُ مَتْحَفُ . • فِي الْعَاصِمَةِ .

مِن تَقَالِيدِنَا

إِنَّ الْأَعْتَزَازَ بِالتَّقَالِيدِ مِنْ شِيمِ الْجَزَائِرِيِّينَ . وَمِنَ التَّقَالِيدِ الَّتِي تَمَسَّكُوا بِهَا وَحَافِظُوا عَلَيْهَا طِيلَةَ حَقَبِ زَمَنِيَّةٍ مُتَعاقِبَةٍ إِحْيَاءَ الْأَعْيَادِ المَحَلِّيَّةِ الَّتِي تُمَيِّزُ كُلَّ مَنطِقَةٍ . وَلَا يَكَادُ يَمُرُّ أُسْبُوعٌ إِلَّا وَتَحْتَفِلُ مَدِينَةٌ مِنْ مُدُنِ الْجَزَائِرِ الكَبِيرَةِ بِعِيدِهَا . وَتَكثُرُ هَذِهِ الْأَحْتِفَالَاتُ خُصُوصاً فِي المُنَاسَبَاتِ الدِّينِيَّةِ كالمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ وَعَاشُورَاءَ وَعِنْدَ دُخُولِ فَصْلِ الرَّبِيعِ أَوْ بَعْدَ مَوْسِمِ الحِصَادِ وَالدَّرْسِ .

لَعَلَّ فَصْلَ الرَّبِيعِ مِنْ أَهَمِّ الفُصُولِ . فَمَعَ قُدُومِهِ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ ، تَحْتَفِلُ تَمَنِرَاسْت عَاصِمَةُ الأَهْقَارِ بِعِيدِهَا السَّنَوِيِّ "تَافَسِيْت" أَي عِيدِ الرَّبِيعِ ، فَتَجْتَمِعُ قَبَائِلُ التَّوَارِقِ وَيَأْتِي السَّائِحُونَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ . وَتَدُومُ الْأَحْتِفَالَاتُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ كَامِلَةٍ وَسَطَ أَجْوَاءِ مِنَ الأَفْرَاحِ وَالْأَهَازِيجِ التَّرْقِيَّةِ وَالْأَسْتِعْرَاضَاتِ الرَّاقِصَةِ .

وَتَمَيِّزُ الْأَحْتِفَالَاتُ "بِتَافَسِيْت" أَي عِيدِ الرَّبِيعِ بِعُرُوضِ الفِرَقِ الفُلْكلُورِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَإِقَامَةِ مُسَابِقَةٍ لِاخْتِيَارِ مَلِكَةِ جَمَالِ الأَهْقَارِ ، وَأَيْضاً أَفْضَلَ رَجُلٍ تَرْقِي لِلْمَوْسِمِ . كَمَا تُقَامُ مَعَارِضُ لِلصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَالجِرْفِيَّةِ . وَمَعَ حُلُولِ ذِكْرَى عَاشُورَاءَ يُقَامُ اسْتِعْرَاضٌ كَبِيرٌ يُقَدِّمُ فِيهِ التَّوَارِقُ عُرُوضاً رَائِعَةً مَصْحُوبَةً بِأَهَازِيجِ وَأَغَانِي وَزَغَارِيدِ النِّسَاءِ . وَتَسْتَمِرُّ الْأَحْتِفَالَاتُ طِيلَةَ أُسْبُوعٍ وَيَتِمُّ تَوْزِيعُ الصَّدَقَاتِ وَالزَّكَاةِ عَلَى الفُقَرَاءِ وَالمَسَاكِينِ تَعْبِيراً عَنِ التَّضَامُنِ وَالتَّكَاوُلِ بَيْنَ الْجَزَائِرِيِّينَ . وَتُعْتَبَرُ مُنَاسَبَةُ المَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ مِنْ أَكْبَرِ المُنَاسَبَاتِ فِي المَنطِقَةِ وَهِيَ تُبَيِّنُ ارْتِبَاطَ الْجَزَائِرِيِّينَ بِالمُنَاسَبَاتِ الدِّينِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ وَتَقْدِيسِهِمْ لَهَا . فَتَسْتَمِرُّ الْأَحْتِفَالَاتُ سَبْعَةَ أَيَّامٍ بِلِيَالِهَا ، إِذْ تَنْطَلِقُ يَوْمَ المَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ وَتَنْتَهِي فِي اليَوْمِ السَّابِعِ حَيْثُ يَجْتَمِعُ الأَلْفُ

وَتَبَارِي فِيهِ الفِرَقُ فِي أَجْوَاءِ الفَرَحَةِ

وَالْأَبْتِهَاجِ وَالْأَهَازِيجِ الفُلْكلُورِيَّةِ

وَحَلَقَاتِ الذِّكْرِ وَالْأَبْتِهَالِ وَمَدِيحِ

الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وَخِلَالَ الأُسْبُوعِ الأَخِيرِ مِنْ

أَكْتُوبَرِ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ تَكُونُ جَوْهَرَةُ

السَّاورَةِ "تَاغِيْت" عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ

عِيدِهَا السَّنَوِيِّ فَتُقَامُ التَّظَاهُرَاتُ

الفلكلورية⁷ التي تُنشطها فرقة الغناء والرّقص الشعبيّ لمدّة ثلاثة أيام متواصلة . ويقوم الفرسان باستعراضات رائعة على خيولهم . كما تكون هذه الاحتفالات فرصة لتأخي الجزائريين وتصالحهم .

وفي بداية مارس من كلّ سنة تحتفل عاصمة وادي ميزاب غرداية بعيد الزّربية . فيجتمع الحرفيون والمهتمون بالصناعات التقليديّة وخاصة الزّربية . وتعرض الزّرابي على اختلاف أشكالها والتي تمثل كلّ منطقة من مناطق الجزائر ، وتنظم بالمناسبة زيارات سياحيّة إلى مناطق ميزاب التاريخيّة .

ويأخذ عيد الفروسية بمدينة أمدوكال بباتنة عاصمة الأوراس الأشم طابعاً خاصاً . فيأتي إليه محبو الفروسية من كلّ مكان . وتقام حفلات يتغنّى فيها الشعراء بالوطن والبطولات ويفتخرون بأجدادهم وتاريخهم .

من مجلّة «سياحة الجزائر» ع : 33 بتصرف .

أتحاور مع النصّ

أعرّف على معاني المفردات

1. من شيم الجزائريين : من خصال الجزائريين .
2. حبّ زمنيّة متعاقبة : فترات متتابعة .
3. الأهقار : جبل في جنوب الجزائر .
4. الأهازيج : الأغاني الجماعيّة .
5. تقدّيسهم : حبّهم الشديد .
6. تتبارى : تتنافس .
7. التظاهرات الفلكلورية : العروض والاحتفالات الشعبيّة .

أفهم النصّ

- * ما هي التقاليد التي تمسك بها الجزائريون وحافظوا عليها ؟
- * ما هي الأوقات تكثُر الاحتفالات بالأعياد المحليّة ؟
- * ما هي الأعياد التي تحتفل بها تمارست ؟
- * ما هي الفرصة التي يُعطيها عيد السّاور ؟
- * بم تتميُز الاحتفالات في غرداية ؟
- * بم يفتخر أهل الأوراس في عيد الفروسية ؟

أعبّر

- * أقامت مدينتك احتفالاً بمناسبة اليوم الوطني للمدينة ، وحضرت هذا الإحتفال ، صف لزملائك ما رأيت وما سمعت مبرزاً شعورك .
- * شاهدت في التلفاز حصّة تهّمك عن سكان الصحراء . اعرض على زملائك ما رأيت بكيفية تجعلهم يحسون أنك زرت المكان وعرفت سكانه .

أَتَعَرَّفَ عَلَى خَبَرِ "إِنَّ" شِبْهَ جُمْلَةٍ



الاحظ :

إِنَّ الْأَعْتِزَازَ بِالتَّقَالِيدِ مِنْ شِيمِ الْجَزَائِرِيِّينَ . وَمِنْ التَّقَالِيدِ الَّتِي تَمَسَّكَ بِهَا الْجَزَائِرِيُّونَ الْأَسْتِمْرَارُ عَلَى إِقَامَةِ الْأَحْتِفَالَاتِ بِالْأَعْيَادِ الْمَحَلِّيَّةِ الَّتِي تَمَيِّزُ كُلَّ مَنطِقَةٍ . وَلَعَلَّ فَضْلَ الرَّبِيعِ فَوْقَ كُلِّ الْفُصُولِ . فَفِيهِ تَحْتَفِلُ تَمَنْرَاسْتُ بِعِيدِهَا السَّنَوِيِّ . وَتَدُومُ الْأَحْتِفَالَاتُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ كَامِلَةً ، وَسَطَ أَجْوَاءِ مِنَ الْأَفْرَاحِ وَالْأَهَازِيحِ وَالْأَسْتِعْرَاضَاتِ الرَّاقِصَةِ .

أتذكر

- يَكُونُ خَبَرُ "إِنَّ" وَأَخْوَاتِهَا شِبْهَ جُمْلَةٍ مِثْلَ :

- إِنَّ الْأَعْتِزَازَ بِالتَّقَالِيدِ مِنْ شِيمِ الْجَزَائِرِيِّينَ .
- لَعَلَّ فَضْلَ الرَّبِيعِ فَوْقَ كُلِّ الْفُصُولِ .

أَتَدْرَبُ :

1 عَيَّنِ الْخَبَرَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

- لَيْتَ الْفَارِسَ بَيْنَ زُمَلَائِهِ الْفُرْسَانَ .
- عَلَّمَنِي أَبِي أَنَّ الْأَفْرَاحَ فِي الْقُلُوبِ .
- إِنْ الرَّبِيعَ عَلَى الْأَبْوَابِ .
- كَأَنَّ الْقَرْيَةَ فِي عُرْسٍ .
- اعْلَمْ أَنَّ الْمَوْلِدَ النَّبَوِيَّ مِنْ أَهَمِّ الْأَعْيَادِ فِي الْجَزَائِرِ .
- إِنْ الزَّرَابِيَّ فَوْقَ الرَّفُوفِ .

2 هَاتِ أَرْبَعَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ يَكُونُ خَبَرُهَا شِبْهَ جُمْلَةٍ .

3 ضَعْ خَبَرًا شِبْهَ جُمْلَةٍ مُنَاسِبًا فِي مَكَانِ الْفَرَاغِ :

- إِنْ الْحَفْلِ .
- لَعَلَّ الْمَوَاتِنِينَ .
- كَأَنَّ الصَّحْرَاءَ .
- لَيْتَ السَّعَادَةَ .

4 أَدْخِلْ "إِنَّ" أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَاضْبِطْ بِالشَّكْلِ اسْمَ "إِنَّ" أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا :

- الرَّبِيعُ مِنْ أَجْمَلِ الْفُصُولِ .
- الْعِيدُ بَعْدَ غَدٍ .
- اسْتَعِدُّوا لِمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ بَعْدَ أُسْبُوعٍ .
- الصَّحْرَاءُ فِي عُرْسٍ بِهَيْجٍ .
- إِحْتِفَالُ تَاغِيْتٍ مِنْ أَكْبَرِ الْأَحْتِفَالَاتِ .
- الْمَوْلِدُ النَّبَوِيُّ مِنْ أَهَمِّ الْأَعْيَادِ .

أكتب جيّدا همزة القطع

ألاحظ

- يُحَافِظُ الْجَزَائِرِيُّونَ عَلَى إِقَامَةِ الْأَحْتِفَالَاتِ .
- تَعْرِفُ كُلَّ مَنطِقَةٍ أَعْيَادًا مَحَلِّيَّةً .
- أَقْبَلَ السَّائِحُونَ بِكَثْرَةٍ وَأَخَذَ كُلُّ مِنْهُم مَكَانَهُ .
- أُحِبُّ كَثِيرًا سِبَاقَ الْخَيْلِ .
- أُقِيمَتْ عُرُوضٌ فُلْكَلُورِيَّةٌ فِي مَدِينَةِ تَمْرَاسْتِ .
- أَكْرَمُ ضُيُوفِكَ الَّذِينَ جَاءُوا لِلْمَهْرَجَانِ .

أتذكر

- هَمْزَةُ الْقَطْعِ (ء) هِيَ هَمْزَةٌ تُلْفِظُ وَتُكْتَبُ :

- فَوْقَ الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ مَضمُومَةً أَوْ مَفْتُوحَةً مِثْلُ : أُقِيمَت - أَعْيَادًا .
- تَحْتَ الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ مَجْرُورَةً مِثْلُ : إِقَامَةٌ .
- فِي الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الثَّلَاثِيَّةِ وَالرُّبَاعِيَّةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ مِثْلُ : أَخَذَ - أَقْبَلَ .
- فِي الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ مِثْلُ : أُحِبُّ .
- فِي فِعْلِ الْأَمْرِ الَّذِي يَكُونُ مِنَ الرَّبَاعِيِّ مِثْلُ : أَكْرِمُ .

أتدرب

اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ص 86 الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ .

أثري لغتي

① اِرْبِطْ كُلَّ مُنَاسَبَةٍ بِتَارِيخِهَا :

- عَاشُورَاءَ - حُلُولُ فَصْلِ الرَّبِيعِ - اسْتِفْلَالُ الْجَزَائِرِ - حُلُولُ فَصْلِ الصَّيْفِ .
- اِنْدِلَاعُ الشُّورَةِ - الْمَوْلِدُ النَّبَوِيُّ - عِيدُ الْفِطْرِ - حُلُولُ فَصْلِ الْخَرِيفِ .
- يَوْمُ النَّصْرِ - حُلُولُ فَصْلِ الشِّتَاءِ .

21 سبتمبر - أول محرم - 5 جويلية - 10 محرم - 21 ديسمبر - 10 ذو الحجة - 21

جوان - 12 ربيع الأول - 19 مارس - 5 جويلية - 21 مارس - 1 نوفمبر - 1 شوال .

لوحاتٌ من صحراءِ بلادي

تَحَرَّكَتِ الْحَافِلَةُ بِبُطْءٍ تَشْقُقُ شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ الَّتِي لَا يَزَالُ يُخَيِّمُ عَلَيْهَا الْهُدُوءُ ¹، ثُمَّ أَخَذَتْ تُسْرِعُ بَيْنَ النَّخِيلِ الْمُصْطَفَى عَلَى حَافَتِي الطَّرِيقِ كَأَنَّهُ الْجُنْدِيُّ الْوَاقِفُ لِتَحِيَّةِ مُوكِبٍ يَمُرُّ بِهِ . كَانَتْ كُلُّ نَخْلَةٍ تَحْمِلُ فِي رَقَبَتِهَا عِقْدًا مِنْ عَرَاجِينِ التَّمْرِ وَكَأَنَّهَا تَقُولُ لِكُلِّ مَنْ يَمُرُّ بِهَا: " أَنْظُرْ فَهَلْ تَجِدُ شَجَرَةً أَجْمَلَ مِنِّي أَوْ إِنْتَاجًا أَحْلَى مِنْ إِنْتَاجِي ؟ " .

وَعِنْدَمَا ارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ فِي الْأَفْقِ كُنَّا قَدْ تَرَكْنَا مَدِينَةَ " وَرَقْلَةَ " بِمَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ، وَأَصْبَحْنَا عَلَى الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ الْمُتَّجِهِ إِلَى الْغَرْبِ وَسَطَ الصَّحْرَاءِ الْوَاسِعَةِ، وَكَانَ يَصْعَدُ التَّلَالُ مَرَّةً، وَيَنْحَدِرُ مَرَّةً أُخْرَى .

وَمَا كَادَتْ كُرَّةُ الشَّمْسِ الْمُلْتَهَبَةُ تُشْرِقُ فَوْقَ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ ² حَتَّى ارْتَفَعَ فِي حَافِلَتِنَا صَوْتُ رَخِيمٍ ³، وَلَكِنَّهُ قَوِيٌّ، يُجَوِّدُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ . وَتَوَاصَلَتِ الرَّحْلَةُ، وَكُنَّا نَرَى مِنْ حِينٍ لِآخَرَ لَافِتَةً تَحْتَوِي عَلَى صُورَةٍ جَمَلٍ، وَفِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ كُنَّا نَرَى فِي الْأَفْقِ حَفَارَةً مِنْ حَفَارَاتِ النَّفْطِ وَحَوْلَهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْخَزَانَاتِ الْكَبِيرَةِ الْبَيْضَاءِ الَّتِي كَانَتْ تَظْهَرُ لَنَا صَغِيرَةً مِنْ بَعِيدٍ .

وَبَعْدَ أَنْ اسْتَفْرَقَ ⁴ السَّفَرُ سَاعَتَيْنِ ظَهَرَتْ لَنَا عِلَامَاتُ الْحَيَاةِ، فَأَصْبَحَ فِي وَسْعِنَا ⁵ أَنْ نَرَى وَاحِدَةً « غَرْدَايَةً » مِنْ بَعِيدٍ .

وَفِي مَدْخَلِ الْمَدِينَةِ اسْتَقْبَلَتْنَا فِرْقَةٌ شَعْبِيَّةٌ يَرْتَدِي أَفْرَادُهَا أَلْبِسَةً مُلَوَّنَةً أَوْ بَيْضَاءَ، أَخَذُوا يُدِيرُونَ بِنَادِقِهِمْ ذَاتَ الْأَفْوَاهِ الْوَاسِعَةِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ وَيُقَدِّمُونَ نَوْعًا مِنَ الرَّقِصِ الْحَرْبِيِّ عَلَى نَغْمَاتِ الطَّبْلِ وَالْمِزْمَارِ .

وَفَجْأَةً انْحَبَتِ جَمِيعُ الْبِنَادِقِ وَانْطَلَقَتْ مِنْهَا التَّيْرَانُ دَفْعَةً وَاحِدَةً بِصَوْتِ يَصْمُ الْأَذَانَ ⁶ .

فَأَثَارَتْ سَحَابَةً كَثِيفَةً مِنَ الدُّخَانِ . وَتَكَرَّرَ

ذَلِكَ حِوَالِي عَشْرٍ مَرَّاتٍ أَثْنَاءَ مُشَاهَدَتِنَا لِأَقْسَامِ الْمَصْنَعِ ثُمَّ خْتَمَتْ زِيَارَتُنَا لَهُ بِتَنَاوُلِ مَشْرُوبَاتٍ مُنْعِشَةٍ .

وبعد ذلك تحركت الحافلة نحو مدينة «غرداية» حيث قمنا بجولة عبر سوقها الكبير وأزقتها الضيقة ومسجدها العتيق . وبعد الظهر قمنا بزيارة «بني يزقن» أحد أحياء المدينة المتميز بمنارله البسيطة والنظيفة ذات الشقوف المسطحة . وقد أعجبنا بمسجدها الذي ظهر لنا أنه أجمل مكان في الأرض .

وفي المساء أخذنا أماكننا في الحافلة وأسرعنا بالعودة إلى «ورقلة» وقد تركت هذه الرحلة أجمل الأثر في أنفسنا .

فاطمة هيرة سيكا

مجلة الأصالة عدد 46 - 47 (بتصرف) .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. يُخَيِّمُ عَلَيْهَا الْهُدُوءُ : يَنْتَشِرُ فِيهَا الْهُدُوءُ .
2. أَلْكُثْبَانُ الرَّمْلِيَّةُ : جِبَالٌ مِنَ الرَّمْلِ .
3. صَوْتُ رَخِيمٍ : صَوْتُ جَمِيلٍ .
4. اسْتَعْرَقَ : دَامَ .
5. أَصْبَحَ فِي وَسْعِنَا : أَصْبَحَ فِي اسْتِطَاعَتِنَا .
6. يَصُمُّ الْأَذَانَ : يُفْقِدُهَا السَّمْعُ .

أفهم النص

- * متى تحركت الحافلة ؟
- * كيف وصف الكاتب الفرقة الشيعية التي استقبلتهم ؟
- * كيف كان المنظر قبل الوصول إلى مدينة غرداية ؟
- * ما العبارة التي تدل على إعجاب الكاتب بهذه الزيارة ؟
- * متى تحركت الحافلة ؟
- * بم شبه الكاتب النخيل المصطف على حافتي الطريق ؟
- * كيف كان المنظر قبل الوصول إلى مدينة غرداية ؟
- * ما العبارة التي تدل على إعجاب الكاتب بهذه الزيارة ؟

أعبر

- * تُشكّل لجنة في القسم، ويصف بقية التلاميذ منظرًا أو مكانًا أعجبهم ثم يعرض كل تلميذ وصفه على هذه اللجنة لتعطي رأيها فيه .
- * وصف الكاتب الصحراء وصفًا فيه مناظر جميلة كثيرة، وطلب منك أن تصف الصحراء وصفًا يجعل زملاءك يحسون بالخوف . كيف تصفها ؟

أتعرّف على الصّفة

ألاحظ

وقبل أن نصل إلى المدينة، توقفت حافلتنا أمام مصنع كبير تُصنع فيه الأنابيب المتنوعة. وقد أعجبنا بمنظر فرقة شعبية يرتدي أفرادها البسة بيضاء، أخذوا يديرون بناديقهم ذات الأفواه الواسعة، ويقدمون نوعاً من الرقص الحربي على نغمات الطبل والمزمار.

أتذكر

- الصّفة اسمٌ يُذكرُ لبيان صفةٍ من صفات الاسم الذي سبقه .
- يُسمى الاسم الذي يأتي قبل الصّفة «الموصوف» .
- الصّفة تتبع الموصوف في حركات الإعراب، وفي التّعريف والتّكثير، وفي الإفراد والتثنية والجمع . مثل :

• توقفت الحافلة أمام مصنع كبير .
• تُصنع فيه الأنابيب المتنوعة .

صفة مَجْرُورَةٌ وعلامة جَرِّها الكسرة صفة مَرْفُوعَةٌ وعلامة رَفْعِها الضمة

أتدرب

1 عَيْن الصّفة فيما يأتي :

• وما كادت كرة الشمس الملتهبة تشرق فوق الكُثبان الرّمليّة حتى ارتفع في حافلتنا صوتٌ رخيّمٌ يجودُ القرآن الكريم . وتواصلت الرحلة الممتعة . وقبل أن نصل إلى المدينة توقفت حافلتنا أمام مصنع كبير تُصنع فيه الأنابيب المتنوعة .

2 حوّل إلى المثنى الموصوف والصّفة :

- قطفت زهرة جميلة .
- شاهدنا نخلة باسقة .
- يوجد مسجدٌ عتيقٌ في بني يزقن .
- أخذنا صورةً تذكاريةً .

3 أعد كتابة الجمل الآتية بدون صفة :

- في بلادنا الجميلة ثروة عظيمة أنعم الله بها على شعبنا العزيز .
- تصدر الجزائر بعض المنتوجات الفلاحية .
- في الجزائر مناظرٌ خلّابة يتمتع بها السائحون عند زيارتهم لها .
- اشتهرت الجزائر بالغابات الكثيفة والجبال العالية والصحاري الشاسعة .

أَتَعْرِفُ عَلَى الْأَسْمِ الْمَمْدُودِ

أَلَا حَظَّ

- أَصْبَحْنَا فَوْقَ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ الْمُتَّجِهَةِ إِلَى الْغَرْبِ وَسَطِ الصَّحْرَاءِ .
- كُنَّا نَرَى فِي الْأَفْقِ حَفَارَةً وَحَوْلَهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْخَزَانَاتِ الْكَبِيرَةِ الْبَيْضَاءِ .
- قُمْنَا بِزِيَارَةِ "بَنِي يَزْقَن" وَكَانَتِ السَّمَاءُ زَرْقَاءَ .
- حِينَ حَلَّ الْمَسَاءُ أَسْرَعْنَا بِالْعُودَةِ إِلَى وَرَقَلَةَ .

أَتَذَكَّرُ

- الْأَسْمُ الْمَمْدُودُ هُوَ اسْمٌ مَخْتومٌ بِهَمْزَةٍ بَعْدَ أَلِفٍ مِثْلُ : الصَّحْرَاءِ - الْبَيْضَاءِ - السَّمَاءِ .

أَتَدْرِبُ

- عَيِّنِ الْأَسْمَاءَ الْمَمْدُودَةَ فِيمَا يَأْتِي :
- زُرْنَا مَدِينَةً مِنْ مُدُنِ الصَّحْرَاءِ .
 - مِيَاهُ الْبَحْرِ صَافِيَةٌ زَرْقَاءَ .
 - كَسَتِ الثَّلُوجُ الْبَيْضَاءُ جِبَالَ جَرْجَرَةَ .
 - التَّقِيْتُ بِفَتَاةٍ سَمْرَاءَ .
 - الْمِسَاحَاتُ الْخَضْرَاءُ تُلَطِّفُ الْجَوَّ وَتَقْلِلُ مِنَ التَّلَوُّثِ .

أَثْرِي لَغْتِي

1 أَكْمِلِ حَسَبَ الْمِثَالِ :

- | | | | | | |
|---|----------------------------------|---|----------------------------------|---|----------------------------------|
| ◆ | هَذَا رَجُلٌ مِنَ الصَّحْرَاءِ | ◆ | إِنَّهُ صَحْرَاوِيٌّ . | ◆ | هَذِهِ امْرَأَةٌ مِنَ الشَّمَالِ |
| ◆ | هَذَا طِفْلٌ مِنَ الْمَدِينَةِ | ◆ | هَذَا تَلْمِيذٌ مِنَ الْقَرْيَةِ | ◆ | هَذَا رَجُلٌ مِنْ آسِيَا |
| ◆ | هَذِهِ بِنْتُ مِنْ أَفْرِيْقِيَا | ◆ | هَذَا بَطْلٌ مِنَ الْجَزَائِرِ | ◆ | هَذَا عَالِمٌ مِنْ قَسَنْطِينَةِ |

2 ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ : جِمَال - الرَّمْلِيَّةُ - الثَّمَرُ - النَّخِيلُ - الْبِشْرُولُ - الشَّعْرُ .

- | | | | | | |
|---|----------------|---|--------------|---|----------|
| ◆ | عُرْجُونٌ مِنْ | ◆ | الْكُثْبَانِ | ◆ | آبَارٌ |
| ◆ | قَافِلَةٌ | ◆ | أَشْجَارٌ | ◆ | خِيْمَةٌ |

3 هَذِهِ حَيَوَانَاتٌ تَعِيشُ فِي الصَّحْرَاءِ، تَسَلَّلُ مِنْ بَيْنِهَا حَيَوَانٌ يَعْيشُ فِي الْبَحْرِ ، اسْتَخْرِجْهُ .
الْحُبَارَى - الطَّبْيِي - اللَّيْثُ - السَّلْمُونُ - الْفَنَكُ - الْبَعِيرُ - النَّعَامَةُ - الْقِطُّ - النَّاقَةُ .

مَدِينَتِي

هي مدينةٌ كبيرةٌ تقعُ على ساحلِ البحرِ الأبيضِ المُتوسِّطِ . وَحَوْلَهَا بَسَاتِينُ كَثِيرَةٌ وَمَزَارِعُ مُتَّصِلَةٌ . وَغَلَالُهَا فَائِضَةٌ وَفِيهَا جَمِيعُ أَنْوَاعِ الثَّمَارِ . وَهِيَ أَعْرَقُ الْمُدُنِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ وَأَطْيَبُهَا ثَمَارًا وَأَحْسَنُهَا فَاكِهَةً . فِيهَا الْعِنَبُ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِشِدَّةِ حَلَاوَتِهِ وَنِكَهَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ وَفِيهَا الْبُرْتُقَالُ الَّذِي لَا مَثِيلَ لَهُ .

وَتَمْتَازُ مَدِينَتِي فِي وَسْطِهَا بِالْمَتَاجِرِ الْعَجِيبَةِ ذَاتِ الْوَاجِهَاتِ اللَّامِعَةِ الْخَلَابَةِ ، وَالْفَنَادِقِ الْفَاحِرَةِ الَّتِي تُوفِّرُ لِلسَّائِحِينَ كُلَّ أَسْبَابِ الرَّاحَةِ وَالذُّورِ ذَاتِ الْهَنْدَسَةِ الْعَجِيبَةِ . وَفِي جَنُوبِهَا يُوجَدُ مِينَاؤُهَا الْكَبِيرُ الَّذِي يَعُجُّ بِحَرَكَةِ السُّفُنِ الْقَادِمَةِ وَالذَّاهِبَةِ . وَغَيْرِ بَعِيدٍ عَنْهَا تَرْسُ قَوَارِبِ الصَّيَادِينَ الَّتِي تَأْتِي بِالْخَيْرَاتِ الْكَثِيرَةِ مِنَ الْبَحْرِ .

أَمَّا فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ مِنْهَا فَتُوجَدُ الْحِرْفُ الْكَثِيرَةُ وَلِكُلِّ حِرْفَةٍ سَوْقٌ ، فَهُنَاكَ سَوْقُ النَّحَاسِينَ وَسَوْقُ الْعَطَّارِينَ وَسَوْقُ الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَسْوَاقِ الَّتِي تُوفِّرُ لِلزَّائِرِينَ تَحْفًا رَائِعَةً .

وَقَدْ كَانَتْ مَدِينَتِي مُنْذُ الزَّمَنِ الْقَدِيمِ مَدِينَةً عِلْمٍ وَاشْتَهَرَ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِهَا بِالْعِلْمِ . وَهِيَ مَدِينَةٌ تَتَطَوَّرُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْأَحْسَنِ .

أَسْئَلَةٌ :

- * ما هي الكَلِمَاتُ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الْكَاتِبُ لِتَحْدِيدِ الْجِهَاتِ ؟
- * ما هي الكَلِمَاتُ وَالْعِبَارَاتُ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الْكَاتِبُ لِجَلْبِ الزُّورِ ؟

أَتَدْرَبُ :

1 استَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْآتِي كُلَّ وَصْفٍ لِلْمَكَانِ وَضَعُهُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي :

مَوْقِعُ الْقَرْيَةِ	سُكَّانُهَا	مَنَازِلُهَا	مَرَافِقُهَا

قَرْيَةٌ «أَدْبَاغُ مَاقُورَةَ»

قَرْيَةٌ «أَدْبَاغُ مَاقُورَةَ» تَأْخُذُ شَكْلَ هِلَالٍ فِي مُنْخَفِضِ سَهْبِيٍّ إِلَى الْجَنُوبِ مِنْ مَدِينَةِ تِلْمَسَانَ . وَيَحُدُّهَا شَرْقًا وَجَنُوبًا جَبَلَانِ شَهِيرَانِ بِمَعَارِكِهِمَا الْكَبِيرَةَ .
جَمِيعُ سُكَّانِهَا مِنَ الرُّحَلِ الَّذِينَ لَمْ يَعْرِفُوا قَبْلَ الْيَوْمِ حَيَاةَ الْإِسْتِقْرَارِ . وَكُلُّ مَنْزِلٍ بِالْقَرْيَةِ مُكَوَّنٌ مِنْ حُجْرَتَيْنِ وَمَطْبَخٍ وَسَقِيفَةٍ كَبِيرَةٍ وَسَاحَةٍ وَسَاعَةٍ .
وَفِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ دَارُ الْبَلَدِيَّةِ وَمَرْكَزُ اللَّبْرِيدِ وَمُسْتَوْصَفٌ مُجَهَّزٌ بِمُخْتَلَفِ الْأَلَاتِ وَالْأَطْبَاءِ ، يَتَلَقَّى فِيهِ الْمَوَاطِنُونَ الْعِلَاجَ الْمَجَانِيَّ ، وَمَدْرَسَةٌ يُؤَمُّهَا جَمِيعُ أَطْفَالِ الْقَرْيَةِ بَعْدَ أَنْ كَانُوا مَحْرُومِينَ مِنَ التَّعْلِيمِ ، وَدَارٌ لِلشَّبَابِ لِلْقِيَامِ بِالنَّشَاطَاتِ الثَّقَافِيَّةِ ، وَمَرْكَزٌ لِمُعَالَجَةِ الْمَاشِيَةِ .
تَعْمَلُ هَذِهِ الْقَرْيَةُ عَلَى تَنْظِيمِ مِهْنَةِ مُرَبِّي الْمَوَاشِي وَتَسْهِيلِهَا وَسْتِيسَاعِدِهَا عَلَى تَطْوِيرِ الرِّيفِ .

2 أكَتَبَ نَصًّا تَصِفُ فِيهِ مَدِينَتَكَ أَوْ قَرْيَتَكَ وَصَفًا يَجْدِبُ الزَّائِرِينَ إِلَيْهَا .

أَرَا جَع قَبْلَ أَنْ أَكْتُبَ فِي كِرَاسِي

لا	نعم	الْخَطَوَات
		حَدَّدْتُ الْمَكَانَ بِدِقَّةٍ بِاسْتِعْمَالِ الظُّرُوفِ الْمُنَاسِبَةِ - ذَكَرْتُ أَهْمَ مَا فِي مَدِينَتِي أَوْ قَرْيَتِي . - اسْتَعْمَلْتُ الصِّفَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِإِبْرَازِ مُمَيَّزَاتِ مَدِينَتِي أَوْ قَرْيَتِي . - اسْتَعْمَلْتُ الْجُمْلَ الْأَسْمِيَّةَ . - كَتَبْتُ بِدُونِ أخطاءٍ .

- إِذَا حَصَلَتْ خَمْسَ مَرَّاتٍ عَلَى نَعَمٍ فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا ، أَنْقُلْ فِي كِرَاسِكَ .
- إِذَا حَصَلَتْ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ عَلَى لَا انْتَبِهْ رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أخطاءَكَ .

نصرو عن تروثيقية

قصور الجزائر



إن جمال مدينة الجزائر وأهميتها يعودان من دون شك إلى الطابع العمراني الرائع .

إن أسوار الحماية التي كانت تحيط بها وبنائاتها المتنوعة والفاخرة في مدينتها البحرية بوسط الخليج، تجعل منها لؤلؤة البحر المتوسط . ولا تزال القصبه محافظة إلى يومنا هذا على سمعتها .

ولقد كان للسلاطين والأميرات أثر كبير في تاريخ القصور العديدة التي كانت ملكاً لهم، حيث لا تزال هذه القصور تحمل إلى يومنا هذا أسماءهم . وهذا هو شأن قصر دار عزيزة بنت الباي بساحة الشيخ ابن باديس، وقصر دار خداج العمياء ابنة خزناجي حسن والذي أهده لابنته الصغرى لآل خداج في 1787 .

ونجد أيضا دار الحمراء وهو قصر يعود بناؤه إلى القرن السادس عشر، وقصر الرياس أو الحصن 23. وفي قمة مدينة الجزائر نجد قصر الداوي الرائع وهو متواجد ضمن النسيج العمراني للقلعة التي تقع على مستوى باب جديد، حيث يختلف اختلافا واضحا عن القصور الأخرى وذلك بسبب واجهته الرئيسية التي تحتوي على نوافذ ذات أشكال جميلة ومدخل رائع .

عن مجلة «الجزائر سياحة»

أسئلة :

* لماذا سُميت مدينة الجزائر " بلؤلؤة البحر الأبيض المتوسط " ؟

* ما الذي كان للسلاطين في تاريخ القصور ؟

* ما اسم القصر الذي يقع على مستوى باب جديد ؟



نَشِيدُ لِرَاطِنِي



بِلِسَانِي، بِيَدِي

بِدِمَائِي بِفُؤَادِي

وَسَأْبِنِي لِلْقَدِ

سَأْبِي يَا بِلَادِي

طَالِبٌ فِيهِ الْخُلُودَا

وَطَنِي الْخُلْدُ وَإِنِّي

وَرَعَى قَبْلِي الْجُدُودَا

قَدْ رَعَانِي أَنَا وَإِنِّي

وَفَرَادِيْسُ عَجِيْبِهِ

أَنْتِ يَا أَرْضِي سَمَاءَا

أَنْتِ أَمَالُ حَبِيْبِهِ

أَنْتِ حَصْبٌ وَنَمَاءَا

وَمَشَارِيْعُ عَتِيْدِهِ

أَنْتِ مَجْدٌ وَمَفَاخِرَا

أَبَدَ الدَّهْرِ سَعِيْدِهِ

عَشْتِ يَا أَرْضَ الْجَزَائِرَا

مُحَمَّدُ الْأَخْضَرُ السَّائِحِي



وقفه تقييبية

فهمت النصوص

لا	نعم

أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِي ثُمَّ أَجِيبْ بِنَعْمٍ أَوْ لَا :

- * دَامَ السَّفَرُ مِنْ مَدِينَةِ وَرَقْلَةَ إِلَى مَدِينَةِ عَرْدَايَةَ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ .
- * زَارَتِ الْكَاتِبَةُ مَدِينَةَ بَنِي يَزْقَنَ الْعَتِيقَةَ .
- * دَارُ عَزِيزَةَ أَصْبَحَتْ مَتْحَفًا لِلْفُنُونِ التَّقْلِيدِيَّةِ .
- * تِمَثَالُ الْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ يَقَعُ وَسَطَ الْعَاصِمَةِ .
- * تَسْتَمِرُّ احْتِفَالَاتُ عَاشُورَاءِ أُسْبُوعَيْنِ .
- * تَحْتَفِلُ مَدِينَةُ أَمْدُوكَالِ بِالْفُرُوسِيَّةِ .

وظفت التراكيب والصيغ

أَعَيْنِ الصِّفَةَ وَالْمَوْصُوفَ فِيمَا يَأْتِي :

- قُمْنَا بِجَوْلَةٍ رَائِعَةٍ عَبْرَ سَوْقِ عَرْدَايَةَ الْكَبِيرِ وَأَزَقَّتْهَا الصَّيْقَةَ وَمَسْجِدِهَا الْعَتِيقِ .
- قُمْنَا بِزِيَارَةِ مُمْتَعَةٍ لِبَنِي يَزْقَنَ فَرَأَيْنَا الْمَنَازِلَ الْبَسِيطَةَ وَالسُّقُوفَ الْمُسَطَّحَةَ .

أَدْخُلِ "إِنْ" أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

- الأحياء العصريَّة شامخة البُنيان .
- الأزدهار يُعمُّ بِلادي .
- دارُ حَسَنَ بَاشَا مُجَاوِرَةٌ لِجَامِعِ كِتْشَاوَةَ
- الجزائرُ عَرُوسٌ بَيضاء .
- الجزائرُ مَدِينَةٌ فَاتِنَةٌ مَلَأَتْ الدُّنْيَا فِي الْمَاضِي .

أَسْتَخْرِجُ مُشْتَقَّاتِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ :

- لَبَسَ - جَمَعَ - حَفِظَ - نَجَحَ - سَمِعَ - شَكَرَ - شَاهَدَ - بَسَطَ .
- أَضْعُ خَبْرًا شَبَهَ جُمْلَةً فِي مَكَانِ الْفَرَاغِ .

- إِنَّ السَّاورَةَ
- لَعَلَّ تَامَنْغَسْتَ
- لَيْتَ السَّعَادَةَ
- كَأَنَّ الصَّحْرَاءَ

أَثَرِيَتْ لِعَنِي

أَبْحَثُ عَنْ أَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ : الْكَثِيفَةُ - الْوَاسِعَةُ - الْعَتِيقُ - النَّظِيفَةُ .

❖ في هذا المحور :

6

- ◀ تَكْتُبُ نَصًّا تُقَدِّمُ فِيهِ شَرْحًا .
- ◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى الْحَالِ وَالتَّمْيِيزِ .
- ◀ تُوظِّفُ الأَسْمَ المُقْصُورَ .
- ◀ تَكْتُبُ هَمْزَةَ الوَصلِ وَالهَمْزَةَ المُنفَرِدةَ .



سبانخ بالحمص

كَانَ عِصَامٌ بِصُحْبَةِ أُمِّهِ لِلْقِيَامِ بِجَوْلَةٍ فِي السُّوقِ . وَعِنْدَمَا رَأَاهَا تَتَّجُهُ نَاحِيَةَ السَّبَانِخِ لِتَشْتَرِي مِنْهَا لِعَدَاءِ الْيَوْمِ صَاحٌ : "سَبَانِخَ ، هَلْ يَجِبُ أَنْ نَأْكُلَ هَذِهِ السَّبَانِخَ ؟ أَنَا لَا أَحِبُّ السَّبَانِخَ يَا أُمِّي" قَالَتِ الْأُمُّ : "مَاذَا تَقُولُ ؟ ! هَلْ يَصِحُّ أَلَّا نَحِبَّ نِعْمَةً خَلَقَهَا اللَّهُ لَطَعَامِنَا . السَّبَانِخُ يَا عِصَامُ مِنَ الْخُضْرَوَاتِ الْغَنِيَّةِ بِالْحَدِيدِ الَّذِي يَقِي أَجْسَامَنَا ¹ مِنَ الْإِصَابَةِ بِمَرَضِ فَقْرِ الدَّمِ ² . رَدَّ عَلَيْهَا عِصَامُ : "مَاذَا أَصْنَعُ بِالْحَدِيدِ يَا أُمِّي ؟ هَلْ تُرِيدِينَ أَنْ أَبْنِيَ عِمَارَةً فِي مَعِدَّتِي ؟ أَنَا أَكْرَهُ هَذِهِ السَّبَانِخَ ."

كَانَ بِالْقُرْبِ مِنْ عِصَامٍ وَأُمِّهِ سَيِّدَةٌ تَشْتَرِي حَاجَاتِهَا مِنَ الْخُضْرِ فَتَقَدَّمَتْ مُسْرِعَةً وَحَيَّتْ أُمَّ عِصَامٍ وَقَالَتْ : "لَقَدْ كَانَ الطَّبَقُ الَّذِي قَدَّمْتِهِ فِي بَرْنَامَجِكَ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ شَهِيًّا جَدًّا وَأَعْجَبَ بِهِ أَفْرَادُ عَائِلَتِي" . ابْتَسَمَتْ أُمُّ عِصَامٍ وَشَكَرَتِ السَّيِّدَةَ ثُمَّ التَفَتَتْ إِلَى ابْنِهَا : "عَجِيبٌ ! يَمْدَحُ النَّاسُ أَطْبَاقِي ، وَأَنْتَ ابْنِي لَا تُعْجِبُكَ هَذِهِ الْأَطْبَاقُ !" فَقَالَ عِصَامُ : "يَا أُمِّي الْعَزِيزَةُ ، أَنْتِ طَبَاخَةٌ مَاهِرَةٌ ³ وَلَكِنَّ طَبَقَ السَّبَانِخِ لَا أَحِبُّهُ . سَأَذْهَبُ مَعَ ابْنِي خَالَتِي إِلَى النَّادِي وَحِينَمَا يَحِينُ وَقْتُ الْعَدَاءِ أَذْهَبُ إِلَى خَالَتِي" .

حِينَمَا كَانَ يَجْلِسُ عِصَامٌ مَعَ ابْنِي خَالَتِهِ فِي النَّادِي تَقَدَّمَتْ مِنْهُمَا امْرَأَةٌ وَحَيَّتَهُمَا ثُمَّ تَوَجَّهَتْ إِلَى عِصَامٍ : "لَقَدْ رَأَيْتُكَ مَعَ أُمَّكَ فِي السُّوقِ . بَلَّغَهَا تَحِيَّتِي وَقُلْ لَهَا إِنَّ الطَّبَقَ الَّذِي قَدَّمْتَهُ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ كَانَ شَهِيًّا جَدًّا" . تَعَجَّبَ عِصَامٌ ، فَهَذِهِ هِيَ الْمَرَّةُ الثَّانِيَّةُ الَّتِي تَشْكُرُ فِيهَا امْرَأَةٌ أُمَّهُ عَلَى طَبَقِ يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ . حِينَمَا قَرَّبَ وَقْتُ الْعَدَاءِ ذَهَبَ عِصَامٌ مَعَ ابْنِي خَالَتِهِ إِلَى مَنْزِلِ خَالَتِهِ . كَادَ الْجُوعُ أَنْ يَفْتِكَ بِهِمْ ⁴ . نَادَتْهُمْ

الْخَالَةُ لِتُسَاعِدُوها . دَخَلَ عِصَامُ الْمَطْبَخَ نَشِيطًا فَجَاءَتْ رَائِحَةُ الطَّعَامِ مُخْتَرِقَةً أَنْفَهُ ⁵ فَزَادَ إِحْسَاسَهُ بِالْجُوعِ . وَمَا هُوَ إِلَّا وَقْتُ قَصِيرٌ حَتَّى نَادَتْهُمْ الْخَالَةُ : "هَيَّا إِلَى الْمَائِدَةِ يَا أَوْلَادَ" .



جَلَسَ عِصَامٌ إِلَى الْمَائِدَةِ مُسْتَعِدًّا لِلْأَكْلِ وَبِسُرْعَةٍ وَضَعَ الْخُضَرَ عَلَى الْأُرْزِ وَرَاحَ يَلْتَهُمُ الطَّعَامَ مُسْرِعًا وَيَقُولُ: "طَعَامُكَ شَهِيٌّ جِدًّا يَا خَالَتِي". وَلَمَّا أَنْهَى طَبَقَهُ طَلَبَ مِنْ خَالَتِهِ أَنْ تَمْلَأَهُ ثَانِيَةً. بَعْدَمَا أَنْهَى الطَّبَقَ التَّفَتَّ إِلَيْهَا وَقَالَ: "دَعِينِي يَا خَالَتِي أَقُلْ لَكَ، إِنِّي كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ أُمِّي أَمْهَرُ طَبَاخَةٍ، وَلَكِنِّي عَرَفْتُ الْآنَ أَنَّكَ أَمْهَرُ مِنْهَا." فَزِدَّتْ خَالَتَهُ: "مَازَالَتْ أُمُّكَ أَمْهَرُ طَبَاخَةٍ. وَهَذَا الطَّبَقُ الَّذِي أَعَدَدْتَهُ كَانَتْ قَدْ قَدَّمْتَهُ أُمُّكَ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ". فَتَعَجَّبَ عِصَامٌ وَسَأَلَ خَالَتَهُ: "مَا قِصَّةُ هَذَا الطَّبَقِ الَّذِي أُعْجِبْتُ بِهِ النِّسَاءُ؟". فَأَجَابَتْهُ خَالَتَهُ: "إِنَّهُ سَبَانُخٌ بِالْحِمِّصِ".

تَجَمَّدَ عِصَامٌ فِي كُرْسِيِّهِ، وَمَدَّ يَدَهُ وَتَنَاوَلَ كُوبَ الْمَاءِ وَرَاحَ يُرَدِّدُ: "سَبَانُخٌ بِالْحِمِّصِ، سَبَانُخٌ بِالْحِمِّصِ....".

ماجدة بشارة

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. يَبْقَى أَجْسَامَنَا : يَحْفَظُ أَجْسَامَنَا .
2. مَرَضٌ فَقْرُ الدَّمِ : مَرَضٌ يُضَعِفُ الْإِنْسَانَ كَثِيرًا .
3. طَبَاخَةٌ مَاهِرَةٌ : طَبَاخَةٌ حَادِقَةٌ .
4. يَفْتِكُ بِهِمْ : يُهْلِكُهُمْ .
5. مُخْتَرِقَةٌ أَنْفَهُ : تَصِلُ أَنْفَهُ بِقُوَّةٍ .
6. يَلْتَهُمُ الطَّعَامَ : يَأْكُلُ الطَّعَامَ بِسُرْعَةٍ .

أفهم النص

- * كَيْفَ تَصَرَّفَ عِصَامٌ حِينَمَا رَأَى أُمَّهُ تَتَّجَهُ نَاحِيَةَ السَّبَانِخِ ؟
- * بِمِ رَدَّتِ الْأُمُّ عَلَى ابْنِهَا ؟
- * كَيْفَ وَصَفَتِ الْمَرْأَةُ الطَّبَقَ الَّذِي قَدَّمْتَهُ أُمُّ عِصَامِ ؟
- * مَا الَّذِي فَاجَأَ عِصَامًا حِينَمَا أَخْبَرَتْهُ خَالَتُهُ عَنِ الطَّبَقِ ؟
- * فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ، مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ أُمَّ عِصَامِ لَمْ تَكُنْ رَاضِيَةً عَلَى ابْنِهَا ؟
- * مِمَّنْ تَقَدَّمَتِ الْمَرْأَةُ فِي النَّادِي؟ وَلِمَاذَا؟
- * كَيْفَ وَصَفَ عِصَامٌ خَالَتَهُ؟
- * مَا الَّذِي فَاجَأَ عِصَامًا حِينَمَا أَخْبَرَتْهُ خَالَتُهُ عَنِ الطَّبَقِ ؟

أعبر

- لِلْخُضْرَوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ فَوَائِدٌ عَدِيدَةٌ. أَذْكَرُ فَوَائِدَ خُضْرٍ أَوْ فَوَاكِهٍ قَرَأْتَ عَنْهَا أَوْ سَمِعْتَ عَنْهَا فِي حِصَّةٍ مِنْ حِصَصِ التَّغْدِيَةِ فِي التَّلْفَازِ .
- يُقَدِّمُ التَّلْفَازُ أَطْبَاقًا مُتَوَازِنَةً تَنْفَعُ الْجِسْمَ وَتَقِيهِ مِنَ الْأَمْرَاضِ . اخْتَرِ طَبَقًا مِنْ هَذِهِ الْأَطْبَاقِ وَاغْرِضْ كَيْفِيَّةَ تَحْضِيرِهِ بِالترْتِيبِ .

أكتب جيّدا همزة الوصل

ألاحظ

- اذْهَبْ إِلَى السُّوقِ واشْتَرِ لَنَا سَبَايِخَ .
- اِبْتَسِمْ فِي وَجْهِ أَخِيكَ .
- اسْتَقْبَلْ عِصَامَ ابْنِي خَالَتِهِ فِي النَّادِي .
- اِبْتَسَمَتِ الْمَرْأَةُ وَتَقَدَّمَتْ مِنْ أُمِّ عِصَامِ .
- اسْتَقْبَلْ ضَيْوْفَكَ بِالتَّرْحِيبِ .
- اِبْتَسَأْمَكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ .

أتذكر

- هَمْزَةُ الْوَصْلِ هِيَ هَمْزَةٌ تَزَادُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ .
- أَكْتُبُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ دَائِمًا فِي بَدَايَةِ الْكَلَامِ مِثْلَ : اِبْتَسَمَتِ الْمَرْأَةُ .
- أَكْتُبُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ فِي : . الْأَمْرِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ مِثْلَ : اذْهَبْ إِلَى السُّوقِ .
- مَاضِي الْفِعْلِ الْمَزِيدِ بِحَرْفَيْنِ وَأَمْرِهِ وَمَصْدَرِهِ مِثْلَ :

اِبْتَسِمَ - اِبْتَسَمَ - اِبْتَسَأَمَ
الْمَاضِي الْأَمْرُ الْمَصْدَرُ

• مَاضِي الْفِعْلِ الْمَزِيدِ بِثَلَاثَةِ أَحْرَافٍ وَأَمْرِهِ وَمَصْدَرِهِ مِثْلَ :

اسْتَقْبَلَ - اسْتَقْبَلَ - اسْتَقْبَلَ
الْمَاضِي الْأَمْرُ الْمَصْدَرُ

أدرب

- 1 حَوِّلْ هَذِهِ الْأَفْعَالَ إِلَى الْأَمْرِ مُرَاعِيًا كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ . كَتَبَ - قَرَأَ - لَعِبَ - اسْتَغْفَرَ .
- 2 مَيِّزْ هَمْزَةَ الْوَصْلِ مِنْ هَمْزَةِ الْقَطْعِ فِيمَا يَأْتِي : اِسْمُ أَحْمَدَ مَوْجُودٌ فِي تَوْرَةِ مُوسَى وَإِنْجِيلِ عِيسَى .

أثري لغتي

- 1 أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ كُلَّ فِعْلٍ مَعَ الْأِسْمِ الَّذِي يُنَاسِبُهُ .
يَمْضَغُ - يَزْدَرِدُ - يَمْشُ - يَتَرَشَّفُ .
الْعَظْمُ - الْقَهْوَةُ - الْخُبْزُ - الثَّرِيدُ .
- 2 لِكُلِّ مَدِينَةٍ طَبَقُهَا الْمَفْضَلُ ، رُدِّ لِكُلِّ مَدِينَةٍ طَبَقُهَا :
الرُّشْتَةُ - الثَّرِيدُ - الشَّخْشُوخَةُ - الْحَرِيرَةُ - الْجَارِي - تَكْرَبَابِينُ .
بَسْكَرَةُ - الْقَبَائِلُ - الْجَزَائِرُ الْعَاصِمَةُ - قَسَنْطِينَةُ - وَهْرَانُ .
- 3 رُدِّ لِكُلِّ بَلَدٍ الطَّبَقُ الَّذِي يَشْتَهَرُ بِهِ :
الطَّعْمِيَّةُ - الْكُسْكُسُ - الْبَايَلَا - الْبَيْتْزَا - الْمَوْسَاكَا - الْبَرْجَزُ - الْبَرِيكُ .
- الرُّزُّ - السَّمَكُ النَّيِّءُ - الْبُويَابِيسُ .

ابن سينا الطبيب الماهر

في إحدى السنوات انتشر المرض بسرعة في أرجاء بلاد بخارى¹، وأصاب أناساً كثيرين، فقد تسرب² حتى دخل قصور الأغنياء. واستطاع أن يقضي على خلق كثير. ولم يرحم أميراً ولا فقيراً ولا شيخاً ولا شاباً. وكان من شدته أن اقتحم³ أسوار الأمير نوح بن منصور فألزمه الفراش.

أقبل الأطباء يستفسرون عن حال الأمير الذي كان الوجع يشتد به يوماً بعد يوم. جلس أحد أقرباء الأمير بجواره. نظر إليه وهو مُشفق عليه ثم قال له: "كيف حال الأمير؟" فأجابهُ الأمير في ألم وأسى: "الألم يشتد عليّ يوماً بعد يوم ولا أجد فيما يُقدمه لي الأطباء فائدة". قال قريب الأمير مُشفقاً: "يوجد يا مولاي طبيبٌ ماهرٌ اسمه أبو علي بن سينا، له تجارب في الطب. ولا يُداوي بالأعشاب فقط، بل يصف لمرضاهُ أغذيةً محدّدة يتناولونها مع الدواء الذي يُعطيه لهم. هل أحضره إليك يا مولاي؟" قال الأمير بالأم: "نعم، نعم، أحضره علي الفور".

أرسل الأمير في طلب ابن سينا لعلاجه. وعندما علم ابن سينا بالخبر اندهش، وقال لأساتذته في الطب: "كيف أعالج الأمير نوحاً بن منصور وما أنا إلا طبيبٌ صغير وأنتم أطباء كبار؟". فقال له أحد أساتذته في الطب: "يا أبا علي، لقد صرت من العلم بمكان كبير، ولك تجارب في الطب كبيرة. نشكر لك تواضعك. اذهب إلى الأمير وأجب دعوته".

رحل ابن سينا إلى الأمير نوح بن منصور، ودخل عليه وهو راقد في فراشه، وظل يفحصه ويسأله حتى عرف سر المرض وكيفية العلاج. سأل الأمير

ابن سينا: "خير أيها الطبيب" فقال ابن سينا:
"نعم يا مولاي، سأصنع لك خليطاً من الأعشاب، وأنصحك بأكل بعض الأطعمة وحينئذ يكون الشفاء بإذن الله". قال الأمير متعجباً: "وما دخل الأطعمة في الشفاء؟".

فقال ابن سينا: "بل الشفاء كله فيما يتناول المريض من طعام. والأعشاب وحدها

لَا تَكْفِي . بل هناك من الأدوية ما يُصَبِحُ ضَارًّا إِذَا لم تُصَاحِبْهُ أَطْعَمَةٌ مُعَيَّنَةٌ وهناك من الأمراضِ يا مَوْلَايَ، ما لا يُدَاوَى إِلَّا بِالْحَمِيَّةِ⁴ ، أو بِأَنْوَاعٍ مُعَيَّنَةٍ مِنَ الطَّعَامِ . وقد قالوا قَدِيمًا طَعَامُكَ دَاوُوكَ⁵ أو دَوَاوُوكَ .

أَعْجَبَ الْأَمِيرُ بِكَلَامِ الطَّبِيبِ ابْنِ سِينَا . وَبَدَأَ فِي اسْتِعْمَالِ الدَّوَاءِ الَّذِي وَصَفَهُ لَهُ ، وَاتَّبَعَ وَصْفَةَ الْأَغْذِيَّةِ . وَما هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ مَعْدُودَاتٌ حَتَّى تَحَسَّنَتْ صِحَّتُهُ وَبَرِيَ⁶ مِنْ مَرَضِهِ وَعَرَفَ أَنَّ الْعِلَاجَ لَيْسَ بِالدَّوَاءِ ، فَقط بل بالطعام أيضا .

عن محمد صديق المنشاوي
من قصة ابن سينا - بتصرف -

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. بُخَارَى : اسم مدينة في أوزبكستان .
2. تَسَرَّبَ : دَخَلَ .
3. اقْتَحَمَ : دَخَلَ بِقُوَّةٍ .
4. الْحَمِيَّةِ : طَرِيقَةٌ خَاصَّةٌ فِي تَنَاوُلِ الْأَطْعَمَةِ .
5. دَاوُوكَ : مَرَضُكَ .
6. بَرِيَ مِنْ مَرَضِهِ : شَفِيَ مِنْ مَرَضِهِ .

أفهم النص

- * فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى مَا هِيَ الْعِبَارَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمَرَضَ كَانَ شَدِيدًا ؟
- * هَلِ اسْتَطَاعَ الْأَطِبَاءُ أَنْ يُعَالِجُوا الْأَمِيرَ ؟
- * مَاذَا اقْتَرَحَ قَرِيبُ الْأَمِيرِ عَلَى الْأَمِيرِ ؟
- * لِمَاذَا أُنْدَهَشَ ابْنُ سِينَا عِنْدَمَا عَلِمَ بِالْخَبَرِ ؟
- * مَا هُوَ الْمَرَضُ الَّذِي أَصَابَ الْأَمِيرَ ؟
- * بِمَ عَالَجَ ابْنُ سِينَا الْأَمِيرَ ؟
- * لِمَاذَا أَعْجَبَ الْأَمِيرُ بِكَلَامِ ابْنِ سِينَا ؟

أعبر

- زُرْتُ مَعَ جَدَّتِكَ الْمَرِيضَةَ الطَّبِيبَ ، فَفَحَصَهَا وَكَتَبَ لَهَا وَصْفَةَ دَوَاءٍ .
- اِشْرَحْ لِرُؤْمَلَاتِكَ كَيْفِيَّةَ اسْتِعْمَالِ الْأَدْوِيَةِ الَّتِي وَصَفَهَا الطَّبِيبُ لِجَدَّتِكَ .
- كَوْنُوا مَجْمُوعَاتٍ مِنْ أَرْبَعَةِ أَفْرَادٍ . تَخْتَارُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ نَوْعًا مِنْ أَنْوَاعِ الْأَغْذِيَّةِ وَتَقْدِمُهُ لِلْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى مُبَيَّنَةً فَوَائِدَهُ وَمَضَارَّهُ .

أتعرف على الحال جملة وشبه جملة



الإحظ

في إحدى السَّنواتِ انْتَشَرَ المَرَضُ بِسُرْعَةٍ في أَرْجاءِ بلادِ بُخارى، وأصيبَ الأميرُ، فأقبلَ الأطباءُ يَسْتَفْسِرُونَ عن حالِهِ لِيُقَدِّمُوا لَهُ العِلاجَ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَفْلِحُوا. في إحدى المَرَّاتِ نَظَرَ قَرِيبُ الأميرِ إلى الأميرِ وهو مُشْفِقٌ عَلَيْهِ ثم قالَ له: "يوجدُ يا مَوْلایَ طَبيبٌ ماهِرٌ، له تجارِبُ في الطِّبِّ هل آتِيكَ بِهِ؟" قالَ الأميرُ بِالْم: "نَعَمْ، نَعَمْ، أَحْضِرْهُ عَلَيَّ الفُورِ"

أذكر

- تكونُ الحالُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً مثل: نَظَرَ قَرِيبُ الأميرِ إلى الأميرِ وهو مُشْفِقٌ عَلَيْهِ.
- جُمْلَةً فِعْلِيَّةً مثل: أَقْبَلَ الأطباءُ يَسْتَفْسِرُونَ عن حالِهِ.
- شِبْهَ جُمْلَةٍ مثل: انْتَشَرَ المَرَضُ بِسُرْعَةٍ.

أدرّب

- عَيْنِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ ما كان من الأَحْوالِ جُمْلَةً أو شِبْهَ جُمْلَةٍ:
 - يُقْبَلُ المَرِيضُ عَلَيَّ الطَّبيبِ وهو مُطْمَئِنٌّ .
 - حَرَجَ المَرْمُوضُ فِي سَيَّارَةِ الإِسْعافِ .
 - قَدَّمَ الصَّيْدَلِيَّ النَّصِيحَةَ وهو مُغْتَبِطٌ .
 - عادَ العَمَّالُ وَقَدْ ظَهَرَتْ عَلَيَّهِمُ عَلاماتُ التَّعَبِ .
- حَوِّلِ الكَلِماتِ الَّتِي جِاءَتْ حَالاً إلى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ أو شِبْهَ جُمْلَةٍ.
 - دَخَلَ المَرِيضُ إلى المُسْتَشْفَى مُتَأَلِّماً .
 - جِاءَ العَمُّ يَزورُ المَرِيضَ قَلِيقاً .
 - أَسْرَعَ الطَّبيبُ مُسْعِفاً الجُرْحِي .
 - امْتَدَّتْ يَدُ الطَّبيبِ إلى المَرِيضِ خَفِيفَةً .
 - يَتَنَاوَلُ المَرِيضُ الدَّواءَ مُبْتَسِماً .
 - غادَرَ المَرِيضُ عِيادةَ الطَّبيبِ مُطْمَئِناً .
- حَوِّلِ الجُمَلِ الآتِيَةِ مِنَ المُفْرَدِ إلى الجَمْعِ.
 - شَكَرَ المَرِيضُ الطَّبيبَ وهو يَبْتَسِمُ .
 - التَّحَقَّ الطَّبيبُ بِالعِيادةِ بِسُرْعَةٍ .
 - قَبِلَ الأميرُ الوَصْفَةَ وهو يَتَعَجَّبُ .
 - أَرْسَلَ الأميرُ فِي طَلَبِ ابنِ سينا .

أَتَعْرِفُ عَلَى الْأَسْمِ الْمَقْصُورِ

أَلَا حِظْ

- لَمْ يَنْجُ مِنَ الْمَرَضِ إِلَّا الْفَتَى الْأَمِيرَ .
- أَجَابَ الْأَمِيرُ قَرِيبَهُ فِي أَلَمٍ وَ أَسَى .
- اسْتَعَانَ الْمَرِيضُ بِالْعَصَا حَتَّى يَقُومَ .
- حَمَلَ الْمَصَابُونَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِلْمُعَالَجَةِ .

أَتَذَكَّرُ

- - الْأَسْمُ الْمَقْصُورُ هُوَ اسْمٌ نَسَمِعُ دَائِمًا فِي آخِرِهِ أَلِفًا لَازِمَةً مِثْلَ : **الْفَتَى** .
- - تُكْتَبُ هَذِهِ الْأَلِفُ : مَمْدُودَةً مِثْلَ : **الْعَصَا** .
- - مَقْصُورَةً مِثْلَ : **الْفَتَى** .

أَتَدْرِبُ

- 1 عَيْنِ الْأَسْمِ الْمَقْصُورِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ :
 - الْمُسْتَشْفَى يَسْتَقْبِلُ الْجُرْحَى وَالْمَرَضَى مِنَ الْقَرْيِ الْمُجَاوِرَةِ .
 - عَمِّي مُصْطَفَى أَبُو نَجْوَى طَبِيبٌ .
 - بَشَرَى مُمَرَّضَةٌ لَطِيفَةٌ .
 - جَاءَ شَيْخٌ أَعْمَى فِي يَدِهِ عَصَا ، يَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ .
 - سَلَوَى بِنْتُ عَيْسَى تُقَدِّمُ الْمُسَاعَدَةَ .
- 2 أَدْخِلِ الْأَسْمَاءَ الْمَقْصُورَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ : الْهَدَى - الْعَلَا - الثَّقْوَى - الْمَأْوَى .

أَثْرِي لَغْتِي

- 1 هَذَا طِفْلٌ مُصَابٌ بِمَرَضِ السُّكَّرِ ، شَطَبَ عَلَى الْأَغْذِيَةِ الَّتِي لَا يُمَكِّنُ لَهُ تَنَاوُلُهَا .
 - السَّلَاطَةُ .
 - السَّمَكُ .
 - المَثَلِجَاتُ .
 - لَحْمُ الدَّجَاجِ .
 - الشُّكْلَاطَةُ .
 - البَطَاطَا المَقْلِيَّةُ .
 - التُّفَاحُ .
 - البَقْلَاوَةُ .
 - التَّمُورُ .
 - الحَرِيرَةُ .
 - المُرَبِّي .
 - الحَلْوَى .
- 2 اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :
 - طَبِيبُ الْأَسْنَانِ - البَيْطَرِيُّ - الطَّبِيبُ الْجَرَّاحُ - طَبِيبُ الْأَمْرَاضِ الصَّدْرِيَّةِ .
 - يُعَالِجُ الْحَيَوَانَاتِ .
 - يُعَالِجُ الْمَرِيضَ الْمُصَابَ بِالرَّبْوِ .
 - يُجْرِي الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةَ فِي الْعِيَادَةِ .
 - يَقْلَعُ الْأَضْرَاسَ .

رامي بطل السباحة والغطس

كان رامي بجانب سماعة التليفون، وعندما رنَّ رَفَعِ السَّمَاعَةَ وإذا بصوت يسأله :

- صباح الخير، هل يُمكنني التكلُّم مع رامي السباح الشهير .

- بكل تأكيد، أنا رامي، تفضّل .

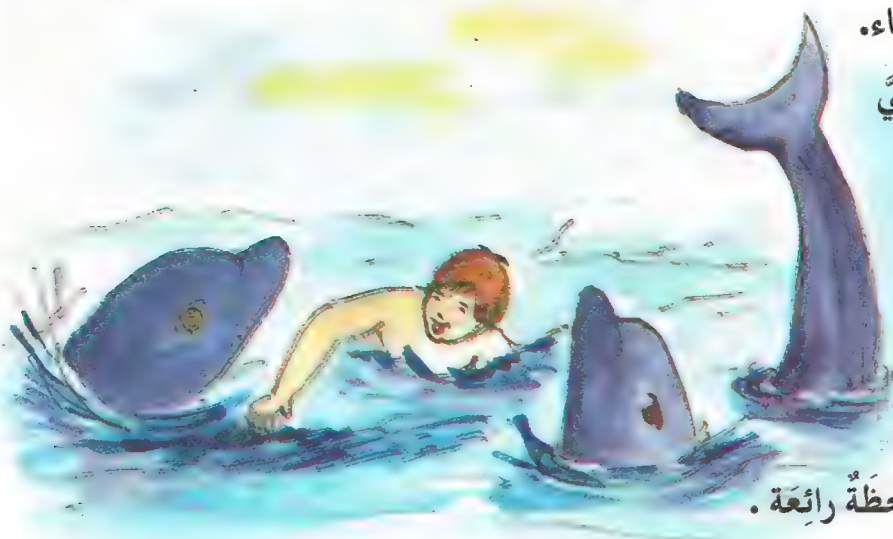
- لقد اختاروك للمشاركة في الألعاب الأولمبية¹ .

فرح رامي كثيراً بهذا الخبر، وراح يُخبرُ زملاءه بمشاركته في الألعاب الأولمبية . وقبل ذهابه للاشتراك في هذه الألعاب كان يتدربُ يومياً مع الدلافين، حتى أصبح سريع الحركة .
وحيثما حان موعد المنافسات التحق بالقرية الأولمبية² . وعند وصوله إليها تمدد قليلاً على ضفة المسبح وقال في نفسه : " أمامي جميع الفرص لأصبح البطل الأولمبي في السباحة " .

استعدَّ رامي لتحطيم الرقم القياسي بالتدرب على مائة متر سباحة حرة . وأراد بعد عدة ساعات من التدريب أن يعرف الوقت الذي تأخذه آخر محاولاته قبل موعد السباق . وكانت النتيجة ثلاثين ثانية، إنها نتيجة لا تُصدق ! إنها مذهلة . إنه الأسرع وقتاً والأفضل سباحة والأكثر رشاقة³ .

في اليوم الحاسم، وقف رامي على خط الانطلاق في المكان المحدد له، وثنى ظهره بمرونة⁴ واندفع في الماء فآثار موجة من الرذاذ⁵، وتطاير الماء وبلغ المشاهدين الذين راحوا يجفّفون الماء عنهم صارخين : هيا رامي، هيا " .

انقضى الأمر خلال عدة ثوانٍ، فآتم البطل رامي مائة متر وكأنه يتراقص وهو يسبح بطريقة الفراشة⁶ فيكاد لا يلامس الماء .
وفاز وحطم الرقم القياسي بعشرين ثانية .



سقط سامي، وهو أحد المصورين، في الماء وهو يحمل الكاميرا . وقفز المشاهدون المتحمسون إلى المسبح لتقبيل الفائز . إنها لحظة رائعة .

تَرَكَ رَامِي مُشَجَّعِيهِ الْمُتَحَمِّسِينَ يَدْفَعُونَهُ إِلَى قَاعِ الْمَسْبَحِ ، ثُمَّ قَفَزَ بِضَرْبَةِ قَدَمٍ قَوِيَّةٍ فِي الْقَاعِ إِلَى لَوْحَةِ الْغَطْسِ . وَاحِدٌ ، اثْنَانِ ، ثَلَاثَةٌ ! انْطَلَقَ رَامِي ، بَعْدَ الْقَفْزِ عَلَى اللُّوْحَةِ الْمَرْنَةِ لِتَحْقِيقِ الْقَفْزَةِ الثَّلَاثِيَّةِ الْخَلْفِيَّةِ . وَمِنَ الْمَسْبَحِ قَفَزَ إِلَى لَوْحَةِ الْغَطْسِ الْعُلْيَا . ثُمَّ قَفَزَ مِنْ فَوْقِهَا كَالسَّهْمِ الْمُنْطَلِقِ ، وَالْقَدَمَانِ مُلتَصِقَتَانِ ، وَالرَّأْسُ بَيْنَ الدَّرَاعَيْنِ الْمُمتَدَّتَيْنِ إِلَى أَقْصَى حَدِّ دُونَ أَنْ يُشِيرَ الْمَاءُ حَوْلَهُ . مَنَحَهُ الْحُكَّامُ الدَّرَجَةَ الْعُلْيَا .

حَانَتْ لَحْظَةً التَّكْرِيمِ ، وَصَاحَ الْمُذِيْعُ : « لِرَامِي الْمِيدَالِيَّةِ الذَّهَبِيَّةِ فِي السَّبَاحَةِ الْحُرَّةِ مَائَةِ مِترٍ : » ثُمَّ أَضَافَ « لِرَامِي أَيْضًا ، الْمِيدَالِيَّةِ الذَّهَبِيَّةِ لِلْغَطْسِ فِي الْمَاءِ » .

من مجموعة : قصص رامي الرياضة

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. الأَلْعَابُ الأُولَمْبِيَّةُ : هِيَ أَلْعَابُ تَجْرِي كُلِّ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ .
2. الْقَرْيَةُ الأُولَمْبِيَّةُ : الْمَكَانُ الَّذِي تَجْرِي فِيهِ الأَلْعَابُ الأُولَمْبِيَّةُ .
3. الأَكْثَرُ رَشَاقَةً : الأَكْثَرُ خِفَةً وَحَيَوِيَّةً .
4. ثَنَى ظَهْرَهُ بِمُرُونَةٍ : ثَنَى ظَهْرَهُ بِلُطْفٍ وَرِفْقٍ .
5. الرِّذَازُ : قَطْرَاتُ الْمَاءِ الرَّقِيْقَةِ .
6. يَسْبَحُ بِطَرِيقَةِ الْفَرَاشَةِ : يُحْرِكُ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ كَمَا تُحْرِكُ الْفَرَاشَةُ جَنَاحَيْهَا .

أفهم النص

- * بِمِ أْخْبِر رَامِي فِي التَّلِيْفُونِ ؟
- * لِمَاذَا كَانَ رَامِي يَتَدَرَّبُ مَعَ الدَّلَافِيْنَ ؟
- * مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ رَامِي سَيَكُونُ بَطْلَانًا ؟
- * كَيْفَ وَصَفَ الْكَاتِبُ النَّتِيْجَةَ الَّتِي تَحْصَلُ عَلَيْهَا رَامِي فِي التَّدْرِيْبِ ؟
- * هَلْ كَانَتْ مُدَّةُ السَّبَاقِ فِي مَسَافَةِ مَائَةِ مِترٍ طَوِيلَةً ؟
- * مَا هِيَ الْعِبَارَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى تَحَمُّسِ الْمُتَفَرِّجِيْنَ ؟
- * مَا الَّذِي قَامَ بِهِ رَامِي لِتَحْقِيقِ الْقَفْزَةِ الثَّلَاثِيَّةِ الْخَلْفِيَّةِ ؟

أعبر

- تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ بَطْلَانًا فِي رِيَاضَةٍ مِنَ الرِّيَاضَاتِ ، وَمُتَفَوِّقًا فِي دِرَاسَتِكَ . كَيْفَ تُنظِّمُ يَوْمَكَ حَتَّى تُحَقِّقَ النِّجَاحَ فِي الرِّيَاضَةِ الَّتِي تُحِبُّهَا وَفِي الدَّرَاسَةِ ؟
- إِخْتَارَكَ زُمَلَاؤُكَ لِتَكُونَ مُدْرِبًا لِفَرِيْقِهِمُ الَّذِي يُجْرِي مُبَارَاةً مَعَ فَرِيْقِ الْقِسْمِ الْمُجَاوِرِ . أَذْكَرُ بِالترْتِيْبِ :
 - الأَوْسَائِلُ الَّتِي تُحَضِّرُهَا لِلْفَرِيْقِ .
 - تَوْزِيْعُ اللَّاعِبِيْنَ فِي الْمَلْعَبِ وَتَحْدِيدُ دَوْرِ كُلِّ لَاعِبٍ .
 - الإِرْشَادَاتِ الَّتِي تُعْطِيهَا لَهُمْ حَتَّى يُحَقِّقُوا الْفَوْزَ .

أَتَعْرِفُ عَلَى التَّمْيِيزِ

أَلَا حَظَّ



أَرَادَ رَامِي بَعْدَ عِدَّةِ سَاعَاتٍ مِنَ التَّدْرِيبِ أَنْ يَعْرفَ الوَقْتَ الَّذِي تَأْخُذُهُ آخِرُ مُحَاوَلَاتِهِ قَبْلَ مَوْعِدِ السَّبَاقِ، فَحَصَلَ عَلَى ثَلَاثِينَ ثَانِيَةً. إِنَّهَا نَتِيجَةٌ لَا تُصَدِّقُ! إِنَّهَا مُذْهَلَةٌ! إِنَّهُ الأَسْرَعُ حَرَكَةً والأَفْضَلُ سِبَاحَةً والأَكْثَرُ رَشَاقَةً. وَفِي يَوْمِ السَّبَاقِ اسْتَطَاعَ أَنْ يُحَطِّمَ الرِّقْمَ القِيَاسِيَّ بَعِشْرِينَ ثَانِيَةً فَكَانَتْ فَرَحَةُ الجُمهُورِ كَبِيرَةً.

أَتَذَكَّرُ

- التَّمْيِيزُ هُوَ اسْمٌ يُذَكَّرُ لِیُوضِحَ اسْمًا مُبْهَمًا قَبْلَهُ مِثْلَ :

• حَصَلَ عَلَى ثَلَاثِينَ ثَانِيَةً
 ↓
 الأَسْمُ المُبْهَمُ
 ↓
 التَّمْيِيزُ

• يُسَمَّى الأَسْمُ الَّذِي يَأْتِي قَبْلَ التَّمْيِيزِ مُمَيِّزًا.

- يَأْتِي التَّمْيِيزُ بَعْدَ : - أَسْمَاءِ العَدَدِ مِثْلَ : قَطَعَ رَامِي مَسَافَةَ خَمْسِينَ مِترًا .
- أَسْمَاءِ الوَزْنِ مِثْلَ : اشْتَرَيْتُ رِطْلًا لِحْمًا .
- أَسْمَاءِ الكَيْلِ مِثْلَ : لَا أَمْلِكُ شِبْرًا أَرْضًا .

أَتَدْرِبُ

① عَيَّنِ التَّمْيِيزَ فِي الأَمْثَلَةِ الآتِيَةِ :

- لِلْمَلْعَبِ عِشْرُونَ شُبَّاکًا .
- يَقَطِّعُ السَّبَاحُ فِي الدَّقِيقَةِ ثَمَانِينَ مِترًا .
- رَأَيْتُ أَحَدَ عِشْرَ لاعِبًا فِي المَلْعَبِ .
- أَعْطَانِي التَّاجِرُ ذِرَاعَيْنِ كِتَانًا .
- فِي مَكْتَبَةِ رَامِي أَرْبَعُونَ مَجَلَّةً رِیَاضِيَّةً .
- اشْتَرَيْتُ رِطْلًا أَرْضًا .

② ضَعِ التَّمْيِيزَ المُنَاسِبَ فِي مَكَانِ الفَرَاغِ :

- فِي مِضْمَارِ سَبَاقِ الخَيْلِ عِشْرُونَ ♦ .
- شَاهَدْتُ أَحَدِي عِشْرَةَ ♦ مِنْ مُقَابَلَاتِ كَأْسِ العَالَمِ .
- بَعْدَ نِهَایَةِ السَّبَاقِ شَرِبَ الرِیَاضِيُّ لِثْرًا ♦ .
- قَضَى البَطْلُ خَمْسِينَ ♦ فِي التَّدْرِيبِ .

③ ضَعِ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ تَمْيِيزًا فِي جُمْلَةٍ .

- تُفَاحَةٌ - مِترًا - زَيْتًا - ذِرَاعًا .

أكتب جيداً الهمزة المنفردة

ألاحظ

- أَخْبَرَ زُمَلَاءَهُ بِمُشَارَكَتِهِ فِي الْأَلْعَابِ الْأَوْلَمْبِيَّةِ .
- تَسَاءَلَ بَعْضُ الْمُتَفَرِّجِينَ عَنِ الْفَائِزِ الثَّانِي .
- تُرَبِّي الرِّيَاضَةَ الْإِنْسَانَ عَلَى الْمُرُوَّةِ وَالصُّدُقِ .
- اِنْدَفَعَ رَامِي فِي الْمَاءِ فَأَثَارَ مَوْجَةً مِنَ الرَّذَازِ .

أتذكر

– أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ مُنْفَرِدَةً :

- إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ أَلِفٍ مَدَّةً مِثْلَ : زَمَلَاءَ ه - تَسَاءَلَ ل .
- إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ وَاوٍ مِثْلَ : الْمُرُوَّةَ .

أتدرب

1 أتمم كتابة الكلمات الآتية بالهمزة المناسبة :

- سَ - لَ صَدِيقُ رَامِي عَنْهُ وَ - كَدَّ لَهُ مُشَارَكَتُهُ فِي الْمُسَابَقَةِ .
- جَا - الْمُتَفَرِّجُونَ
- بِكَثْرَةٍ فِي الْمَسَاءِ .
- تَفَا - لَ رَامِي بِالنَّتِيجَةِ وَبَدَّ - التَّدْرِيبَ .
- مَنَعَتْ رَدَاةً
- الْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ اللَّاعِبِينَ مِنْ إِكْمَالِ الْمُقَابَلَةِ .
- سَارَ الْ - نَصَارُ وَرَا - اللَّاعِبِينَ .

أثري لغتي

1 اِبْحَثْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ اللَّازِمَةِ لِمَلءِ هَذَا الْجَدْوَلِ فِي كُرَّاسِكَ .

كُرَّةُ الْقَدَمِ	كُرَّةُ السَّلَّةِ	كُرَّةُ الْيَدِ	الْكُرَّةُ الطَّائِرَةُ
- عَدَدُ اللَّاعِبِينَ			
- مِسَاحَةُ الْمَلْعَبِ			
- وَزْنُ الْكُرَّةِ			
- مَدَّةُ الْمُبَارَاةِ			

2 هَاتِ مُشْتَقَّاتِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ : غَطَسَ - سَبَحَ - رَقَصَ - شَاهَدَ - دَرَّبَ - لَعِبَ - فَازَ .

3 أَشْطَبُ الْكَلِمَةَ الدَّخِيلَةَ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ :

- لَعِبَ - مَلْعَبَ - بَلَعَ - يَلْعَبُ - لَاعِبَ - الْعَبَّ .
- عَالَجَ - يُعَالَجُ - جَعَلَ - مُعَالَجَةٌ - عَالِجٌ - مُعَالِجٌ .
- دَرَّبَ - مُدَرَّبٌ - يُدَرَّبُ - بَرَّدَ - دَرَّبَ - مُدَرَّبٌ .

أكتب نصاً أقدم فيه شرحاً

قواعد لعبة كرة القدم

1 اللوازم :

- فريقان يتكوّن كل واحد منهما من أحد عشر لاعباً .
- كرة قدم .
- ملعب بمرميين .
- 3 حكام .

2 كَيْفِيَّةُ اللَّعْبِ :

- يُعْلَنُ الْحَكْمُ بِدَايَةِ الْمُبَارَاةِ بَعْدَ الْقُرْعَةِ .
- يَبْدَأُ أَحَدَ الْفَرِيقَيْنِ بِاللَّعْبِ (الْفَرِيقُ أَمْثَلًا) .
- يُمَرَّرُ لَاعِبُ الْكُرَّةِ لِلَّاعِبِ الَّذِي لَا يَحْرُسُهُ أَحَدٌ .
- يُحَوَّلُ اللَّاعِبُ الَّذِي وَصَلَتْ إِلَيْهِ الْكُرَّةُ إِلَى زَمِيلِهِ الَّذِي يَوْجَدُ فِي الْأَمَامِ .
- يَتَقَدَّمُ الْمُهَاجِمُونَ بِسُرْعَةٍ لِاتِّقَاطِ الْكُرَّةِ .
- يَحْتَفِظُ اللَّاعِبُونَ بِالْكُرَّةِ فِي مَنْطِقَةِ الْفَرِيقِ ب .
- يَتَحَيَّنُ لَاعِبُو الْفَرِيقِ أ الْفُرْصَةَ لِتَسْجِيلِ الْهَدَفِ .
- إِذَا حَصَلَ الْفَرِيقُ ب عَلَى الْكُرَّةِ يَقُومُ بِالْأَعْمَالِ نَفْسِهَا .
- يُعْلَنُ الْحَكْمُ عَنِ نِهَائَةِ الْمُبَارَاةِ بَعْدَ تِسْعِينَ دَقِيقَةً .

3 نصائح وإرشادات :

- يحتاط كل لاعب حتى لا يدخل منطقة التسلّل .
- يحاول كل لاعب ألاّ يلمس الكرة بيده إلا حارس المرمى .
- يحذّر كل لاعب من الاندفاع وإيذاء غيره من اللاعبين .

أسئلة

- * ما الذي يجب أن يتوفّر في لعبة كرة القدم ؟
- * ما هي الأشياء الممنوعة في لعبة كرة القدم ؟
- * متى تبدأ المباراة ؟ ومتى تنتهي ؟
- * من كم جزء يتكوّن هذا النص ؟

أَتَدْرَبُ

1 هذا نصّ يشرح قواعد رسم لوحة . ما الذي ينقص فيه ؟

كيفية الرسم :

- * ابدأ بأسفل الورقة .
- * ضع خطاً أفقياً بعد أن تغطس الريشة في الألوان .
- * أعد العملية نفسها وضع خطاً بلون آخر فوق اللون الأول .
- * استمر في وضع الخطوط فوق بعضها حتى تنتهي من رسم اللوحة .

ملاحظات وإرشادات :

- يكون الرسم أجمل لو استعملت اللون نفسه بتدرجات مختلفة .
- يمكن الاحتفاظ بالصورة أو إلصاقها .

2 إليك كيفية تحضير لسندويتش ولكنها مشوشة . رتبها حسب المراحل :

- قطعتان رقيقتان من الخبز .
- 3 أوراق من السلطة الطرية .
- ضغ في صحن التونة المفتتة مع ثمرة
- الطماطم المفرومة والبصل .
- 5 إلى 10 مل من عصير الليمون .
- ضغ على قطعة الخبز أوراقا من السلطة
- ثم ضغ فوقها طبقة من التونة المخلوطة
- بالطماطم والبصل ثم ضغ فوق الكل قطعة
- من الخبز .

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

- إذا حصلت سبع مرات على نعم فقد كتبت جيداً، أنقل في كراسك .
- إذا حصلت أربع مرات على لا انتبه راجع ما كتبت وصحح أخطاءك .

لا	نعم	الخطوات
		- ذكرت المراحل المختلفة .
		- ذكرت قائمة اللوازم .
		- ذكرت كل العمليات التي يجب أن تتم .
		- استعنت ببعض الصور .
		- ذكرت بعض النصائح والإرشادات .
		- استعملت الكلمات المناسبة .
		- استعملت جملاً قصيرة .
		- كتبت بدون أخطاء .

نصر من تراثية

ألعاب القوى في التاريخ الإسلامي

إنَّ أَوَّلَ من ابتكر رياضة ألعاب القوى هم الإغريق، وقد صارت في عهدهم عنواناً لقوة الشباب ورمزاً للرجولة، فأقاموا الحفلات والمهرجانات لهذه الألعاب وأهملها ما يُقام بجبل أولمب ببلاد اليونان وسُموا ما يُقام من هذه الحفلات بالألعاب الأولمبية، نسبةً لذلك الجبل .

وقد أخذت عنهم الأمم المتحضرة تلك الحفلات على نطاق واسع، وشملت كل النواحي الرياضية الحديثة والقديمة . وعندما وصل الإسلام إلى مصر كانت تلك الرياضة معروفة نتيجة ممارسة الرومان لها إبان حكمهم لمصر . وقد أخذها عنهم المصريون حباً في هذه الأنواع من الرياضة . وكانوا يتبارون بها في الاحتفالات التي أقامها عمرو بن العاص بعد استتباب الحكم له . ولو أن العرب كانوا يفضلون عنها الفروسية، إلا أنهم وجدوا في هذه الألعاب ما يؤهل الفارس الماهر لمزاوتها . وقد أحبوا منها الركن وقذف الرمح والوثب بالبوصة وصاروا يعدونها لأبنائهم على نطاق واسع . كما أن العرب برعوا في اقتحام الحصون وأثاروا دهشة أعدائهم، وكان ذلك راجعاً لتمكنهم من إجادة « الوثب بالبوصة » لعلو يقرب سبعة أمتار، وشدة بأسهم في قذف الرماح لمسافات بعيدة، وقذف الأثقال وغيرها مما لمسهُ العرب من فائدة مُحققة للمحارب العربي مما جعلهم يحبونها ويتبارون بها في كل حفلٍ يطبقونها في كل حرب . وما من جيش من جيوش العالم إلا وكانت هذه الرياضة أساس ألعابه بما تكسب الجندي من صبر وصلابة .

عن / محمد الحسيني السحرتي

أسئلة :

- * من ابتكر ألعاب القوى ؟
- * لماذا سُميت المهرجانات التي تُقام لهذه الألعاب « بالألعاب الأولمبية » ؟
- * ماذا كان يفضل العرب ؟ وفيما برعوا ؟
- * لماذا أحب العرب ألعاب القوى ؟

نَشِيدُ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ

لَنَا الْأَلْعَابُ مَيْدَانَا نَزَلْنَا فِيهِ فُرْسَانَا
 نُلَاقِي الطَّعْنَ إِخْوَانَا وَلَا نَرْضَاهُ عُذْوَانَا
 وَقَدْ جِئْنَا مِنَ الْفَنِّ بِمَا لَمْ يَجْرِ فِي الظَّنِّ
 رُزِقْنَا وَثَبَّةَ الْجَمِينِ وَعُدْوَ الرِّيحِ أَحْيَانَا
 نَرَى فِي خِدْمَةِ الْبَحِيدِ صِلَاحَ الْفَزْدِ وَالْوَطَنِ
 وَأَوْلَى النَّاسِ بِالْفَطْمِينِ أَمَّدُ النَّاسِ أَبْدَانَا
 نُلَاقِي مَنْ يَجَالِدُنَا بِأَبْدَانِ تَسَاعِدُنَا
 تُلَبِّبُنَا سَوَاعِدُنَا إِذَا مَا الْمَجْدُ نَادَانَا

كتاب القراءة للسنة الخامسة



وقفه تقييبيّة

فهمت النصوص

لا	نعم

أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَجِيبْ بِنَعَمْ أَوْ لَا :

- * أُمُّ عِصَامٍ تُقَدِّمُ بَرْنَامِجَ الطَّبْخِ عَلَى شَاشَةِ التِّلْفَازِ .
- * أَعْجَبَ عِصَامٌ بِطَبَقِ السَّبَانِخِ بِالْحِمِّصِ الَّذِي أَعَدَّتْهُ خَالَتُهُ .
- * ابْنُ سِينَا الطَّبِيبُ الْمَشْهُورُ يُعَالِجُ بِالْأَعْشَابِ فَقَطْ .
- * تَنَاوَلَ الْأَمِيرُ الْأَدْوِيَّةَ وَالْأَغْذِيَّةَ الَّتِي نَصَحَهُ بِهَا ابْنُ سِينَا .
- * كَانَ رَامِي يَتَدَرَّبُ يَوْمِيًا مَعَ زُمَلَائِهِ .
- * تَحَصَّلَ رَامِي عَلَى مِيدَالِيَتَيْنِ ذَهَبِيَّتَيْنِ .

وَضَّفْتَ التَّرَاكِيِبَ وَالصَّيْغَ

1 أضع خطًا تحت الحال فيما يأتي :

- عادَ الطَّفْلُ إِلَى الْبَيْتِ بَاكِيًا .
- فَازَ رَامِي بِجِدَارَةٍ .
- نُقِلَ الْمَرِيضُ فِي سَيَّارَةِ الْإِسْعَافِ .
- رَجَعَ رَامِي مِنَ الْمَسْبَحِ مَسْرُورًا .
- اسْتَقْبَلَتِ الْأُمُّ الصَّيْفَةَ مُبْتَسِمَةً .
- اِلْتَهَمَ عِصَامٌ الطَّعَامَ مُسْرِعًا .

2 أضع تمييزًا مناسبًا في مكان الفراغ :

- شَرِبَ الرِّيَاضِيُّ لِتَرِينٍ ◆
- جَرَى الْعِدَاءُ خَمْسِينَ ◆
- قَرَأَ ابْنُ سِينَا ثَلَاثِينَ ◆
- مَشَيْتُ عِشْرِينَ ◆
- وَضَعَتِ الْأُمُّ فِي الْقِدْرِ رَطْلًا ◆
- حَطَمَ رَامِي الرَّقْمَ الْقِيَاسِيَّ بَعِشْرِينَ ◆

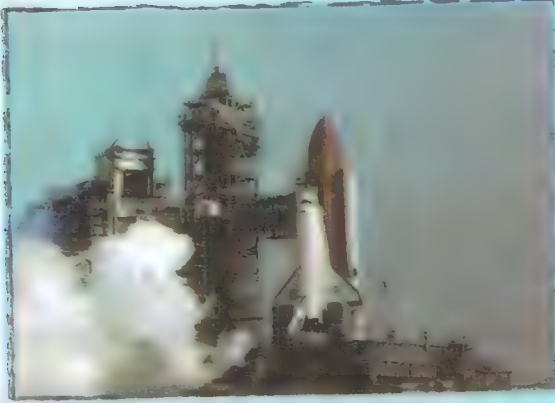
أَثَرِيْتُ لُغْتِي

- 1 أصف الأعدبة الآتية حسب نوعها :
- حُبُوبٌ - خُضْرٌ - فَوَاكِهٌ - لُحُومٌ .
 - بُرْتُقَالٌ - حِمِّصٌ - سَبَانِخٌ - عِنَبٌ - دَجَاجٌ - بَصَلٌ - خَرْشُوفٌ - تَوْتٌ
 - عَدَسٌ - شَعِيرٌ - ثُفَّاحٌ - طَمَاطِمٌ - شَرَائِحٌ - خَرُوفٌ - مَوْزٌ - أَرْزٌ
 - كُرَّاثٌ - جَزْرٌ - مَلْفُوفٌ - سَرْدِينٌ .

❖ في هذا المحور :

7

- ◀ تُنَجِّزُ بِطَاقَةَ كِتَابٍ .
- ◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ وَالْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ وَالْإِسْتِثْنَاءِ
- ◀ تُوظِّفُ جَمْعَ التَّكْسِيرِ وَالنَّسْبَةِ .
- ◀ تَكْتُبُ اللَّامَ الْمُتَّصِلَةَ بِالْأَسْمَاءِ الْمَعْرُوفَةِ .



كوكب الأرض

أنا " كوكب الأرض " أَسْبَحُ مَعَ كُلِّ الْكَوَاكِبِ فِي الْفِضَاءِ . وَتَسَمَّوْنِي الْآنَ " الْكَرَّةَ الْأَرْضِيَّةَ " .
تَطْلُعُ الشَّمْسُ كُلَّ صَبَاحٍ فَتُرْسَلُ أَشْعَتُهَا عَلَى سَطْحِي ، وَتَبْعَثُ نُورَهَا فِي اللَّيْلِ لِيَعْكِسَهُ كَوْكَبُ
القَمَرِ فِضِيًّا جَمِيلًا هَادِيًّا الضِّيَاءِ .

وَأَنَا أَرَى الشَّمْسَ ثَابِتَةً الْحَجْمِ فِي جَمِيعِ الْأَيَّامِ . أَمَّا الْقَمَرُ فَيَبْدَأُ هِلَالًا ، ثُمَّ يَكْبُرُ لَيْلَةً بَعْدَ
لَيْلَةٍ إِلَى أَنْ يَسْتَدِيرَ ، ثُمَّ يَعُودُ لِيَصْغُرَ وَيَصْغُرُ . وَحَوْلَ الْقَمَرِ تَلْمَعُ النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ ، وَتَمْتَلِي
بِهَا الْقُبَّةُ الزَّرْقَاءُ ، فَتَبْدُو جَمِيلَةً سَاحِرَةً .

وَكُلُّ كَوْكَبٍ لَهُ اسْمُهُ ، وَلَهُ حَرَكَتُهُ . وَبَعْضُ هَذِهِ الْكَوَاكِبِ كَبِيرٌ جَدًّا ، وَلَكِنَّهَا تَظْهَرُ أَمَامِي
صَغِيرَةً فِي حَجْمِ الزُّهُورِ الَّتِي تَنْبُتُ فِي حَدَائِقِي ، وَالْأَسْمَاكُ الْمَلُونَةُ الَّتِي تَلْعَبُ فِي قَنَاوَاتِي .
كَوْكَبُ الزُّهْرَةِ وَكَوْكَبُ الْمَرْيَخِ وَكَوْكَبُ الْمُشْتَرِي وَبَقِيَّةُ الْكَوَاكِبِ التَّسْعَةِ الْأُخْرَى ، تَدُورُ حَوْلَ
الشَّمْسِ مِثْلِي تَمَامًا . أَنَا الْأَرْضُ ، حِينَ أَدُورُ حَوْلَ الشَّمْسِ مَرَّةً كُلَّ عَامٍ ، تَأْتِي فُصُولُ السَّنَةِ ،
الشِّتَاءُ فَالرَّبِيعُ فَالصَّيْفُ فَالْخَرِيفُ .

وَلَمْ أَكُنْ مَشْغُولَةً دَائِمًا بِإِخْوَتِي الْكَوَاكِبِ ، فَعَلَى سَطْحِي تَعِيشُ الطُّيُورُ وَالْحَيَوَانَاتُ ، وَيَحْيَا
النَّاسُ : الْبَيْضُ وَالصُّفْرُ وَالسُّودُ . يَأْكُلُونَ وَيَشْرَبُونَ وَيَعْمَلُونَ ، وَيَنَامُونَ ، وَيَتَحَرَّكُونَ ، وَيَعْبُدُونَ
اللَّهَ .

وقد أحاطني الله بطبقة من الهواء تجعلني كوكبًا مُمَيِّزًا . ومن دون هذه الطبقة تُصْبِحُ
الْحَيَاةُ مُسْتَحِيلَةً عَلَى سَطْحِي . وَهَذِهِ الطَّبَقَةُ هِيَ الَّتِي تُعْطِي السَّمَاءَ هَذَا اللَّوْنَ الْأَزْرَقَ الصَّافِي .

وهذا الجو الذي يُحِيطُ بِي وَلَا يُوجَدُ فِي

الْكَوَاكِبِ الْأُخْرَى ، يَحْمِي الْكَائِنَاتِ الَّتِي

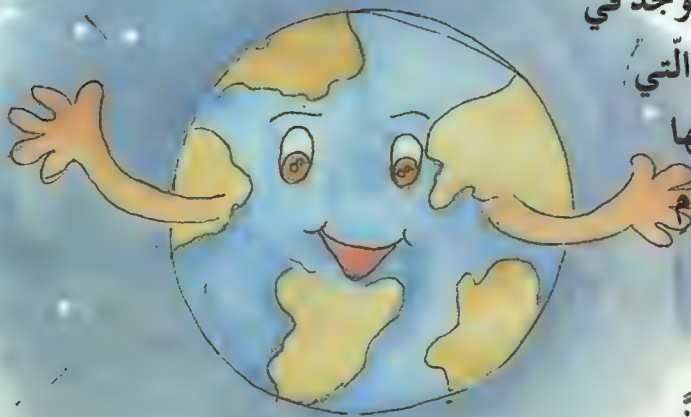
تَعِيشُ عَلَى ظَهْرِي مِنَ الْأَشْعَةِ الَّتِي تُرْسَلُهَا

الشَّمْسُ ، كَمَا يَحْمِيهَا مِنَ الْأَجْسَامِ

الصَّخْمَةِ الَّتِي تَسْقُطُ مِنَ الْفِضَاءِ الْبَعِيدِ .

فَانظُرُوا إِلَى بَدِيعِ صُنْعِ اللَّهِ كَيْفَ

حَمَانِي بِهَذَا الْحِزَامِ الْوَاقِي .⁴ وَلَكِنَّ



هذا الحزام إذا أصابه خلل⁵ فإن أشعة الشمس الصّارة تمرُّ وتُصيب الإنسان فتسبب له الأمراض الخطيرة، كما تؤدي إلى نقص المحاصيل الزراعيّة ونقص الأسماك في البحر .

وانظروا إلى ما أعطاني الله من قوّة على مسك الأشياء . فأنا كالمغناطيس⁶ أجدب الأشياء وأمسكها . وهذا الجذب هو الذي يساعد السكّان على الالتصاق بي حيثما كانوا . ألم تروا التفاحة حين تسقط فإنها تسقط فوق سطح الأرض لأنني أجدبها . ولا يستطيع شيء أن يتخلص من جاذبيتي إلا إذا كان سريعاً جداً مثل الصواريخ . هذه أنا أمكم الأرض فحافظوا عليّ يا بني الإنسان حتى تعيشوا في أمان .

عبد التواب يوسف
كوكب الأرض

أتحاور مع النصّ

أعرّف على معاني المفردات

1. ثابتة الحجم : ثابتة الشكل .
2. يستدير : يصبّح كالدائرة .
3. كوكباً مميّزاً : كوكباً مختلفاً .
4. الواقي : الحامي .
5. أصابه خلل : أصابه ضرر .
6. المغناطيس : الذي يجذب بقوة .

أفهم النصّ

- * كيف يُسمّى الإنسان كوكب الأرض ؟
- * كيف ترى الأرض الشمس ؟
- * ماذا يحصل حين تدور الأرض حول الشمس ؟
- * ما الذي يجعل كوكب الأرض مميّزاً ؟
- * لماذا تسقط الأشياء فوق سطح الأرض ؟
- * من يتحدث في هذا النصّ ؟ كيف عرفت ذلك ؟

أعبّر

- في النصّ الذي قرأته قدّمت الأرض نفسها، قدّم بدورك نفسك وبيّن ما تميّز به عن غيرك .
- تُشكّل مجموعات داخل القسم، منها مجموعة خاصّة بالتحكيم . تُحاول كل مجموعة أن تُقدّم الأمثلة على ما يسببه الإنسان من ضرر لكوكب الأرض . تُبدي لجنة التحكيم رأيها في العروض وتختار أحسنها .

أَتَعْرِفُ عَلَى أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ

الْأَحْظ

وقد أحاطني الله بِطَبَقَةٍ مِنَ الْهَوَاءِ . وَمِنْ دُونَ هَذِهِ الطَّبَقَةِ تُصْبِحُ الْحَيَاةُ مُسْتَحِيلَةً عَلَى سَطْحِي . وَقَدْ حَمَانِي اللَّهُ بِهَذَا الْحِزَامِ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الضَّارَّةِ . وَجَعَلَنِي كَالْمَغْنَطِيسِ أَجْذِبُ الْأَشْيَاءَ وَهَذَا الْجَذْبُ هُوَ الَّذِي يُسَاعِدُ السُّكَّانَ عَلَى الْإِلْتِصَاقِ بِي حَيْثُمَا كَانُوا .

أَتَذَكَّرُ

- اِسْمُ الْإِشَارَةِ كَلِمَةٌ تُشِيرُ إِلَى شَخْصٍ مُعَيَّنٍ أَوْ حَيَوَانٍ مُعَيَّنٍ أَوْ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ مِثْلُ :
 . هَذَا الْإِنْسَانُ صَدِيقُ الْأَرْضِ . . هَذَا الطَّائِرُ يَحْتَاجُ إِلَى حِمَايَةِ . وَقَدْ حَمَانِي اللَّهُ بِهَذَا الْحِزَامِ .
- يَنْقَسِمُ اسْمُ الْإِشَارَةِ إِلَى :
 . مُفْرَدٌ : هَذَا ، هَذِهِ / ذَلِكَ ، تِلْكَ .
 . مُثْنَى : هَذَانِ ، هَاتَانِ / هَذَيْنِ ، هَاتَيْنِ .
 . جَمْعٌ : هَؤُلَاءِ / أُولَئِكَ .

أَتَدْرِبُ

1 ضَعْ خَطًّا تَحْتَ اسْمِ الْإِشَارَةِ :

- . تُصْبِحُ الْحَيَاةُ مُسْتَحِيلَةً مِنْ دُونَ هَذِهِ الطَّبَقَةِ .
- . هَذَانِ النَّجْمَانِ مُضِيْعَانِ .
- . أُولَئِكَ التَّلَامِيذُ يُحِبُّونَ النَّظَرَ إِلَى النُّجُومِ .
- . هَذِهِ النَّجْمَةُ تُضِيءُ فِي السَّمَاءِ .
- . هَذَا حِزَامٌ جَوِّيٌّ يَحْمِي الْأَرْضَ .
- . تِلْكَ هِيَ النَّجْمَةُ الَّتِي تَظْهَرُ فَجْرًا .
- . هَاتَانِ الْبِنْتَانِ تُحَافِظَانِ عَلَى الْبَيْئَةِ .
- . هَؤُلَاءِ الطَّالِبَاتُ يَدْرُسْنَ عِلْمَ الْفَلَكِ .

2 ضَعِ اسْمَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَ فِي مَكَانِ الْفَرَاغِ :

- . كَانَ عِنْدَ ♦ الرُّجْلِ تِلْسُكُوبٌ صَغِيرٌ . ♦
- . ♦ وَلَدَانِ يُحِبَّانِ قِرَاءَةَ قِصَصِ الْخِيَالِ .
- . ♦ تَكَلَّمْتُ لـ ♦ التَّلَامِيذِ عَنِ الْأَطْبَاقِ الطَّائِرَةِ . ♦
- . ♦ نَجْمَتَانِ تَطْلُعَانِ دَائِمًا مِنَ الشَّرْقِ .
- . ♦ الْبَنَاتُ يَعْرِفْنَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً عَنِ الْأَرْضِ . ♦
- . ♦ كَانَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ حَارَّةً فِي ♦ الْجِهَةِ .
- حَوْلَ مَا يَأْتِي إِلَى الْمُثْنَى ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ :

- . هَذَا كَوْكَبٌ صَغِيرٌ .
- . هَذَا رَائِدُ الْفَضَاءِ الْمَشْهُورِ .
- . هَذِهِ الْبِنْتُ تُحِبُّ عِلْمَ الْفَلَكِ .
- . اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَةَ أَسْمَاءِ إِشَارَةٍ ، وَلَا تَنْسَ الْأَسْمَاءَ الْمُشَارَ إِلَيْهَا .

أَتَعْرِفُ عَلَى جَمْعِ التَّكْسِيرِ

أَلَا حَظ

- ظَهَرَ لِي كَوْكَبٌ فِي حَجْمِ زَهْرَةٍ . ←
- ظَهَرَتْ لِي كَوَاكِبٌ فِي حَجْمِ أَزْهَارٍ .
- يَلْمَعُ النُّجْمُ فِي السَّمَاءِ . ←
- تَلْمَعُ النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ .
- يَحْيَا الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ وَالْأَصْفَرُ . ←
- يَحْيَا الْبَيْضُ وَالسُّودُ وَالصُّفْرُ .
- عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ
- عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ

أَتَذَكَّرُ

- جَمْعُ التَّكْسِيرِ هُوَ جَمْعٌ يَتِمُّ بِتَغْيِيرِ صُورَةِ الْمُفْرَدِ :
- بِزِيَادَةِ حَرْفٍ أَوْ أَكْثَرَ : كَوْكَبٌ ← كَوَاكِبٌ .
- بِحَذْفِ أَحَدِ الْأَحْرَافِ : أَسْوَدٌ ← سَوْدٌ .

أَتَدْرِبُ

- 1 هَاتِ جَمْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :
 - مَسْبَحٌ - مَنْزِلٌ - مَلْعَبٌ - وَادٌ - قِسْمٌ - جِسْمٌ - أَحْمَرٌ - أَخْضَرٌ - أَبْيَضٌ - فَوْجٌ
 - حَجْمٌ - وَرْدٌ - لَوْنٌ - فَلَكٌ - كَوْنٌ - حَقْلٌ - يَوْمٌ - حَدِيقَةٌ - أَرْضٌ .
- 2 هَاتِ مُفْرَدَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :
 - سَطُوحٌ - أَنْوَارٌ - أَيَّامٌ - حَدَائِقٌ - فُصُولٌ - أَلْوَانٌ - أَجْوَاءٌ - نَوَافِدٌ - أَمْرَاضٌ - أَسْمَاكٌ .
- 3 جَاءَتْ كَلِمَاتٌ فِي صِيغَةٍ جَمْعِ التَّكْسِيرِ فِي الْفِقْرَتَيْنِ الثَّالِثَةِ وَالرَّابِعَةِ مِنَ النَّصِّ الَّذِي قَرَأْتَهُ. اسْتَخْرِجْهَا ثُمَّ حَوِّلْهَا إِلَى الْمُفْرَدِ .

أَثْرِي لِعْتِي

- 1 اسْتَخْرِجْ مَا يَدُلُّ عَلَى الْكَوْكَبِ مِمَّا يَأْتِي :
 - الْهَلَالُ - الْمَرِيخُ - الْفَوَاكِهِ - الْمَرْكَبَةُ - الرَّوَادُ - الرَّيْحُ - الْفِضَاءُ - الْغَوَاصُ
 - الصَّارُوخُ - الشَّمْسُ - الْأَوْزُونُ - الصَّيْفُ - الْقَمَرُ - الْبَحْرُ - الْغَابَةُ
 - الدِّينِصُورُ - الْمُشْتَرِي - الْبُرْكَانُ - النُّجْمُ - الْهَوَاءُ - الْحِزَامُ الْوَاقِي .
- 2 امْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ : الْقَمَرُ - رَائِدٌ - النُّجُومُ - سَفِينَةٌ - الْمَرْكَبَةُ - إِسْطِنَاعِيَيْنِ .
 - اسْتَطَاعَ الْإِنْسَانُ أَنْ يَخْتَرِعَ ♦ الْفِضَاءَ الَّتِي حَطَّتْ بِهَا عَلَى سَطْحِ ♦ .
 - أَرْسَلَتِ الدَّوْلَةُ قَمَرَيْنِ ♦ إِلَى الْفِضَاءِ . ♦ عَادَ ♦ الْفِضَاءُ إِلَى الْأَرْضِ عَبْرَ ♦ الْفِضَائِيَّةِ .
 - حَوْلَ الْقَمَرِ تَلْمَعُ ♦ فِي السَّمَاءِ وَتَمْتَلِيءُ الْقُبَّةُ الرَّزْقَاءُ فَتَبْدُو جَمِيلَةً سَاحِرَةً .

الأقمار الاصطناعية

في إحدى الأمسيات جلس عارف مع أصدقائه الذين يسكنون معه في الحي وراحوا يتجادبون أطراف الحديث¹ فبدأ عارف بقوله: "هل قرأتم ما كتب في جريدة اليوم عن الأقمار الاصطناعية؟". أجابه صاحبه علي: "تقصد القمر الذي نراه مضيئاً في السماء". حرّك عارف رأسه نافياً ثم قال: "بل أقصد الأقمار الاصطناعية التي يُرسلها الإنسان في الفضاء". ردّد علي في دهشة: "الأقمار الاصطناعية؟! انطلق عارف يشرح لأصدقائه ما قرأ في ثقة: "نعم، الأقمار الاصطناعية هي أجهزة كبيرة مزوّدة بوسائل قوية تنقلها الصواريخ وتطلقها في الفضاء فتدور كالقمر. وهذه الأقمار يمكن عن طريقها تسهيل عملية الاتصالات بين المناطق البعيدة في العالم. وتوجد حالياً عشرات من هذه الأقمار الاصطناعية في السماء وعلى مسافات مختلفة. وللأقمار الاصطناعية اليوم استعمالات في مجالات² عديدة، مثل معرفة الأحوال الجوية والاستقبال التلفزيوني والاتصالات الهاتفية التي تتم بين الملايين من الناس في جميع دول العالم.

وتختلف الأقمار في شكلها وحجمها³ بحسب المجال الذي تستعمل فيه، فأقمار الأرصاد الجوية تحتوي على آلات تصوير تلتقط الصور وترسلها للمحطات⁴ الأرضية لتبثها⁵ هذه المحطات عبر الأقمار إلى مختلف دول العالم.

أما أقمار الاتصالات فإنها تسمح للناس بالاتصال فيما بينهم. فهي تستقبل المكالمات وترسلها مرة ثانية إلى المحطات الأرضية التي تبثها ليستقبلها الملايين من الناس.

وهناك أقمار البث التلفزيوني الفضائي،

وهي تشبه أقمار الاتصالات فتستقبل

الإشارات التلفزيونية وترسلها

من مكان إلى آخر كما حدث في

كأس العالم. فقد جلس الملايين من

المتفرجين الذين يحبون كرة القدم

أمام شاشاتهم الصغيرة ينتظرون أن تقوم

الأقمار الاصطناعية بنقل هذه المباريات.



وإلى جانب هذه الأقمار، هناك أقمارٌ تُساعدُ الطائراتِ على الطيرانِ دونَ حوادثٍ، وتُساعدُ البواخرَ على تحديدِ مسارِها في البحرِ . وهناك أقمارٌ تُستعملُ لمراقبةِ الأرضِ وتلاحظُ ما يحدثُ فيها من تغيّراتٍ في الأحوالِ الجويّةِ، وأقمارٌ تُستعملُ للإنقاذِ فتُرسلُ إشاراتِ الإنقاذِ في حالةِ الطوارئِ والكوارثِ البيئيةِ والطبيعيةِ .

وهكذا، فإنَّ الأقمارَ الاصطناعيةَ أصبحتْ جزءاً ضرورياً من حياةِ الإنسانِ اليوميّةِ، فهو يحتاجُها في عملهِ وفي سفرِهِ وفي اتصالاتِهِ فتقربُ إليه المسافاتُ البعيدةُ .

إبراهيم الدسوقي .

موسوعة علوم الفضاء

أتحاور مع النص

أتعرّف على معاني المفردات

1. يتجاذبون أطراف الحديث : يتحدّثون فيما بينهم .
2. مجال : ميدان .
3. تختلف في حجمها : تختلف في كبرها .
4. المحطات الأرضية : أماكن فيها أجهزة تستقبل ما ترسله الأقمار الاصطناعية .
5. لتبثها : لترسلها .

أفهم النص

- * علام يدل رد علي في دهشة ؟
- * ماذا قال عارف عن الأقمار الاصطناعية ؟
- * كيف تنقل الأقمار الاصطناعية في الفضاء ؟
- * فيم تستعمل الأقمار الاصطناعية اليوم ؟
- * لماذا تحتوي أقمار الأرزاد الجوية على آلة التصوير ؟
- * فيم تشبه أقمار البث التلفزيوني أقمار الاتصالات ؟
- * ما هي فوائد الأقمار الاصطناعية في حياة الإنسان اليوم ؟

أعبر

- * هناك وسائل كثيرة للاتصال . اختر منها واحدة وتكلّم لزملائك عنها (مِم تتكوّن ؟ ما هي الخدمات التي تقدّمها للإنسان) .
- * تشكّل مجموعات تختار كلّ مجموعة وسيلة من وسائل الاتصال (الهاتف النقال، التلفاز...) وتبيّن أفضليتها مقارنةً بغيرها من وسائل الاتصال .

أَتَعْرِفُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ

أَلِاحِظْ

جَلَسَ عَارِفٌ مَعَ أَصْدِقَائِهِ الَّذِينَ يَسْكُنُونَ مَعَهُ فِي الْحَيِّ ، وَرَاحَ يُكَلِّمُهُمْ عَنِ الْأَقْمَارِ الْأَصْطِنَاعِيَّةِ ، فَتَعَجَّبَ زَمِيلُهُ عَلِيُّ وَسَأَلَهُ : "تَقْصِدُ الْقَمَرَ الَّذِي نَرَاهُ مُضِيئاً ؟" فَرَدَّ عَلَيْهِ عَارِفٌ : "بَلِ الْأَقْمَارِ الَّتِي يُرْسِلُهَا الْإِنْسَانُ فِي الْفَضَاءِ ، وَيُمْكِنُ بِوِاسِطَتِهَا تَسْهِيلَ عَمَلِيَّةِ الْإِتِّصَالَاتِ . وَهَذِهِ الْأَقْمَارُ هِيَ الَّتِي سَمَحَتْ لِلْمَلَائِكِينَ مِنَ الْمُتَفَرِّجِينَ الَّذِينَ يُحِبُّونَ كُرَةَ الْقَدَمِ وَالْمُتَفَرِّجَاتِ اللَّاتِي يُحِبُّنَ هَذِهِ اللَّعْبَةَ أَنْ يُتَابِعُوا مُبَارِيَاتِ كَأْسِ الْعَالَمِ ."

أَتَذَكَّرُ

- الْأِسْمُ الْمَوْصُولُ هُوَ كَلِمَةٌ نَسْتَعْمِلُهَا مَعَ جُمْلَةٍ تَأْتِي بَعْدَهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى مُعَيَّنٍ مِثْلِ :
تَقْصِدُ الْقَمَرَ الَّذِي نَرَاهُ مُضِيئاً .

تُسَمَّى الْجُمْلَةُ الَّتِي بَعْدَ الْأِسْمِ الْمَوْصُولِ صِلَةَ الْمَوْصُولِ مِثْلِ :

الْأَقْمَارِ الَّتِي يُرْسِلُهَا الْإِنْسَانُ فِي الْفَضَاءِ

الْأِسْمُ الْمَوْصُولُ صِلَةُ الْمَوْصُولِ

- الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ هِيَ : الَّذِي اللَّذَانِ / اللَّذِينَ الَّذِينَ
الَّتِي اللَّتَانِ / اللَّتَيْنِ اللَّاتِي / اللَّائِي

أَتَدْرِبُ

عَيِّنِ الْأِسْمَ الْمَوْصُولَ وَصِلَةَ الْمَوْصُولِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ :

1 . يُعْجِبُنِي الْقَمَرُ الَّذِي أَرَاهُ فِي السَّمَاءِ . . الْأَقْمَارُ الْأَصْطِنَاعِيَّةُ هِيَ الَّتِي تُسَهِّلُ الْإِتِّصَالَ .
2 . مَا أَكْثَرَ النِّسَاءِ اللَّاتِي يَسْتَعْمِلْنَ الْأَنْتَرْنَتَ . . جَاءَ الرُّجَالُ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْمَحَطَّاتِ الْأَرْضِيَّةِ .

3 . ضَعِ الْأِسْمَ الْمَوْصُولَ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ :

4 . هُوَ لِأَيِّ النِّسَاءِ هُنَّ ؟ يُقَدِّمْنَ خِدْمَاتٍ مُفِيدَةً .

5 . الْأَرْضُ هِيَ ؟ تَسْتَفِيدُ مِنَ الْأَقْمَارِ الْأَصْطِنَاعِيَّةِ .

6 . الْقَمَرَانِ ؟ يُسْتَعْمَلَانِ لِلِاتِّصَالِ غَيْرِ الْقَمَرِ ؟ يُسْتَعْمَلُ لِلْمُرَاقَبَةِ .

7 . حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثَنَّى ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ :

8 . جَلَسَ الْمُتَفَرِّجُ الَّذِي يُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ أَمَامَ شَاشَتِهِ .

أكتب جيّدًا اللَّامَ الْمُتَّصِلَةَ بِالأَسْمَاءِ الْمَعْرُوفَةِ

ألاحظ

- الأَقْمَارُ الأَصْطِنَاعِيَّةُ لها اسْتِعْمالاتٌ عَدِيدَةٌ .
- للأَقْمَارِ الأَصْطِنَاعِيَّةِ اسْتِعْمالاتٌ عَدِيدَةٌ .
- يَتَّصِلُ النَّاسُ فيما بَيْنَهُمْ بِوِاسِطَةِ الأَقْمَارِ .
- تَسْمَحُ أَقْمَارُ الأَتِّصَالَاتِ لِلنَّاسِ بِالأَتِّصَالِ .
- تُسْتَعْمَلُ فِي الإِنْقَازِ أَقْمَارٌ خَاصَّةٌ
- هُنَاكَ أَقْمَارٌ تُسْتَعْمَلُ لِلإِنْقَازِ .

أتذكر

- حينما تَدْخُلُ اللَّامُ عَلَى الأَسْمِ الْمَعْرُوفِ "بِال" لا أَكْتُبُ الأَلِفَ :

مثل : . الأَقْمَارِ ← لِلأَقْمَارِ

. النَّاسِ ← لِلنَّاسِ

. الإِنْقَازِ ← لِلإِنْقَازِ

أتدرّب

- 1 أَدْخِلِ اللَّامَ عَلَى الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ وَاكْتُبْهَا دُونَ خَطَأٍ :
 . الأَمْسِيَّاتِ - القَمَرِ - الأَصْدِقَاءِ - الصَّوَارِيخِ - النُّجُومِ - الأَحْوالِ الجَوِّيَّةِ
 - التَّلْفَازِ - الأَتِّصَالِ - الأَلاتِ - المَحَطَّاتِ - المُكالمَةِ .
- 2 ضَعِ اللَّامَ فِي المَوْقِعِ المُناسِبِ وَاكْتُبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي أَدْخَلْتَ عَلَيْهَا هَذِهِ اللَّامَ دُونَ خَطَأٍ :
 . المَحَطَّاتِ الأَرْضِيَّةِ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي تَسْهِيلِ الأَتِّصَالِ ♦ الإنسانِ . و ♦ الأَقْمَارِ
 الأَصْطِنَاعِيَّةِ عَلاقَةٌ بِهَذِهِ المَحَطَّاتِ . وَمِنْ هَذِهِ الأَقْمَارِ ما يُسْتَعْمَلُ ♦ الإِنذارِ وَمِنْها ما
 يُسْتَعْمَلُ لِتَرْجِيهِ السُّفُنِ فِي البَحْرِ والطَّائِرَاتِ فِي الجَوِّ .

أثري لغتي

- 1 تُسْتَعْمَلُ الأَقْمَارُ الأَصْطِنَاعِيَّةُ فِي مِيايِنَ كَثِيرَةٍ . أَشْطَبُ ما هُوَ خَطَأٌ :
 . الأَقْمَارُ الأَصْطِنَاعِيَّةُ تُسَهِّلُ الأَتِّصَالَاتِ بَيْنَ المَناطِقِ البَعِيدَةِ .
 . تُسْتَعْمَلُ الأَقْمَارُ الأَصْطِنَاعِيَّةُ فِي مَعْرِفَةِ الأَحْوالِ الجَوِّيَّةِ .
 . تُسْتَعْمَلُ الأَقْمَارُ الأَصْطِنَاعِيَّةُ فِي مُعالِجَةِ المَرَضِيِّ .
 . تُسْتَعْمَلُ الأَقْمَارُ الأَصْطِنَاعِيَّةُ فِي نَقْلِ المُقابَلاتِ الرِياضِيَّةِ عَلَى شاشَةِ التَّلْفَازِ عِبرَ العالَمِ .

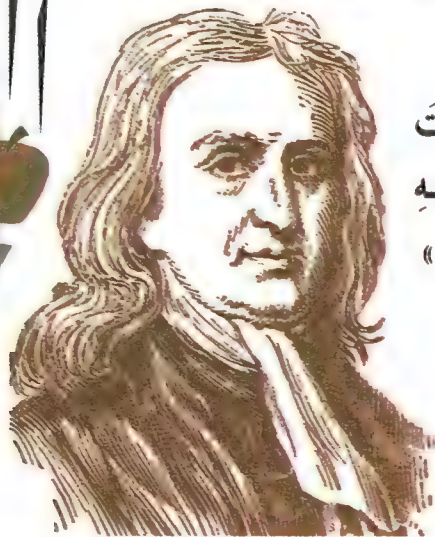
إِسْحاقُ نِيوتنِ والأَرْضُ

كَمَ من أَشْخاصٍ جَلَسوا أَسْفَلَ شَجَرِ التُّفاحِ، وَسَقَطَتِ الثَّمارُ من أَعلى الشَّجَرَةِ إلى جِوارِهِم فَالْتَقَطُوها وَغَسَلُوها وَأَكَلُوها دونَ أنْ يَسْأَلَ أَيُّ مِنْهُم لِمَ إذا سَقَطَتِ التُّفاحَةُ ولم تَبْقَ مُعَلَّقَةً في الشَّجَرَةِ . وَكَمَ شاهِدَ النَّاسِ الثَّمارَ تَسْقُطُ من الأشْجارِ ولم يَتَساءَلوا عَن سَبَبِ سَقُوطِها . شَخْصٌ واحِدٌ هو الَّذي تَساءَل ، وَعَندما كَثُرَتِ الأَسْئَلَةُ عِندَهُ راحَ يُفَكِّرُ حَتَّى وَجَدَ الجِوابَ . إِنَّهُ إِسْحاقُ نِيوتنِ .

لَقَد وُلِدَ إِسْحاقُ نِيوتنِ في بَيتِ فَقيرٍ أواخِرَ عامِ 1642 م ، وَفَقَدَ أباهُ وَهو في الشَّهْرِ الثَّالِثِ ، فَاعْتَنَتْ¹ بِهِ أُمُّهُ حَتَّى كَبِرَ فَأَدْخَلَتْهُ في مَدارسِ مَدِينَةِ "وولشروب" البَريطانيَّةِ . وَرَعِمَ الحِياةِ الصَّعْبَةَ الَّتِي كانَ يَعيشُها ، فَإِنَّ هَذا لَم يَمْنَعُهُ من أنْ يَكشِفَ مَواهِبَهُ العِلْمِيَّةَ لِأَنَّهُ كانَ مَيَّالاً إلى الأِكتِشافِ والأِختِراعِ .

كانَ الأَطْفالُ يَلعبونَ بِأشياءَ بَسيطةٍ إلا نِيوتنَ فَإِنَّهُ كانَ يَلهو بِالأَلعابِ الأَلِيَّةِ² . ولم تَكُنْ تَلِكُ الأَلعابُ سِوى المَناشِيرِ والأَدواتِ الصَّناعِيَّةِ . وَنَجَحَ وَهو صَغيرٌ في تَركِيبِ ساعَةِ مائِيَّةٍ ، وَبَنى مِروحيَّةً هِوائِيَّةً³ غَريبةَ الشَّكْلِ في مَطاحِنِ المَدِينَةِ ، فَلَمَّتِ الصَّغِيرُ أنظارَ النَّاسِ إِلَيهِ ، حَتَّى قالَ فِيهِ رَجُلٌ عَجوزٌ : "لَقَد عِشْتُ طَويلاً ، فَلَمَ أَعْرِفُ شَخْصاً لَه كُُلُّ هَذه المَواهِبِ" .

لَقَد كانَ لِنِيوتنِ هِواياتٌ كَثيرَةٌ ، وَلِكنَّهُ لَم يَتَخَلَّ أَبداً عَن دِراسَتِهِ ، بَلْ كانَ مُتَفَوِّقاً فِيها . وَشَجَعَتْهُ أُمُّهُ عَلى مُواصَلَةِ الدِّراسةِ في الجامِعةِ ، وَحينما تَخَرَّجَ ، كانَ يَسْتخدِمُ أَدواتِهِ الصَّغِيرَةَ لِفَحْصِ كُلِّ ما يُحيطُ بِهِ . وَوَسَطَ انشِغالَهُ بِاِختِراعِها ، عَرَفَ أنَّ الوَباءَ⁴ تَفَشَّى في المَدِينَةِ الَّتِي يَعيشُ فِيها فَقالَ في نَفْسِهِ : "يَجِبُ أنْ أَعوَدَ إلى صِيعَتِي ، وَأَعيشَ هَناكَ بَعْضَ الوَقتِ" .



كانَ نِيوتنِ يَقضي أَغْلَبَ وَقْتِهِ في صِيعَتِهِ جالِسا تَحْتَ شَجَرِ التُّفاحِ إلى أنْ سَقَطَتِ تُفاحَةٌ ذاتَ يَومٍ فَوَقَّ رَأْسَهُ وَسُرَّعانَ ما تَساءَل : «تَرى ، ما الَّذي أَسَقَطَ التُّفاحَةَ ؟» وَتَوالَّتِ⁵ الأَسْئَلَةُ في رَأْسِهِ .

أرادَ نِيوتنِ أنْ يُجَرِّبَ حَتَّى يَصِلَ إلى الجِوابِ ، فَصَعِدَ فَوَقَّ بُرْجِ عالٍ وَرمى بِحَجَرٍ ، وَلاحَظَ أَنَّهُ يَسْقُطُ بِسُرْعَةٍ ، وَأَنَّهُ كَلِّما ارْتَفَعَ البُرْجُ الَّذي يَرمي مِنْهُ الحَجَرَ

ازدادت سرعة الحجر وتوصل إلى النتيجة الآتية : الأشياء تسقط من أعلى حسب وزنها وثقلها ،
وتزداد سرعتها كلما زاد ارتفاع سقوطها .

وهكذا عرف نيوتن العالم الكبير أن الأرض فيها قوة مغناطيسية تستطيع أن تجذب الأشياء إليها .
محمود قاسم

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. اِغْتَنَتْ بِهِ : اِهْتَمَّتْ بِهِ .
2. الْأَلْعَابُ الْأَلْيَّةُ : الْأَلْعَابُ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ فِيهَا الْأَلَاتُ كَالْمَنَاشِيرِ .
3. مِرْوَحِيَّةٌ هَوَائِيَّةٌ : أَلْوَاخٌ طَوِيلَةٌ يُحْرَكُهَا الرِّيحُ حَرَكَةً دَائِرِيَّةً .
4. الْوَبَاءُ : الْمَرَضُ الْخَطِيرُ الَّذِي يَنْتَشِرُ بِسُرْعَةٍ .
5. تَوَالَتْ : تَتَابَعَتْ .
6. قُوَّةٌ مَغْنَاطِيسِيَّةٌ : قُوَّةٌ تَجْدِبُ الْأَشْيَاءَ إِلَيْهَا .

أفهم النص

- * مَنْ الَّذِي تَسَاءَلَ عَنْ سُقُوطِ الثَّمَارِ مِنَ الْأَشْجَارِ ؟
- * فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ ، مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ نِيوتُنَ لَمْ تَمْنَعُهُ الْحَيَاةُ الصَّعْبَةُ مِنْ أَنْ يَكْشِفَ مَوَاهِبَهُ ؟
- * هَلْ كَانَ نِيوتُنَ يَلْعَبُ كَمَا يَلْعَبُ زُمَلَاؤُهُ ؟
- * فِي الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ نِيوتُنَ كَانَ مَوْهوبًا ؟
- * أَيْنَ كَانَ نِيوتُنَ يَقْضِي وَقْتَهُ حِينَمَا عَادَ إِلَى الضِّيْعَةِ ؟
- * مَاذَا فَعَلَ نِيوتُنَ حَتَّى يَصِلَ إِلَى مَعْرِفَةِ سَبَبِ سُقُوطِ التُّفَاحَةِ ؟
- * مَاذَا اكْتَشَفَ نِيوتُنَ بَعْدَ التَّجْرِبَةِ الَّتِي قَامَ بِهَا ؟

أعبر

- اِخْتَرُ شَخْصِيَّةً مِنَ الشُّخْصِيَّاتِ الَّتِي قَامَتْ بِأَعْمَالٍ هَامَّةٍ أَوْ بَاكْتِشَافٍ مِنَ الْأَكْتِشَافَاتِ وَقَدِّمَهَا لِرُزْمَلَاتِكَ وَاغْرِضْ عَلَيْهِمْ مَا اكْتَشَفْتَهُ هَذِهِ الشُّخْصِيَّةُ .
- هَلْ حَاوَلْتِ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَنْ تَصْنَعَ شَيْئًا جَدِيدًا ؟ اِشْرَحِي لِرُزْمَلَاتِكَ مَا قُمْتِ بِهِ وَبَيِّنِي لَهُمْ سَبَبَ اخْتِيَارِكَ لِصُنْعِ هَذَا الشَّيْءِ .

أَتَعْرِفُ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ بِِالْإِ

أَلِاحِظْ

كَانَ الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ بِأَشْيَاءَ بَسِيطَةٍ إِلَّا طِفْلاً اسْمُهُ نِيوتُنْ فَإِنَّهُ كَانَ يَلْهَوُ بِالْأَلْعَابِ الْآلِيَّةِ . وَكَانَ يَسْتَعِدِمُ أَدْوَاتِهِ الصَّغِيرَةَ لِفَحْصِ كُلِّ مَا يُحِيطُ بِهِ .

فِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ كَانَ جَالِساً تَحْتَ شَجَرَةٍ تَفَاحٍ فَسَقَطَتْ عَلَى رَأْسِهِ تَفَاحَةٌ ، تَسَاءَلَ عَنْ سَبَبِ سُقُوطِهَا . وَلِلْوَصُولِ إِلَى الْجَوَابِ قَامَ بَعْدَهُ تَجَارِبٌ ، وَعَرَفَ أَنَّ كُلَّ الْأَجْسَامِ تَنْجَذِبُ إِلَى الْأَرْضِ إِلَّا الْجِسْمَ الَّذِي تَكُونُ سُرْعَتُهُ كَبِيرَةً جَدًّا فَإِنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْ قُوَّةِ هَذِهِ الْجَاذِبِيَّةِ .

أَتَذَكَّرُ

الْمُسْتَثْنَى هُوَ اسْمٌ يُذَكَّرُ بَعْدَ «إِلَّا» مِثْلُ :

كَانَ الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ بِأَشْيَاءَ بَسِيطَةٍ إِلَّا طِفْلاً
حَرْفُ اسْتِثْنَاءٍ مُسْتَثْنَى

• يَكُونُ الْمُسْتَثْنَى مَنْصُوباً مِثْلُ :

كُلُّ الْأَجْسَامِ تَنْجَذِبُ إِلَى الْأَرْضِ إِلَّا الْجِسْمَ الَّذِي تَكُونُ سُرْعَتُهُ كَبِيرَةً جَدًّا .

أَتَدْرِبُ

1 ضَعِ خَطًّا تَحْتَ حَرْفِ الْإِسْتِثْنَاءِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الْمُسْتَثْنَى :

- سَقَطَتِ الثَّمَارُ مِنْ أَعْلَى الشَّجَرَةِ إِلَّا ثَمْرَةً وَاحِدَةً . • طَارَتِ كُلُّ الْعَصَافِيرِ إِلَّا عَصْفُورًا .
- تَنْجَذِبُ الْأَرْضُ جَمِيعَ الْأَجْسَامِ إِلَّا الصَّارُوخَ . • نَجَحَ جَمِيعُ التَّلَامِيذِ إِلَّا تَلْمِيذًا وَاحِدًا .
- أَصَابَ الْوَبَاءُ جَمِيعَ الْمَنَاطِقِ إِلَّا ضَيْعَةَ نِيوتُنْ . • رَأَيْتُ الْكَوَاكِبَ إِلَّا كَوْكَبًا لَمْ أَرَهُ .
- شَاهَدَ الْأَطْفَالُ فَيَلْمًا عَنِ الْأَطْبَاقِ الطَّائِرَةِ إِلَّا طِفْلاً وَاحِدًا .

2 ضَعِ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ فِي مَوْقِعِهِ الْمُنَاسِبِ :

- حَضَرَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْمَرْصِدِ إِلَّا ♦ .
- كُتِبَتِ الْمَسَائِلُ إِلَّا ♦ .
- حَلَّتْ مَسَائِلُ الْحِسَابِ إِلَّا ♦ .
- فَهَمَّتْ كُلُّ الدَّرُوسِ إِلَّا ♦ .
- كَلَّمَ الْأَطْفَالُ إِلَّا ♦ .

أَتَعْرِفُ عَلَى النِّسْبَةِ

الاحظ

- أَظْهَرَ نِيوْتُنْ ذِكَاةً كَبِيرًا فِي الْعِلْمِ .
- هَذَا الرَّجُلُ يَهْتَمُّ بِالْفَلَكِ .
- هَذَا هُوَ جَذْبُ الْمَغْنَطِيسِ .
- أَظْهَرَ نِيوْتُنْ ذِكَاةَهُ الْعِلْمِيَّ .
- إِنَّهُ فَلَكِيَّ .
- هَذَا هُوَ الْجَذْبُ الْمَغْنَطِيسِيَّ .

أتذكر

النِّسْبَةُ هِيَ الْإِحَاقُ بِإِثْبَاتِ مُشَدَّدَةٍ مَكْسُورٍ مَا قَبْلَهَا بِأَخْرِ الْأِسْمِ مِثْلُ :

الْعِلْمِيَّ - فَلَكِيَّ

أَتَدْرِبُ

1 أَنْسِبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ :

- جَزَائِرُ - وَرْدٌ - مَغْرِبٌ - كَوْنٌ - مِصْرٌ - شَمْسٌ - قَمَرٌ .
- مَنَزَلٌ - فَارِسٌ - نُحَاسٌ - ذَهَبٌ - مَرْجَانٌ - بَشَرٌ .

2 اسْتَخْرِجِ النِّسْبَةَ مِنَ النَّصِّ الْآتِيِ :

- أَنَا عَرَبِيٌّ وَلَوْنُ الشَّعْرِ فَحْمِيٌّ وَلَوْنُ الْعَيْنِ بِنِّيَّ .

أَثْرِي لِعْتِي

1 هَذِهِ الْأَسْمَاءُ لِعُلَمَاءَ مَشْهُورِينَ ، انْسِبْ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَا يَشْتَهَرُ بِهِ :

- الْخَوَارِزْمِيَّ - الْإِدْرِيسِيَّ - بَاسْتُورٌ - إِسْحَاقُ نِيوْتُنْ - ابْنُ سِينَا - عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَاسٍ .
- الْجَبْرُ - الطَّبُّ - الْبِنِيسِيلِينَ - الْجَاذِبِيَّةُ - أَجْنَحَةُ الطَّيْرَانِ - خَرِيطَةُ الْعَالَمِ .

2 ضَعِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي مَوَاقِعِهَا الْمُنَاسِبِ :

- اخْتَرَعَ - صَنَعَ - أَبْدَعَ - خَلَقَ - ابْتَكَرَ - أَوْجَدَ - اكْتَشَفَ - أَسَّسَ .
- إِسْحَاقُ نِيوْتُنْ فِكْرَةَ الْجَاذِبِيَّةِ .
- الْأَمِيرُ عَبْدُ الْقَادِرِ الدَّوْلَةُ الْجَزَائِرِيَّةُ .
- اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ .
- النَّجَّارُ أَثَانًا .
- لُويسُ بَرَايِ كِتَابَةَ لِلْمَكْفُوفِينَ .
- الْفَنَّانُ تَحْفَةً رَائِعَةً .
- فُلِيمِينُ الْبِنِيسِيلِينَ .
- كَرِيسْتُوفُ كُولُومْبُوسُ أَمْرِيكََا .

أُنْجَزُ بِطَاقَةَ كِتَابِ

- هَانِسِلْ وَغَرِيْتَلْ
- أَلْبِيرُ مُطْلَقٌ
- سِلْسِلَةٌ : حِكَايَتِي الْمُفَضَّلَةُ .
- مَكْتَبَةُ لُبْنَانَ

380 دَج

أَبْتَدَاءُ مِنْ 9 سَنَوَاتٍ

قِصَّةٌ



- مِنْ رَوَائِعِ الْقِصَصِ الْعَالَمِيِّ
- تَحْكِي قِصَّةَ طِفْلَيْنِ يَتِيمَيْنِ
- فِيهَا مَوَاقِفٌ مُؤَثِّرَةٌ
- حُزْنَ وَبُكَاءً وَمُعَانَاةً وَأَخِيرًا فَرَحًا .
- الْكَلِمَاتِ الْمَفَاتِيحِ .
- أَطْفَالٌ - قِصَّةٌ - مُؤَثِّرَةٌ
- الْقِصَصِ الْعَالَمِيِّ .

أَسْئَلَةٌ :

- * مَا هُوَ عُنْوَانُ الْكِتَابِ ؟
- * مَاذَا تَعْنِي كَلِمَةُ «مَفَاتِيحُ» ؟
- * مَنِ الَّذِي أَلَّفَ هَذَا الْكِتَابَ ؟
- * مِمَّنْ كَمَّ جُزْءٌ تَتَكَوَّنُ هَذِهِ الْبِطَاقَةُ .
- * مَا هِيَ الْكَلِمَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى نَوْعِ هَذَا الْكِتَابِ ؟

أَتَدْرَبُ

يَصِفُ هَذَا الْكِتَابَ حَيَاةَ النَّحْلِ : اسْتَعْنِ بِالْفَهْرَسِ وَبصُورَةِ الْغِلَافِ وَأُنْجَزُ بِطَاقَةَ هَذَا الْكِتَابِ .



الفهرس

- 1 - النحلة حشرة اجتماعية .
- 2 - العاملات في خدمة الملكة .
- 3 - تقسيم العمل .
- 4 - منتجات العسل .

2 هذه بطاقة مشوشة . رتبها وضع كل معلومة في الجزء الخاص بها .



الكلمات المفاتيح

- كتاب توثيقي - الفضاء - الكواكب - أقمار
- نصٌ مُثير . - مراد إبراهيم الدسوقي
- يتناول إمكانية وجود مخلوقات في الكواكب الأخرى .
- حربُ الفضاء . - دار الكتاب المصري

3 اكتب نصًا تحكي فيه قصة أو تشرح فيه ظاهرة كونية :
أنجز له غلافًا ثم ضع له بطاقة .

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

• إذا حصلت ست مرات على

نعم فقد كتبت جيدًا، أنقل في
كراسك .

• إذا حصلت أربع مرات على

لا انتبه راجع ما كتبت وصحح
أخطاءك .

لا	نعم	الخطرات
		- قسّمتُ البطاقة إلى ثلاثة أجزاء .
		- ذكّرتُ المعلومات الخاصة بكلّ جزء .
		- وضعتُ الصورة داخل البطاقة .
		- كتبتُ ملخصًا قصيرًا جدًا .
		- استعملتُ كلمات دقيقة .
		- استعملتُ جملاً قصيرة .
		- كتبتُ بدون أخطاء .

نصر من توثيقية

مُذَنَّبُ هَالِي

مُذَنَّبُ هَالِي هُو مُذَنَّبٌ مُضِيءٌ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَاهُ بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ فِي سَمَاءِ الْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ . وَسُمِّيَ " هَالِي " نِسْبَةً إِلَى مُكْتَشِفِهِ الْعَالِمِ الْبَرِيطَانِيِّ " إِدْمُونُ هَالِي " . فَقَدْ اِكْتَشَفَ هَذَا الْعَالِمُ الْمُذَنَّبَ الَّذِي سُمِّيَ بِاسْمِهِ عَامَ 1682 م .

يَظْهَرُ مُذَنَّبُ هَالِي مَرَّةً كُلَّ 86 سَنَةً فِي السَّمَاءِ ، وَيَقْرُبُ مِنَ الْأَرْضِ مَرَّةً وَيَبْعُدُ مَرَّةً . فِي عَامِ 837 م اقْتَرَبَ كَثِيرًا مِنَ الْأَرْضِ وَكَانَ شَدِيدَ الضَّيَاءِ .

وَفِي عَامِ 1910 م اقْتَرَبَ مَرَّةً أُخْرَى مِنَ الْأَرْضِ ، فانتشر الدُّعْرُ وَالْخَوْفُ يَوْمَهَا بَيْنَ النَّاسِ مِنَ التَّسْمِيمِ بِغَارَاتِهِ وَغُبَارِهِ الَّذِي خَشِيَ الْعُلَمَاءُ أَنْ يَدْخُلَ إِلَى الْعِلَافِ الْجَوِّيِّ لِلْأَرْضِ وَلَكِنْ لِحُسْنِ الْحِظِّ لَمْ يَدْخُلْ ، بَلْ لَأَمَسَ الْعِلَافَ فَقَطْ ، فَأَضَاءَ لَيْلَ الْأَرْضِ وَحَوْلَهُ إِلَى نَهَارٍ ذَهَبِيٍّ . وَتَرَكَ فِيهِ جُزْءًا مِنْ غُبَارِهِ الْأَحْمَرِ الَّذِي تَكَاثَفَ وَحَجَبَ نَوْرَ الشَّمْسِ وَحَرَارَتَهَا عَنِ الْأَرْضِ ، فَانْخَفَضَتْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ عَلَى الْأَرْضِ وَهَطَلَتِ الْأَمْطَارُ الْغَزِيرَةُ وَالثَّلُوجُ لِمُدَّةٍ 40 يَوْمًا وَاشْتَدَّ الْبُرْدُ فِي هَذِهِ الْفِتْرَةِ وَحَدَثَ نَقْصٌ فِي الْوَقُودِ وَالْأَعْذِيَّةِ ، وَتَرَكَتِ الثَّلُوجُ فَوْقَ الْمَنَازِلِ .



وَأَحَدَتْ عَوْدَةً لِمُذَنَّبِ هَالِي هِيَ فِي عَامِ 1985 حَيْثُ أَحَدَتْتْ عَوْدَتُهُ إِلَى سَمَاءِ الْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ ضَجَّةً عَالَمِيَّةً وَإِعْلَامِيَّةً . وَحَدَّرَ الْفَلَاحِيُّونَ الَّذِينَ كَانُوا يُرَاقِبُونَهُ مِنْ أخطاره إِذَا مَا اقْتَرَبَ مِنَ الْأَرْضِ وَدَخَلَ فِي غِلَافِهَا الْجَوِّيِّ . لِكِنَّهُ ابْتَعَدَ عَنِ الْأَرْضِ واقْتَرَبَ مِنَ الشَّمْسِ

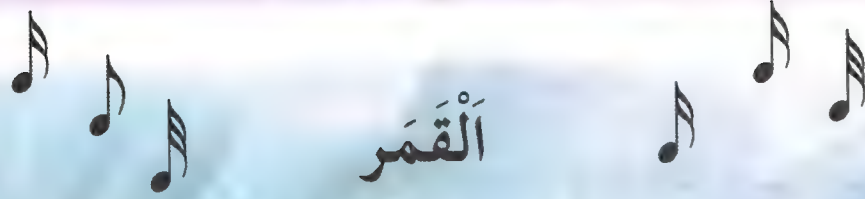
ثُمَّ عَادَ مَرَّةً أُخْرَى لِيَقْتَرِبَ مِنَ الْأَرْضِ ثُمَّ ابْتَعَدَ وَغَابَ فِي الْكَوْنِ الْبَعِيدِ .

أحمد سلف

سلسلة غرائب الكون الناشئة

أَسْئَلَةٌ :

- * مَنِ اِكْتَشَفَ الْمُذَنَّبَ ؟
- * مَتَى يَظْهَرُ الْمُذَنَّبُ ؟
- * لِمَاذَا انْتَشَرَ الْخَوْفُ بَيْنَ النَّاسِ سَنَةَ 1910 ؟
- * مَتَى عَادَ مُذَنَّبُ هَالِي آخِرَ مَرَّةٍ إِلَى سَمَاءِ الْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ ؟



فَضُّضِ الْمَاءِ يَا قَمَرَ
 وَأَنْظِمِ الْغُضْنَ بِاللَّيْلِ
 وَاجْعَلِ الْكُونَ ضَاحِكًا
 وَأَمْلِكِ اللَّيْلَ مُفْرَدًا
 فِي مَجَالِيكَ رَاحَةً
 فِي لِيَالِيكَ بَهْجَةً
 لَيْسَ كَاللَّيْلِ فِي الظَّلَامِ
 أَنْتَ كَالطَّيْفِ وَالذَّجَى
 وَأَنْقَشِ النُّورَ فِي الْحَجَرِ
 وَالثَّمِ الزَّهَرَ فِي الشَّجَرِ
 عَنْ سَمَاءٍ مِنَ الْغُرُورِ
 وَمَعَ الشَّمْسِ فِي الْبُكُورِ
 رَاحَةَ النَّوْمِ وَالسَّهْرِ
 بَهْجَةَ الْفِكْرِ وَالنَّظْرِ
 وَلَا الصُّبْحِ فِي الْكَدْرِ
 نَاعِسُ الطَّرْفِ يَا قَمَرَ

خداوج العمياء

بالقصة السفلى، وفي حيّ يدعى «سوق الجمعة» يوجد قصر جميل، بني منذ زمن بعيد .
صاحب القصر معروف باسم «حسن خزناجي»، كان يعيش فيه مع زوجته وابنتيهما فاطمة
وخداوج البنت الصغرى، لقد ارتقى في سلم الوظائف إلى أن أصبح قائدا للأسطول البحري
الجزائري .

في يوم من الأيام قرّر الأب السفر كعادته، فشرع في حزم أمتعته اللازمة، ولما علمت
خداوج بذلك، ذهبت إليه مسرعة وهي تبكي وتحاول أن تغيّر رأيه وتقنعه بالبقاء، لأن خداوج
كانت طفلته المدلّلة ولم يكن يرفض لها طلبا .

رغم محاولات خداوج العديدة، أصرّ الأب على السفر، فخرجت تودّعه والحزن باد على
ملامحها، فحاول الأب تخفيف حزنها فوعدها عند عودته، بمفاجأة كبيرة تعجبها كثيرا .



أخذت خداوج مكانا
في القصر يطل على
البحر تراقب منه ابتعاد
السفينة في عرض البحر
حتى أصبحت نقطة في
الأفق ثم اختفت .

وعادت خداوج
داخل القصر الفسيح
متمنية أن يوفق أبوها
في رحلته، راجية من الله
أن يرجعه بسرعة .

وظلت تسائل
نفسها عن المفاجأة
الكبيرة التي وعدها
بها .

طوال مدة السفر
أخذت خداوج تشغل
نفسها بتعلّم الطرز

والخياطة مثلها مثل بنات سنّها لعلها تجد وسيلة تملأ بها الفراغ الذي تركه غياب أبيها عنها .

وبعد انتظار طويل ، عاد الأب من سفره برفقة حاشيته المحملة بالهدايا . عند سماع الخبر خرجت خداج من سكونها وقد غمرتها السعادة ، معبرة عن فرحتها الشديدة برجوع أبيها العزيز ، فهرولت مباشرة للقاءه وعند رؤيته ارتمت في أحضانه مُقبلة إياه ودموع الفرح تنساب من عينيها معاتبه إياه على غيابه الطويل .

بعد تبادل أطراف الحديث أمسكت خداج بيد أبيها ثم التزمت الصمت وكان بصرها متّجها نحو الأمتعة فلاحظ الأب أنها توّدت معرفة المفاجأة التي وعدّها بها .

فتحت الهدية وبصرحات متكررة عبرت عن دهشتها لجمالها ، إنها مرآة من زجاج لَماع يشبه بريق الألماس ، تحيط بحواشيها زخرفة منقوشة ، فرحت كثيرا وأخذتها شاكرة أباه عليها .

كبرت خداج وأصبحت شابة تقابل دائما مرآتها وتحدّق فيها طوال النهار حتى كادت أن تغترّ بجمالها .

مرت أيام وأيام وخداج على هذه الحال ، تفتخر بجمالها . وذات يوم أحست فجأة بألم في عينيها لكنّها لم تبال بذلك ، غير أنّ الألم اشتدّ عليها شيئا فشيئا حتى فقدت بصرها نهائيا .

حزن والدها عليها واستدعى كلّ الأطباء والحكماء الموجودين في البلاد لعلاجها لكنهم عجزوا عن ذلك ، رغم استعمالهم لكلّ أنواع الأدوية والأعشاب التي يصعب العثور عليها لكن دون جدوى .

لم يستطع الأب فعل أيّ شيء لابنته رغم المحاولات التي استخدمها الحكماء لإنقاذها من المرض ، فسلم أمره لله . وبعد تفكير طويل في مصير ابنته قرّر أن يهدي لها القصر حبا لها وضمانا لمستقبلها بعد موته .

تعوّدت خداج على حياتها الجديدة وعاشت في القصر مع أبناء أختها عمر ونفيسة معززة ، الأمر الذي زادها حبا وتعلقا بالحياة .

قصص من التراث

بلامين نادية وفاضل توفيق

وقفه تقييبيّة

فهمت النصوص

اَكْتُبْ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَجِيبْ بِنَعَمٍ أَوْ لَا :

لَا	نَعَم

* كُلُّ كَوْكَبٍ لَهُ اسْمُهُ وَلَهُ حَرَكَتُهُ .

* الْأَرْضُ كَالْمَغْنَطِيسِ تَجْذِبُ الْأَشْيَاءَ .

* الْأَقْمَارُ الْأَصْطِنَاعِيَّةُ تَتَشَابَهُ فِي الشَّكْلِ وَالْحَجْمِ .

* الْأَقْمَارُ الْأَصْطِنَاعِيَّةُ تَنْقُلُهَا الصَّوَارِيخُ وَتُطَلِّقُهَا فِي الْفِضَاءِ .

* اِكْتَشَفَ نِيوْتْنُ أَنَّ كُلَّ الْأَشْيَاءِ تُجْذِبُ إِلَى الْأَرْضِ .

* كَانَ نِيوْتْنُ يَلْعَبُ مِثْلَ زُمَلَانِهِ بِالْعَابِ بِسَيْطَةِ .

وظفت لغتي

① . اُعَيْنُ اسْمَ الْإِشَارَةِ فِيمَا يَأْتِي :

• هَذِهِ كُرَةٌ هَائِلَةٌ فِي سَمَاءٍ حَالِكَةِ الظُّلْمَةِ .

• هَذَانِ الشَّخْصَانِ يَتَأَمَّلَانِ عَظَمَةَ الْكَوْنِ الْفَسِيحِ .

• اسْتُخْدِمَ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءُ هَذَا الْمِنْظَارَ وَهَذِهِ الْآلَاتُ لِدِرَاسَةِ النُّجُومِ .

② اُحْوَلْ إِلَى الْمَثْنِيِّ ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ :

• هَذَا الْعَالَمِ مَشْهُورٌ فِي عِلْمِ الْفَلَكِ . • هَذِهِ النُّجْمَةُ تَلْمَعُ طَوَالَ اللَّيْلِ .

• هَذَا مَرْكَزٌ جَدِيدٌ لِلأَبْحَاطِ الْعِلْمِيَّةِ . • هَذَا الْمِنْظَارُ نَسْتَطِيعُ أَنْ نُشَاهِدَ بِهِ آلَافَ النُّجُومِ .

أثريت لغتي

① أَضِعْ الْكَلِمَاتِ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةَ : اللَّيْلِ - النَّهَارِ

• نُوْرٌ - ظُلْمَةٌ - دُجَى - إِشْرَاقٌ - ضَوْءٌ - ضِيَاءٌ - شُرُوقٌ - ظَلَامٌ - صَفَاءٌ .

② اُتِمِّمِ الْجَمَلَ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ : ضِيَاءُهَا - مُلْتَهَبَةٌ - قَرِيْبَةٌ - شَدِيْدَةٌ - أَقْرَبُ - كَوْكَبَانِ .

• الْأَرْضُ ♦ من الْقَمَرِ وَهُمَا ♦ سَيَّارَانِ .

• الْقَمَرُ ♦ الْكَوْكَبِ إِلَى الْأَرْضِ وَهُوَ يُضِيئُهَا .

• تَسْتَمِدُّ الْأَرْضُ ♦ من نُورِ الشَّمْسِ .

• الشَّمْسُ كُرَةٌ ♦ تَسْبِحُ فِي سَمَاءِ ♦ الظُّلْمَةِ .

نحو

- ١ عَيْنَ الْخَبَرِ وَحَدَّدَ نَوْعَهُ (مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ - شِبْهُ جُمْلَةٍ) :
- لَيْتَ الْمَدِينَةَ شَوَارِعُهَا وَاسِعَةً .
 - كَأَنَّ الْأُورَاسَ فِي عُرْسٍ .
 - لَعَلَّ الْمَطَرَ يَهْطِلُ .
 - إِنَّ الْمَطَالَعَةَ فَوَائِدُهَا كَثِيرَةٌ .
 - لَعَلَّ الْمَهْرَجَانَ بَعْدَ أُسْبُوعٍ .
 - لَيْتَ السَّمَاءَ تَضْحُو .
 - إِنَّ رِحْلَتَنَا عَبَرَ شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ مُمْتَعَةً .
 - إِنَّ فَضْلَ الرَّبِيعِ عَلَى الْأَبْوَابِ .
 - الْوَلِيمَةُ مُعَدَّةٌ لَكِنَّ الضُّيُوفَ لَمْ يَحْضُرُوا .

٢ أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَالٍ :

- يَعُودُ الْعَامِلُ مِنَ الْمَصْنَعِ .
- رَأَيْتُ الْبَطَّ .
- ظَهَرَتِ الشَّمْسُ فِي السَّمَاءِ .
- عَادَ الْوَالِدُ إِلَى الْبَيْتِ .
- اسْتَقْبَلَتِ الْأُمُّ الضُّيُوفَ .
- جَلَسَ الطِّفْلُ إِلَى الْمَائِدَةِ .

٣ عَيْنِ التَّمْيِيزِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

- فِي هَذَا الْقَصْرِ ثَلَاثُونَ عُرْفَةً .
- اشْتَرَتِ الْأُمُّ رِطْلًا زُبْدَةً .
- قَطَعَتْ حَسِيبَةً خَمْسِينَ مِثْرًا .
- غَرَسَ الْبُسْتَانِي عِشْرِينَ شَجِيرَةً .
- يَمْلِكُ الْجَدُّ هِكْتَارًا أَرْضًا .
- بَاعَ التَّاجِرُ ذِرَاعَيْنِ قِمَاشًا .

٤ حَوِّلِ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ إِلَى الْمُثَنَّى ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

- هَذَا طَالِبٌ جَامِعِيٌّ .
- هَذِهِ الْجَارَةُ كَرِيمَةٌ .
- هَذِهِ الْفَتَاةُ فَنَّانَةٌ .
- هَذَا عَامِلٌ مُخْلِصٌ .
- هَذَا شَرْطِي الْمُرُورِ .
- هَذَا حَيَوَانٌ وَفِيٍّ .

٥ ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ :

- أَحْتَرِمُ الَّذِي عَلَّمَنِي .
- عَادَتِ الَّتِي سَافَرْتُ .
- أَلْخَنَسَاءُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّوَاتِي نَبَغْنَ فِي الشُّعْرِ .
- هِيَ الَّتِي قَالَتْ حِينَ بَلَغَهَا خَبْرُ أَوْلَادِهَا
- مُوسَى بْنُ نُصَيْرٍ وَطَارِقُ بْنُ زِيَادٍ
- هُمَا اللَّذَانِ فَتَحَا الْأَنْدَلُسَ .
- الَّذِينَ اسْتَشْهَدُوا : « الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي شَرَّفَنِي
- بِقَتْلِهِمْ » .

٦ كَوِّنْ أَرْبَعَ جُمْلٍ تَحْتَوِي كُلُّ مِنْهَا عَلَى اسْتِثْنَاءٍ بِي إِلا .

صرف

- ١ ضَعُ سَطْرًا تَحْتَ الْفِعْلِ الْجَامِدِ فِيمَا يَأْتِي :
- ٢ سَأَلَ - لَيْسَ - سَافَرَ - نَعِمَ - فَرِحَ - نَجَحَ .
- ٣ اسْتَخْرِجْ مُشْتَقَّاتِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ :
- ٤ فَهَمَ - سَمِعَ - دَفَعَ - لَبَسَ - نَزَلَ - لَعِبَ - رَسَمَ .
- ٥ حَوِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى الْجَمْعِ :
- ٦ مَنْدِيلٌ - مَدِينَةٌ - قَمَرٌ - نَجْمٌ - سَحَابٌ -
- ٧ وَلدٌ - رُبْعٌ - كُرْسِيٌّ - صَارُوخٌ - بَاخِرَةٌ - مَطْعَمٌ - سَقْفٌ .

تمارين تدعيمية

4 أنسب الكلمات الآتية : أرض - علم - بُن - بادية - هندسة - ثقافة - آسيا - قسنطينة - إسلام .

تعبير كتابي

1 أعد كتابة النص كتابة صحيحة مرتبًا فقراته :

. وعندما حلقت في الأجواء العالية هبت عليها ريح عاصفة، فراحت تتقلب ذات اليمين وذات الشمال .

. وما هي إلا لحظات حتى اجتازت الطائرة موطن الخطر، وواصلت السير في أمان وطمانينة .

. أفلعت الطائرة من مطار « هواري بومدين » بالجزائر وتوجهت نحو أوروبا .

. شعر المسافرون بالخطر فاضطربوا وصاحوا من شدة خوفهم ورفعت النساء الأيدي إلى السماء ضارعات .

2 أعد كتابة النص كتابة صحيحة مرتبًا فقراته :

. دخل عصام المطبخ نشيطا، فجاءت رائحة الطعام مخترقة أنفه فزاد إحساسه بالجوع .

. حينما قرب وقت الغداء، ذهب عصام مع ابني خالته إلى منزل خالته . كاد الجوع أن يفتك بهم . نادتهم الخالة ليساعدوها .

. عندما حضرت الخالة الطعام، جلس عصام إلى المائدة مستعدًا للأكل، وبسرعة وضع الخضار على الأرز وراح يلتهم الطعام بسرعة ويقول : « طعامك شهّي يا خالتي » .

الضبط بالشكل

1 اضبط بالشكل ما يأتي ولا تنس الشد :

. كان الأطفال يلعبون بأشياء بسيطة إلا نيوتن فإنه كان يلهو بالألعاب الآلية . وكان يستخدم أدواته الصغيرة لفحص كل ما يحيط به .

إعراب

1 أعرب الجمل الآتية : إن إكرام الضيف واجب .

. حضر الأطفال إلى المرصد إلا سميرًا .
تدلّت عناقيد العنب الناضجة .

إملاء

1 أكمل كتابة الهمزة فيما يأتي :

. مَ - دُبَّة - ما - دة - سَ - ل - فُ - وس - طا - رة - لَج - سُ - ل

. - جَر - رَدي - قِرا - ة - ضو - بي - ة - فُ - اد - عب - مَلك .

❖ في هذا المحور :

8

◀ تُنَجِّزُ مُلَصِّقَةً إِشْهَارِيَّةً .

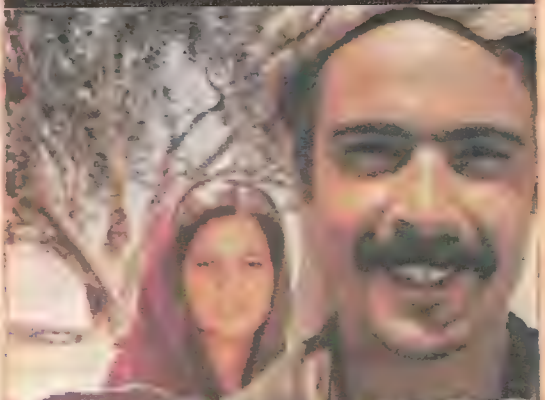
◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى الْمَفْعُولِ فِيهِ وَالْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ وَالْمَفْعُولِ مَعَهُ .

◀ تُوَضِّفُ عَلامَاتِ التَّأْنِيثِ ، وَتُصَرِّفُ الْفِعْلَ الْمِثَالِ .

◀ تَكْتُبُ « ما » الْأَسْتِفْهَامِيَّةَ مَعَ حُرُوفِ الْجَرِّ .



الديوان الوطني للتجارة والصناعة
السينماتوغرافية تقدم



زيتونة أبو العيالات
إخراج: طاهر محط محمد جزي



مع: أ. مجوبي ، ح. براهيمي ، م. كشرود
- زولجة
سيناريو: ك. بن ميلود - مديرية الصور: د.
بوكرش - تركيب: ر. بن علال - موسيقى:
قرطبي ومقدم

حَفَلَاتُ عُرْسٍ

يَخْتَارُ أَهْلُ الْعَرِيسِ لِإِقَامَةِ الْحَفَلَاتِ مَنْزِلًا وَاسِعًا تَغْطِي جُدرانَهُ بِالسَّائِرِ، وَتُفَرِّشُ أَرْضَهُ بِالسَّجَاجِيدِ وَالزَّرَابِيِّ، يَجْلِسُ عَلَيْهَا فِي شَكْلِ دَائِرَةِ جَوْقِ الْمَوْسِيقَى، وَقَدْ حَفَّ بِهِ² الْمَدْعُورُونَ لِيَسْتَمِعُوا إِلَى الْأَلْحَانِ الَّتِي يَعْرِفُهَا الْجَوْقُ وَهُوَ يُغْنِي. وَيَشْتَدُّ بِهِمُ التَّائِثُ فَيَصْفَقُونَ بِأَيْدِيهِمْ مَعَ الْجَوْقِ. وَقَدْ يَبْلُغُ بِأَحَدِهِمُ الطَّرْبُ غَايَتَهُ فَيَقُومُ مِنْ مَكَانِهِ وَيَأْخُذُ فِي الرَّقْصِ. بَيْنَمَا يَقُومُ شَبَابٌ مِنْ أَهْلِ الْعُرْسِ بِتَوْزِيعِ الشَّيْءِ الْأَخْضَرِ وَالْحَلَوِيَّاتِ عَلَى الْحَاضِرِينَ.

وَتُصَفُّ الْمَوَائِدُ مَسَاءً وَيَتَحَوَّلُ الْمَنْزِلُ كُلُّهُ إِلَى قَاعَةٍ لِالْأَكْلِ. وَيُقْبَلُ أَهْلُ الْعُرْسِ بِالْأَطْبَاقِ الْكَبِيرَةِ الْمَلِيئَةِ بِقِطْعِ اللَّحْمِ، وَصُنُوفٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْأَطْعِمَةِ فَيَضَعُونَهَا أَمَامَ الْمَدْعُورِينَ، وَبَعْدَ ذَلِكَ يَخْرُجُ النَّاسُ إِلَى الشَّارِعِ لِيَسِيرُوا فِي مَوْكِبٍ كَبِيرٍ، يُنْشِدُونَ وَيُغَنُّونَ بِأَصْوَاتٍ عَالِيَةٍ وَيَضْحَكُونَ وَيَمْرَحُونَ وَيُطْلِقُونَ الْبَارُودَ إِلَى أَنْ يَصِلُوا إِلَى مَنْزِلِ أَهْلِ الْعُرْسِ، فَيَتَجَمَّعُونَ أَمَامَ بَابِهِ.

وَبَعْدَ مُدَّةٍ يُفْتَحُ الْبَابُ، وَتَخْرُجُ الْعُرُوسُ بَيْنَ فَوْجٍ مِنْ أَهْلِهَا فَيُحِيطُ بِهِمُ الْمُحْتَفِلُونَ، فَتَعْلُو الْأَصْوَاتُ وَتَزْدَادُ طَلَقَاتُ الْبَارُودِ. ثُمَّ يَعُودُ الْمَوْكِبُ كُلُّهُ إِلَى مَنْزِلِ الْعَرِيسِ. وَهُنَا يَنْصَرِفُ الرِّجَالُ مَعَ الْعَرِيسِ إِلَى مَنْزِلٍ مُجَاوِرٍ.

عِنْدَ ذَلِكَ تَخْرُجُ النِّسَاءُ لِاسْتِقْبَالِ الْعُرُوسِ، ثُمَّ يُحِطْنَ بِهَا وَيَتَوَجَّهْنَ إِلَى بَيْتِهَا. وَفِي خِلَالِ هَذَا كَلِمَةٍ تُرْسِلُ النِّسَاءُ زَغَارِيدَ مُتَوَاصِلَةً³ يُعَبِّرْنَ بِهَا عَنْ اغْتِبَاطِهِنَّ⁴ بِالْحَفَلَةِ وَالْعُرُوسِ. ثُمَّ تُصَدِّرُ الْعُرُوسُ⁵ عَلَى كُرْسِيِّ وَتَقِفُ بِجَانِبِهَا امْرَأَةٌ عَجُوزٌ تَأْخُذُ فِي ذِكْرِ مَحَاسِنِهَا وَخِصَالِهَا وَالنِّسَاءُ يُزْغَرِدْنَ وَيَمْنَحْنَ الْعَجُوزَ النُّقُودَ كُلَّمَا انْتَهَتْ مِنْ عِبَارَةٍ.



وَيَسْتَمِرُّ الْغِنَاءُ وَالرَّقْصُ إِلَى اللَّيْلِ، أَيَّ إِلَى أَنْ يَعُودَ الرِّجَالُ بِالْعَرِيسِ فَيَنْصَرِفُ النَّاسُ إِلَى النَّوْمِ لِتُسْتَأْنَفَ الْحَفَلَاتُ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ. وَيَجِيءُ الْيَوْمَ الثَّانِي فَتَشْرَعُ الْمَدْعُورَاتُ فِي التَّوَجُّهِ إِلَى

دار العرس من جديد . وكلما دخلت واحدة منهن أرسلتها زغرادة عالية في السماء تحية للعرس وأهلها ، فترد عليها الحاضرات بأحسن منها ، ويستمر الأمر على هذه الحال طوال اليوم كله .
 أما العروس فهي منتصبة على أريكتها ، وقد ألبست ثياباً مذهبة ومطرزة بالفضة تكسوها إلى القدمين ، وعلى رأسها إكليل⁶ مرصع بالعقيق اللامع شد إليه منديل شفاف انسدل على وجهها⁷ وكتفيها . وتحيط بها قريات لها وهي تراقب هذا الحفل البهيج .

عن محمد ديب - بتصريف -

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. جوق الموسيقى : الفرقة الموسيقية .
2. حف به : أحاط به .
3. متواصلة : متتابعة .
4. اغتباطهن : سرورهن .
5. تصدّر العروس : توضع العروس في وسط المجلس .
6. إكليل : تاج يوضع على رأس العروس .
7. انسدل المنديل : نزل على وجه العروس .

أفهم النص

- * كيف يكون المنزل الذي يختاره أهل العريس ؟
- * كيف يصير المنزل في المساء ؟
- * إلى أين يذهب الناس بعد تناول الطعام ؟
- * كيف وصف الكاتب العروس ؟
- * إلى أين يعود موكب العرس ؟
- * كيف تستقبل النساء العروس ؟
- * هل ينتهي العرس في يومه الأول ؟

أعبر

- تكلم لزملائك عن الأعراس في مدينتك أو قريرتك (كيف تنظم - ما هي الأعمال التي يقوم بها الناس في العرس) .
- هل رأيت عرس زواج في مكان آخر غير مدينتك أو قريرتك ؟ تكلم لزملائك عنه . فيم يشبه العرس الذي يكون في مدينتك أو قريرتك وفيم يختلف عنه ؟

أَتَعْرِفُ عَلَى الْمَفْعُولِ فِيهِ

أَلِاحِظْ

تُصَفُّ الْمَوَائِدُ مَسَاءً وَيَتَحَوَّلُ الْمَنْزِلُ كُلُّهُ إِلَى قَاعَةٍ لِلْأَكْلِ .
وَيُقْبَلُ أَهْلُ الْعُرْسِ بِالْأَطْبَاقِ الْكَبِيرَةِ فَيَضَعُونَهَا أَمَامَ الْمَدْعُوعِينَ .
وَبَعْدَ ذَلِكَ يَخْرُجُ النَّاسُ إِلَى الشَّارِعِ وَيَسِيرُونَ حَتَّى يَصِلُوا إِلَى
مَنْزِلِ أَهْلِ الْعُرْسِ فَيَتَجَمَّعُونَ أَمَامَ بَابِهِ .

بَعْدَ مُدَّةٍ يُفْتَحُ الْبَابُ ، وَتَخْرُجُ الْعُرُوسُ بَيْنَ فَوْجٍ مِنْ أَهْلِهَا فَيُحِيطُ بِهَا الْمُحْتَفِلُونَ فَتَعْلُو
الْأَصْوَاتُ وَتَزْدَادُ طَلَقَاتُ الْبَارُودِ .

أَتَذَكَّرُ

- الْمَفْعُولُ فِيهِ هُوَ ظَرْفٌ :

- يَدُلُّ عَلَى زَمَانٍ وَقَوَعِ الْفِعْلِ مِثْلَ : **تُصَفُّ الْمَوَائِدُ مَسَاءً** .
- يَدُلُّ عَلَى مَكَانٍ وَقَوَعِ الْفِعْلِ مِثْلَ : **يَضَعُونَهَا أَمَامَ الْمَدْعُوعِينَ** .
- يَكُونُ الْمَفْعُولُ فِيهِ مَنْصُوبًا .

أَتَدْرِبُ

عَيْنِ الْمَفْعُولِ فِيهِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ :

- 1 • يَجْتَمِعُ النَّاسُ ظَهْرًا لِيَذْهَبُوا إِلَى بَيْتِ الْعُرُوسِ . • تَقِفُ النِّسَاءُ أَمَامَ الْبَابِ يَنْتَظِرْنَ الْعُرُوسَ .
• يَعُودُ الْمَوْكِبُ مَسَاءً إِلَى بَيْتِ الْعَرِيْسِ . • تَجْلِسُ الْعُرُوسُ فَوْقَ أَرِيكَةِ مُرْتَفِعَةٍ .
• وَقَفَتِ الْعَجُوزُ وَرَاءَ الْعُرُوسِ وَرَاحَتْ تَذَكُرُ مَحَاسِنَهَا . • تَكْثُرُ الْأَعْرَاسُ صَيْفًا وَتَقَلُّ شِتَاءً .
- 2 ضَعِ الْمَفْعُولَ فِيهِ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ : (أَمَامَ - وَرَاءَ - لَيْلًا - بَعْدَ - وَسَطَ - لَيْلَةً)

- يَسِيرُ الْجَوْقُ الْمَوْسِيقِيُّ • مَوْكِبِ الْعُرُوسِ .
- وَقَفَ الْعَرِيْسُ • أَصْدِقَائِهِ .
- وَجَدَتِ الْعُرُوسُ أُمَّ الْعَرِيْسِ • الْبَابَ لِاسْتِقْبَالِهَا .
- تَرْفَعُ الصُّحُونُ • الْأَكْلَ .
- يَنْصَرِفُ الْمَدْعُوعُونَ مِنْ بَيْتِ الْعَرِيْسِ • .
- تَذْبَحُ الْمَوَاشِي • الْعُرْسَ .

3 اجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ مَفْعُولًا فِيهِ :

- قُدَّامَ - أُسْبُوعًا - غَدًا - وَرَاءَ - عَشِيَّةً - لَيْلَةً .

أكتب جيِّداً علامات التَّأنيث

ألاحظ

- تَقِفُ بِجَانِبِهَا امْرَأَةً .
- كَانَ اسْمُ الْعُرُوسِ نَبِيلَةً .
- صَاحِبَ الْعُرُوسِ أَخْتُهَا لَيْلَى .
- التَّقَتْ زَيْنَبُ وَ إِحْسَانُ فِي الْعُرْسِ .
- تُطِيعُ أَسْمَاءُ أُمَّهَا .

أتذكر

- علاماتُ تَأنيثِ الأَسْمَاءِ ثَلَاثٌ، تَكُونُ فِي آخِرِ الأَسْمِ وَهِيَ :

- الأَتَاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ مِثْلُ : امْرَأَةٌ ، نَبِيلَةٌ .
- الأَلِفُ الْمُقْصُورَةُ مِثْلُ : لَيْلَى .
- الأَلِفُ المَمْدُودَةُ مِثْلُ : أَسْمَاءُ .

- قَدْ يَكُونُ الأَسْمُ المُمَوَّنْتُ خَالِيًا مِنْ عَلامَةِ التَّأنيثِ مِثْلُ : سَعَادُ - زَيْنَبُ .
- يَكُونُ الأَسْمُ مُمَوَّنًا إِذَا اسْتَطَعْنَا أَنْ نَضَعَ قَبْلَهُ اسْمَ الإِشَارَةِ «هَذِهِ»

أتدرب

- 1 عَيْنٌ فِي الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ الأَسْمَاءِ المُمَوَّنَّةِ وَضَعُ خَطَا تَحْتَ عَلامَةِ التَّأنيثِ إِنْ وَجِدْتَ .
• أَمِينَةٌ - غُلامٌ - نَجْلاءُ - سَمراءُ - سُكِينَةٌ - سَعْدَى - بُشْرَى - خَدِيجَةٌ - نَائِلَةٌ - رَجُلٌ - سَلْوَى - مَائِسَةٌ - رِيمٌ - حَمْرَةٌ - مَرَيَمٌ - فَوْزِيَّةٌ - حَمِيدَةٌ - بَيْتٌ .
- 2 هَاتِ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُؤنَّثَةٍ بِالأَلِفِ المَمْدُودَةِ وَثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُؤنَّثَةٍ بِالأَلِفِ المُقْصُورَةِ، وَثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُؤنَّثَةٍ بِالتَّاءِ وَثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُؤنَّثَةٍ بِدُونِ عَلامَةِ التَّأنيثِ .

أثري لغتي

- 1 ضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي مَكَانِهَا المُناسِبِ : اِكْلِيلًا - البَارُودُ - زَعَارِيدُ - مُطْرَزةً - أَرِيكِتِهَا .
• تَلْبَسُ العُرُوسُ ثِيابًا مُذَهَّبَةً وَ ♦ بِالْفِضَّةِ تَكْسُوها إِلى القَدَمَيْنِ وَتَضَعُ عَلى رَأْسِها
♦ مُرْصَعًا بِالعَقِيقِ اللَّمَاعِ . تُرْسِلُ النِّسَاءُ ♦ مُتَواصِلَةً يُعَبِّرْنَ بِها عَنِ فَرَحَتِهِنَّ . تُصَدِّرُ العُرُوسُ فَوْقَ ♦ وَتَحِيطُ بِها قَرِيبَاتُ لَها . أَمَّا المَدْعُوءُونَ فَيُنشِدُونَ وَيُغَنُّونَ بِأَصْواتٍ عَالِيَةٍ وَيُطَلِّقُونَ ♦ .

في مهرجان الزهور

أقامت ضاحية الحدائق مهرجانا للزهور وشكلت لجنة¹ لانتخاب أجمل زهرة تُعرض على المشاهدين في موكب الزهور. تجتمع سكان الناحية في أجمل ملابسهم على جانبي الطريق الرئيسي رغبة في رؤية موكب الزهور. وصدحت الموسيقى وبدأ مرور الموكب، وكان التصفيق هو علامة الإعجاب بالزهور التي تمر أمام المشاهدين ولجنة التحكيم.

شهق الناس وعلا تصفيقهم تعبيرا عن إعجابهم عندما مر أمامهم حوض مياه يتحرك على عجلات وعلى صفة مياهه² توجد زهور ليلك الماء البهيجة وأوراقها الكبيرة الندية. أما الزنابق الحمراء فلاقت استحسانا كبيرا وتصفيقا حارا استمر خمس دقائق.

صمت المشاهدون لحظات قصيرة، وما إن مر موكب زهور دوار الشمس، حتى بهرهم³ وهتفوا متعجبين من التفات أزهار دوار الشمس إلى الأعلى وصفقوا لها خمس دقائق أيضا. ولما مرت زهور البنفسج تركت ارتياحا عبر عنه المتفرجون بتهديدات ولم يحرموها من التصفيق. وتوالى مرور العربات، فمرت عربة الورد ومن بعدها عربة الياسمين وزهور قوس قزح. ولاقت كلها تصفيقا كثيرا.

وبينما كان الناس في هذا الفرح العارم⁴، فاجأهم في انتهاء العرض مشهد جمدهم وألهب أكفهم بالتصفيق. فمن بين الحشود⁵ خرج شاب جميل يحمل أمه العجوز على كتفيه، وراح يعبر بها الطريق الذي كانت تمر منه عربات الزهور. وفهم الناس أنه كان يحملها لتري الزهور وأنه يعيدها إلى البيت بعد انتهاء الموكب. كان تصفيق الناس حارا فتلفت الشاب بخجل، لكن أمه العجوز لوحت بالشكر وراحت تقبل رأس ابنها الذي يحملها.



ولم يكذ مشهّد الشابِ وأمّه العجوزِ يَخْتَفِي حَتَّى عَبَرَتِ الطَّرِيقَ أُمُّ شَابَّةٍ تَحْمِلُ ابْنَيْهَا
التَّوَامَيْنِ، كُلُّ طِفْلٍ عَلَى كَتِفٍ مِنْ كَتِفَيْهَا . وَكَانَ التَّصْفِيقُ حَارًا أَيْضًا .

أَخَذَ النَّاسُ يَتَحَدَّثُونَ بِحِمَاسٍ وَمَرَحٍ عَنِ الشَّابِّ الَّذِي يَحْمِلُ أُمَّهُ وَالْأُمُّ الَّتِي تَحْمِلُ طِفْلَيْهَا مِنْ
أَجْلِ مُشَاهَدَةِ مَهْرَجَانِ الزُّهُورِ .

إِبْتَسَمَ أَعْضَاءُ اللُّجْنَةِ عِنْدَمَا سَمِعُوا هَذَا الْحَدِيثَ ، وَدَخَلُوا مَقَرَّ بَلَدِيَّةِ الضَّاحِيَةِ لِلتَّشَاوُرِ
لِاخْتِيَارِ أَجْمَلِ الزُّهُورِ . وَبَعْدَ مُدَّةٍ مِنَ التَّشَاوُرِ خَرَجُوا بِقَرَارٍ أَدَهَشَ الْجَمِيعَ فَقَدَ قَرَرُوا اخْتِيَارَ
الضَّاحِيَةِ كُلِّهَا كَأَجْمَلِ زَهْرَةٍ ، لِأَنَّ سُكَّانَهَا خَصَّصُوا مِسَاحَاتٍ كَبِيرَةً لِلْأَشْجَارِ وَالْأَزْهَارِ ، فَكَانُوا
الْأَجْمَلَ وَالْأَنْظَفَ .

- د / محمد المخزنجي -

أُتْحَاوِرُ مَعَ النَّصِّ

أَتَعَرَّفُ عَلَى مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ

1. شُكِّلَتْ لَجْنَةٌ : وَضِعَتْ لَجْنَةٌ .
2. صَدَحَتِ الْمَوْسِيقَى : بَدَأَتِ الْمَوْسِيقَى عَالِيَةً .
3. عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ : عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ .
4. بَهَرَهُمْ : أَعْجَبَهُمْ وَأَدَهَشَهُمْ .
5. الْفَرَحُ الْعَارِمُ : الْفَرَحُ الْكَبِيرُ .
6. الْحُشُودُ : جُمُوعُ النَّاسِ .

أَفْهَمِ النَّصِّ

- * مَاذَا أَقَامَتْ ضَاحِيَةُ الْحَدَائِقِ ؟
- * كَيْفَ كَانَ سُكَّانُ الضَّاحِيَةِ يَوْمَ الْمَهْرَجَانِ ؟
- * كَيْفَ كَانَتْ أَوْرَاقُ لَيْلِكَ الْمَاءِ ؟
- * مَا هُوَ الْمَشْهُدُ الَّذِي جَمَدَ الْمُشَاهِدِينَ وَالْهَبَّ أَكْفَهُمْ بِالتَّصْفِيقِ ؟
- * مَا أَجْمَلُ زَهْرَةٍ فِي هَذَا الْمَهْرَجَانِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

أَعْبِرْ

- * اخْتَارْتِكَ مَدْرَسَتِكَ لِتَكُونَ رَئِيسَ الْفَرِيقِ الَّذِي يُحَضِّرُ الْأَحْتِفَالَاتِ الْمَدْرَسِيَّةَ بِمُنَاسَبَةِ حُلُولِ
عُطْلَةِ الرَّبِيعِ . اعْرِضْ عَلَى زُمَلَائِكَ النِّشَاطَاتِ الثَّقَافِيَّةَ الَّتِي تَبْرِمُجُهَا . قَارِنْ بِرِنَامِجِكَ بِرِنَامِجِ
زَمِيلِكَ .
- * اعْرِضْ عَلَى زُمَلَائِكَ بَعْضَ الْأَحْتِفَالَاتِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا مَدِينَتُكَ أَوْ قَرْيَتُكَ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ .

أتعرّف على المفعول لأجله

ألاحظ



تَجَمَّعَ سُكَّانُ الضَّاحِيَةِ عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ رَغْبَةً فِي رُؤْيَةِ مَوْكِبِ الزُّهُورِ ، وَصَدَحَتِ الْمَوْسِيقَى وَبَدَأَ مُرُورُ الْمَوْكِبِ . شَهِقَ النَّاسُ وَ عَلَا تَصْفِيْقُهُمْ تَعْبِيرًا عَنِ إِعْجَابِهِمْ عِنْدَمَا مَرَّ أَمَامَهُمْ حَوْضٌ مِيَاهٍ يَتَحَرَّكُ عَلَى عَجَلَاتٍ ، وَعَلَى صَفْحَةِ مِيَاهِهِ تَوْجَدُ زُهُورٌ لَيْلِكَ الْمَاءِ ذَاتِ الْأَوْرَاقِ النَّدِيَّةِ .

أتذكر

- الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ هُوَ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يُذَكِّرُ لِبَيَانِ سَبَبِ حُصُولِ الْفِعْلِ .
- مِثْلُ : - تَجَمَّعَ السُّكَّانُ رَغْبَةً فِي رُؤْيَةِ مَوْكِبِ الزُّهُورِ .
- أَتَعَرَّفُ عَلَى الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ عِنْدَمَا أُطْرَحُ السُّؤَالُ : "لِمَ" .
- مِثْلُ : لِمَ عَلَا تَصْفِيْقُهُمْ ؟ عَلَا تَصْفِيْقُهُمْ تَعْبِيرًا عَنِ إِعْجَابِهِمْ .

أتدرب

- عَيْنِ الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ :
 - حَمَلَ الشَّابُّ أُمَّهُ عَلَى كَتْفِيهِ طَاعَةً لَهَا .
 - يُنْظَمُ الْمُتْسَابِقُونَ مَوَاقِبَهُمْ ابْتِغَاءَ الْفَوْزِ فِي الْمُسَابَقَةِ .
 - أَتَى أَهْلُ الضَّاحِيَةِ بِكَثْرَةٍ حُبًّا فِي رُؤْيَةِ مَهْرَجَانِ الزُّهُورِ .
 - صَفَّقَ الْمُتَفَرِّجُونَ إِعْجَابًا بِدَوَّارِ الشَّمْسِ .
 - نَالَ أَهْلُ الضَّاحِيَةِ الْجَائِزَةَ عِرْفَانًا لِاهْتِمَامِهِمْ بِالْأَشْجَارِ وَالْأَزْهَارِ .
 - يَبْتَعِدُ أَهْلُ الضَّاحِيَةِ عَنِ الَّذِي لَا يَحْتَرِمُ النَّبَاتَاتِ احْتِقَارًا لَهُ .
- ضَعِ كُلَّ مَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ : (رِفْقًا - حِفَاطًا - خَوْفًا - رَغْبَةً)
 - أَغْرَسَ الْأَشْجَارَ ◆ عَلَى الْبَيْتَةِ .
 - تَطَهَّرَ الْمِيَاهُ ◆ مِنَ الْوَبَاءِ .
 - لَا تَضْرِبِ الْحَيَوَانَ ◆ بِهِ .
 - يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَى الْحَدَائِقِ ◆ فِي التَّنَزُّهِ .
- كَوِّنْ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ .

أكتب جيّدا "ما" الاستفهاميّة مع حروف الجرّ

ألاحظ

- ما فَعَلَ سُكَّانُ الصَّاحِيَةِ فِي نِهَائِهِ الْمَهْرَجَانِ ؟
- لِمَ اخْتَارَتْ لَجْنَةُ التَّحْكِيمِ الصَّاحِيَةَ ؟
- مَا الَّذِي جَعَلَ الْمُشَاهِدِينَ يَتَعَجَّبُونَ ؟
- مِمَّ تَعَجَّبَ الْمُشَاهِدُونَ ؟
- مَا الْخَبْرُ الَّذِي جِئْتَ بِهِ ؟
- عَلَامَ يَدُلُّ الْخَبْرُ الَّذِي جِئْتَ بِهِ ؟
- مَا سُؤْلُكَ ؟
- عَمَّ تَسْأَلُ ؟

أتذكر

- حينما تَقْتَرِن "ما" الاسْتِفْهَامِيَّةَ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ : لِ ، مِنْ ، عَلَى ، عَنِ :

- أَكْتُبُهَا هَكَذَا : (لِ + مَا) ← لِمَ
- (مِنْ + مَا) ← مِمَّ
- (عَنِ + مَا) ← عَمَّ
- (عَلَى + مَا) ← عَلَامَ

أتدرب

1 أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ كِتَابَةً صَحِيحَةً :

- (لِمَا) اجْتَمَعَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ ؟
- (عَلَى مَا) يَدُلُّ اخْتِيَارُ الْقَرْيَةِ أَحْسَنَ زَهْرَةٍ ؟
- (مِنْ مَا) انْدَهَشَ الْمُشَارِكُونَ فِي مَهْرَجَانِ الزُّهُورِ ؟
- (عَنِ مَا) تَسَاءَلَ النَّاسُ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْعَرْضِ ؟

أثري لغتي

1 ارْبِطْ بَيْنَ الزَّهْرَةِ وَاللَّوْنِ الَّذِي يُنَاسِبُهَا :

- النَّرْجِسُ - الْيَاسْمِينُ - الزَّنْجَانُ - الْأَقْحُوَانُ - الزَّنْبُقُ - الْبَنْفَسَجُ
- دَوَارُ الشَّمْسِ - الْوَرْدُ - شَقَائِقُ النُّعْمَانِ - الْمِيمُوزَا - الْغَرْنُوقِي
- أَحْمَرُ - أَزْرَقُ - أَصْفَرُ - أَبْيَضُ - وَرْدِي - بَنْفَسَجِي

1 اِبْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ : رَفِقٌ - مَعْرُضٌ - خَجَلٌ - مَشْهَدٌ - أَدْهَشَ .

مَسْرَحُ عَرَائِسِ الْجَرَاوِزِ (1)

وُجِدَتْ صِنَاعَةُ الْعَرَائِسِ مِنْذُ قَدِيمِ الزَّمَنِ . فقد كَانَ الْقَدَمَاءُ يُخَصِّصُونَ ² دُمِيَّةً لِكُلِّ حِكَايَةٍ يُرِيدُونَ أَنْ يَحْكُوهَا . وَبَدَلَ أَنْ يَقُومَ الْأَشْخَاصُ الْعَادِيُّونَ بِأَدْوَارٍ مُخْتَلِفَةٍ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ ، كَانَتْ هَذِهِ الدُّمَى هِيَ الَّتِي تَقُومُ بِالْأَدْوَارِ الْمُخْتَلِفَةِ . وَلِذَلِكَ صُنِعَتْ عَلَى هَيْئَةِ ³ الْكَائِنِ الَّذِي يَلْعَبُ الدُّوْرَ عَلَى الْخَشَبَةِ . فَهِيَ إِمَّا فِي شَكْلِ حَيْوَانٍ أَوْ فِي شَكْلِ إِنْسَانٍ .

وَأَنْوَاعُ الْعَرَائِسِ الْمُسْتَعْدِمَةِ فِي الْمَسْرَحِ كَثِيرَةٌ ، فَمِنْهَا عَرَائِسُ الْيَدَيْنِ ، حَيْثُ يَقُومُ مُحَرِّكُ الْعَرَائِسِ بِارْتِدَاءِ قُفَّازٍ ⁴ أَبْيَضٍ فِي يَدَيْهِ أَمَامَ سِتَارٍ أَسْوَدَ وَيَقُومُ بِعِدَّةِ حَرَكَاتٍ فَيَتَخَيَّلُ الْمُشَاهِدُ أَنَّ هَاتَيْنِ الْيَدَيْنِ هُمَا كَائِنٌ حَيٌّ بِالْفِعْلِ أَوْ وَرْدَةٌ تَتَفَتَّحُ أَوْ حَمَامَةٌ تَطِيرُ أَوْ أَرْنَبٌ يَلْهُو .

وهكذا ، فَمَعَ مَهَارَةَ اللَّاعِبِ وَسُهُولَةَ الصَّنْعِ وَالثَّوْبِ الطَّوِيلِ الَّذِي يُغَطِّي ذِرَاعَ مُحَرِّكِ الْعَرَائِسِ الْقُفَّازِيَّةِ نَسْتَمْتِعُ بِحَرَكَاتِ عَرَائِسِ الْيَدَيْنِ . وَيَسْتَطِيعُ كُلُّ وَاحِدٍ فِي مَنْزِلِهِ أَنْ يَسْتَعْدِمَ قُفَّازَاتِهِ الشَّتْوِيَّةَ الْمَلَوْنَةَ وَيُرْسِمَ عَلَيْهَا أحياناً صُوراً مُضْحِكَةً وَيَقْدِمُ مَشْهُداً مَسْرَحِيًّا بِنَفْسِهِ .

وقد عَرَفَ الْعَرَبُ قَدِيمًا نَوْعًا آخَرَ مِنَ الْعَرَائِسِ نَقَلُوهُ عَنِ الصِّينِيِّينَ ، هُوَ مَسْرَحُ خِيَالِ الظِّلِّ . وَقَدْ سُمِّيَ بِذَلِكَ ، لِأَنَّ الضُّوءَ يَأْتِي خَلْفَ أَشْكَالِ الْعَرَائِسِ فَيُرْسِمُ صُورَهَا عَلَى شَاشَةٍ بَيْضَاءَ يَرَاهَا الْمُشَاهِدُونَ .



وَيُمْكِنُ لِأَيِّ شَخْصٍ أَنْ يَضَعُ فِي مَنْزِلِهِ سِتَارًا أَبْيَضَ ⁵ عَلَى بَابٍ مَفْتُوحٍ مضاءٍ خَلْفَهُ بِمِضْبَاحٍ قَوِيٍّ ، ثُمَّ يَسْتَعْمِلُ أَشْكَالًا مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى أَوْ يَسْتَعْمِلُ يَدَيْهِ لِيَقْدِمَ مَشْهُداً مَسْرَحِيًّا .

ويَقُومُ مُحَرِّكُ الدُّمَى بِاسْتِخْدَامِ الْعِصِيِّ لِتَحْرِيكِ أَجْزَاءِ هَذِهِ الْعَرَائِسِ الْأَرَاوِزِيَّةِ ، فَتَتَحَرَّكُ الدُّمَى وَحَرَكَةَ الْعِصِيِّ وَتُغَطِّي حَرَكَاتِ بَهْلَوَانِيَّةٍ وَمَعَارِكِ بَيْنَ مُخْتَلَفِ الدُّمَى مِمَّا يُثِيرُ ⁶ ضِحْكَ الْمُشَاهِدِينَ وَيُوَلِّدُ الْإِعْجَابَ ⁷ فِي أَنْفُسِهِمْ .

وأحدث عرائس المسرح التقليدي هي العرائس التي يتم تحريكها بالخيط، وتسمى عرائس (المايونيت) . وتتحرك من أعلى المسرح بواسطة خيوط أو أسلاك قد يصل عددها إلى أربعين خيطاً . وحينما يدخل أي شخص خلف خشبة المسرح، فإنه يرى العرائس صامتة ساكنة ويشاهد اللاعبين وهم يتدربون، فيمضون⁸ الساعات والساعات في التدريب ليؤدوا أعمالهم بمهارة ونجاح، حينما يقفون خلف الستار فيحركون هذه العرائس مئات الحركات ليصنعوا مشاهد يتمتع بها المتفرجون .

خالد سليمان

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. عرائس الجراجوز : دُمى تُصنع للقيام بعروض مسرحية .
2. يُخصّصون دُمية : يجعلون دُمية لكل حكاية .
3. هيئة : شكل .
4. ارتداء قفاز : لبس قفاز .
5. ستار أبيض : غطاء أبيض .
6. يُثير الضحك : يُسبب الضحك .
7. يولّد الإعجاب : يُعجب .
8. يمضون الساعات : يقضون الساعات .

أفهم النص

- * لماذا صنع القدماء الدُمى ؟
- * من يقوم بالحركات في عرائس اليدنين ؟
- * لماذا سُمي المسرح الذي نُقل عن الصينيين بمسرح خيال الظل ؟
- * ما الذي يقوم به مُحرك الدُمى لتحريك أجزاء العرائس ؟
- * بم تحرك عرائس المايونيت ؟
- * في الفقرة الأخيرة، ما الذي يدلُّ على أن اللعب بالدُمى يتطلّب جهداً كبيراً ؟

أعبر

- قارن بين عرائس اليدنين والعرائس التي يتم تحريكها بالخيط ؟
- أيهما أحبُّ إليك، المسرح الذي يلعب فيه أشخاص حقيقيون الأدوار أم مسرح عرائس الجراجوز ؟ ولماذا ؟

أَتَعْرِفُ عَلَى الْمَفْعُولِ مَعَهُ

الاحظ

يَقُومُ مُحَرِّكُ الدَّمِيِّ بِاسْتِخْدَامِ الْعِصِيِّ لِتَحْرِيكِ أَجْزَاءِ الْعَرَائِيسِ الْأَرَاوِزِيَّةِ ، فَتَتَحَرَّكُ هَذِهِ الدَّمِيُّ وَحَرَكَةَ الْعِصِيِّ ، وَتُعْطِي حَرَكَاتٍ بَهْلَوَانِيَّةً مِمَّا يُثِيرُ ضِحْكَ الْمَشَاهِدِينَ وَيُؤَكِّدُ الْإِعْجَابَ فِي أَنْفُسِهِمْ . أَمَّا عَرَائِيسُ الْمَارِيُونِيَّتِ فَإِنَّهَا تَتَحَرَّكُ وَحَرَكَةَ الْخُيُوطِ .

أتذكر

- الْمَفْعُولُ مَعَهُ هُوَ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَأْتِي بَعْدَ **وَ** مِثْلَ :
 - تَتَحَرَّكُ هَذِهِ الدَّمِيُّ وَحَرَكَةَ الْعِصِيِّ .
 - تُسَمَّى هَذِهِ **الْوَاوُ** وَ**الْمَعِيَّةُ** .
 - يُمَكِّنُ اسْتِبْدَالَ **وَ** **الْمَعِيَّةِ** بِـ " **مَعَ** " .

أَتَدْرِبُ

عَيِّنِ الْمَفْعُولَ مَعَهُ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

- حَضَرَ الْمَشَاهِدُونَ وَغُرُوبَ الشَّمْسِ .
 - مَشَى الْجُمْهُورُ وَسُورَ الْقَاعَةِ .
 - يَدُورُ الْمُمَثِّلُ وَخَشَبَةَ الْمَسْرَحِ .
 - يَصِيحُ الْمُعْجَبُونَ وَالْمَشْهَدُ .
 - أَنْصَرَفَ النَّاسُ مِنَ الْقَاعَةِ وَانْتِهَاءَ الْحَفْلِ .
- ضَعِ كُلَّ مَفْعُولٍ مَعَهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ (طُلُوعُ الْفَجْرِ - الرَّصِيفُ - نَزُولُ الْمَطْرِ - حُلُولُ السَّنَةِ الْجَدِيدَةِ)
- يَصِيحُ الدَّيْكَ و ◆ .
 - دَخَلَ التَّلَامِيذُ الْقِسْمَ و ◆ .
 - يَسِيرُ الرَّاجِلُونَ و ◆ .
 - تَهَيَّأَ الْجُمْهُورُ و ◆ .

اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي كُرَاسِكَ ثُمَّ ضَعِ خَطَا تَحْتَ الْمَفْعُولِ فِيهِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ وَدَائِرَةً حَوْلَ الْمَفْعُولِ مَعَهُ .

- يَزُورُ النَّاسُ الْحَدَائِقَ رَغْبَةً فِي التَّنْزُّهِ .
- سَافَرَ الرَّجُلُ وَطُلُوعَ الْفَجْرِ .
- وَصَلَ الْمَدْعُونَ مَسَاءً .
- تَجَمَّعَ الْمُتَفَرِّجُونَ أَمَامَ بَابِ الْمَسْرَحِ .

أَتَعْرِفُ عَلَى تَصْرِيفِ الْمِثَالِ

أَلَا حَظَّ

- وَجَدَ الْمُتَفَرِّجُونَ مَسْرَحَ الْعَرَائِسِ شَيْقًا . ← يَجِدُ الْمُتَفَرِّجُونَ مَسْرَحَ الْعَرَائِسِ شَيْقًا .
- وَصَلَ عَدَدُ الْخُيُوطِ إِلَى أَرْبَعِينَ . ← يَصِلُ عَدَدُ الْخُيُوطِ إِلَى أَرْبَعِينَ .
- وَقَفَ الْمُتَفَرِّجُونَ لِتَحِيَّةِ الْمُمَثِّلِينَ . ← يَقِفُ الْمُتَفَرِّجُونَ لِتَحِيَّةِ الْمُمَثِّلِينَ .

أَتَذَكَّرُ

تُحَذَفُ وَאוُ الْفِعْلِ حِينَمَا نُصَرِّفُ الْفِعْلَ الْمِثَالَ فِي الْمُضَارِعِ مِثْلَ :

• وَجَدَ ← يَجِدُ
• وَصَلَ ← يَصِلُ

أَتَدْرِبُ

- 1 حَوْلَ مَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُعْتَلَّةِ مَاضِيًا إِلَى الْمُضَارِعِ وَمَا كَانَ مُضَارِعًا إِلَى الْمَاضِي :
• يَقِفُ مُحَرِّكُ الدُّمَى وَرَاءَ السُّتَارِ .
• يَفِدُ إِلَى مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ النَّاسِ .
• وَصَلَ كُلُّ الْمُمَثِّلِينَ وَحَيَّوْا الْجُمْهُورَ .
• وَرَدَتْ أَخْبَارٌ حَسَنَةٌ عَنِ الْعَرْضِ الْمَسْرُوحِيِّ الَّذِي قَامَ بِهِ التَّلَامِيذُ .

2 صَرَّفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ مَعَ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْغَائِبِ :

• وَجَدَ - وَزَنَ - وَضَعَ .

3 حَوْلَ هَذِهِ الْجُمَلِ إِلَى الْمُضَارِعِ

- نَحْنُ وَصَلْنَا إِلَى قَاعَةِ السِّيْنِمَا فِي الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ .
- أَنَا وَجَدْتُ التَّمْثِيلِيَّةَ رَائِعَةً .
- أَنْتَ وَعَدْتِ الْمُمَثِّلِينَ بِتَقْدِيمِ السِّيْنَارِيوِ .
- هُمْ وَضَعُوا الْقَفَازَاتِ فِي أَيْدِيهِمْ .

أَثْرِي لَغْتِي

1 اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

- عَرَائِسُ الْمَسْرَحِ التَّقْلِيدِيِّ هِيَ الْعَرَائِسُ الَّتِي يَتِمُّ تَحْرِيكُهَا بـ ◆
- يَقُومُ مُحَرِّكُ الدُّمَى بِاسْتِخْدَامِ ◆ لِتَحْرِيكِ أَجْزَاءِ الْعَرَائِسِ الْأَرَاوِجِيَّةِ .
- عَرَائِسُ الْيَدَيْنِ هِيَ الَّتِي يَقُومُ مُحَرِّكُهَا بِإِزْدَاءِ ◆ أَبْيَضَ أَمَامَ سِتَارٍ أَسْوَدَ .

للمهرجانات للزلايم للدرود

في مدينة البليدة

يقدم

أروع العروض

يوم الخميس 25 ماي 2007

هدايا كثيرة تنتظركم وأسعارنا سبكم

أسئلة :

- * لماذا أنجزت هذه الملصقة ؟
- * لماذا استعملت خطوط مختلفة لكتابة هذه الملصقة ؟
- * استخرج الكلمات التي تدل على أهمية المهرجان ؟
- * ما الذي يصاحب الكتابة في هذه الملصقة ؟
- * ماهي العبارات التي تجذب المواطن لحضور المهرجان ؟

أَتَدْرَبُ

1 أَنْظُرْ إِلَى الْمُلصَقَةِ الْآتِيَةِ وَعَيْنِ مُخْتَلَفِ الْعُرُوضِ الَّتِي سَيَقُومُ بِهَا هَذَا السَّيْرُكَ .



2 تَسْتَعِدُّ مَدْرَسَتُكَ لِلْقِيَامِ بِحَفْلٍ كَبِيرٍ بِمُنَاسَبَةِ انْتِقَالِ أَقْسَامِ السَّنَةِ الْخَامِسَةِ إِلَى السَّنَةِ الْأُولَى مِنَ التَّعْلِيمِ الْمُتَوَسِّطِ . أَنْجِزْ مَعَ زُمَلَانِكَ مُلصَقَةً تَجْدِبُ بِهَا أَوْلِيَاءَ التَّلَامِيذِ إِلَى حُضُورِ هَذَا الْحَفْلِ الْكَبِيرِ .

أَرَاغِعْ قَبْلَ أَنْ أَكْتُبَ فِي كُرَّاسِي

• إِذَا حَصَلْتُ سَبْعَ مَرَّاتٍ عَلَى نَعَمٍ فَقَدْ كَتَبْتُ جَيِّدًا، أَنْقُلْ فِي كُرَّاسِكَ .

• إِذَا حَصَلْتُ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ عَلَى لَا انْتَبِهْ رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أَخْطَاءَكَ .

لا	نعم	الخطوات
		– اسْتَعْمَلْتُ الْخُطُوطَ الْمُنَاسِبَةَ (الْغَلِيظَةَ وَالرَّقِيقَةَ) .
		– اسْتَعْمَلْتُ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِأَجْدِبَ الْمُوَاطِنِينَ .
		– اسْتَعْمَلْتُ جُمَلًا قَصِيرَةً .
		– اسْتَعْمَلْتُ الصِّفَاتِ الْمُنَاسِبَةَ .
		– زَيَّنْتُ مُلصَقَتِي بِرُسُومٍ مُنَاسِبَةٍ .
		– ذَكَرْتُ التَّارِيخَ وَالتَّوْقِيتَ .
		– ذَكَرْتُ الْمَكَانَ .
		– كَتَبْتُ بَدُونِ أَخْطَاءٍ .

فكرة عن تراثية

الأفلام السينمائية

في بلدان كثيرة يُطلق على الأفلام اسم الصور المتحركة . وهي فعلاً صور متحركة لتمثيليات ولأحداث واقعية من الحياة، مثل المسابقات الرياضية والحفلات الموسيقية وحياة الحيوانات والمعارك وغير ذلك من الأشياء الأخرى التي تخطر على بالك . يُمكن تصوير كل هذه الأشياء على فيلم ويستطيع الناس أن يشاهدوها مراراً وتكراراً .

تعد بعض الأفلام خصيصاً للعرض في دور السينما . والسينما تُشبه المسرح تماماً فيما عدا أن المشاهدين يشاهدون في السينما فيلماً سينمائياً بدلاً من الممثلين على خشبة المسرح . يُعرض الفيلم السينمائي على شاشة كبيرة في واجهة قاعة العرض السينمائي .

والأفلام هي إحدى صور التسلية والترفيه الأكثر شيوعاً . فالناس يرتادون دور السينما لمشاهدة الأفلام السينمائية، تماماً مثلما يرتادون المسرح لمشاهدة عروضها .

والمنتج هو المسؤول عن صناعة الفيلم، حيث يختار جميع المشاركين فيه . كما أن المنتج هو الذي يحدد أماكن تصوير المناظر ومواعيد بدء العمل .

"كتاب السيناريو" يعدون القصة للعرض السينمائي، فهم يكتبون السيناريو "النص السينمائي" الذي يشتمل على تفاصيل حوار الممثلين وعلى إرشادات عامة حول كل مشهد من مشاهد الفيلم .

أما المخرج فهو المسؤول عن الأداء التمثيلي، حيث يُرشد الممثلين إلى كيفية الأداء السليم لكل

مشهد، ويُرشد المصورين إلى كيفية التقاط صورة المشهد . والممثلون والممثلات هم الذين يقومون بالتمثيل وبعضهم يحقق شهرة عالمية . ومن يشتهر منهم يُسمى نجماً . الموسوعة المصورة للشباب



الممثلة خديجة بن عيدة

أسئلة :

- * ما هو الاسم الذي يُطلق على الأفلام ؟
- * ما هو دور المنتج ؟
- * من يرشد الممثلين والمصورين ؟
- * متى يصبح الممثل نجماً ؟

شَجَرَةُ الْيَاسْمِينِ



كَمِظْلَةٍ لِلْقَاصِدِينَ
وَيَفُوحٍ مِنْهَا الْيَاسْمِينُ
يُخَيِّبِي نَفُوسَ النَّاطِرِينَ
كَحَمَائِمٍ فَوْقَ الْعُصُونِ
سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

قَامَتْ عَلَى أَغْصَانِهَا
خَضْرَاءُ يَزْهَوُ لَوْنُهَا
زَهْرٌ جَمِيلٌ أَبْيَضُ
يَعْلُو عَلَى أَفْنَانِهِ
سُبْحَانَ خَالِقِهِ لَنَا

لَكَ حَدِيثٌ عِنْدِي
فِي الْوَرَقِ الْمُخْضِرِّ
وَطَلَعَةٌ مِنْوَرِهِ
تَرْعَاكَ كُلَّ آنٍ
أَوْ فَاحَ مِنْكَ الْعِطْرُ
نُشِبُهُ أَزْهَارَ الشَّجَرِ
فَيَاضَةٌ حَنَانَا
وَلَا نَضْجْنَا ثَمَرَا
أَصْلٌ يُرَبِّي الْأَفْرَعَا

يَا شَجَرَاتِ الْوَرْدِ
لِزَهْرِكَ الْمُحَمَّرِ
رَائِحَةٌ مُعْطَّرُهُ
لَوْلَا يَدُ الْبُسْتَانِيِّ
مَا طَابَ مِنْكَ الزَّهْرُ
كَذَلِكَ نَحْنُ فِي الصَّغَرِ
لَوْلَا يَدُ تَرْعَانَا
مَا نَبَتْ زَهْرَا
وَالْأَبُّ وَالْأُمُّ مَعَا

من كتاب أناشيد ومحفوظات ج 3

فهمت النصوص

لا	نعم

أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَجِيبْ بِنَعْمٍ أَوْ لَا :

- * اخْتَارَ أَعْضَاءَ اللِّجْنَةِ زَهْرَةَ الْبَنْفَسِجِ أَجْمَلَ زَهْرَةَ .
- * أَعْجَبَ مَنْظَرُ الشَّابِّ الَّذِي يَحْمِلُ أُمَّهُ عَلَى كَتِفِهِ الْجُمْهُورَ .
- * تَقَامُ حَفَلَاتُ الْعُرْسِ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ فِي قَاعَاتِ الْحَفَلَاتِ .
- * تَدُومُ حَفَلَةُ الْعُرْسِ يَوْمًا وَاحِدًا .
- * يَقُومُ مُحَرِّكُ الدَّمَى بِاسْتِخْدَامِ الْعِصِيِّ لِتَحْرِيكِ الْعَرَائِسِ الْأَرَاوِجِيَّةِ .
- * الْعَرَائِسُ الَّتِي يَتَمُّ تَحْرِيكُهَا بِالْخِيوطِ تُسَمَّى عَرَائِسَ الْمَارِيُونِيَّةِ .

وظفت لغتي

① أَعْرَبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ :

- صَفَّقَ الضُّيُوفُ إِعْجَابًا بِالْعُرُوسِ .
- تَجَلَّسَ الْعُرُوسُ وَسَطَ الْقَاعَةِ .
- تَخْرُجُ النِّسَاءُ مَسَاءً لِاسْتِقْبَالِ الْعُرُوسِ .

② حَوِّلِ الْأَفْعَالَ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمُضَارِعِ :

- وَصَلَتِ الْعُرُوسُ إِلَى بَيْتِ الْعَرِيسِ .
- صَفَّقَ الْحَاضِرُونَ طَوَّلَ اللَّيْلَةِ .
- رَضِيَ الْمُتَفَرِّجُونَ عَنِ الْمَشْهَدِ .
- غَزَا الْجُمْهُورُ الْمَلْعَبَ .
- عَادَ الْمُتَفَرِّجُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْحَفْلِ .

أَثَرِيْتُ لُغَتِي

① أَصْنَفُ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ : السِّيْمَا - الْمَسْرَحِ .

- الْأَدْوَارُ - الشَّاشَةُ - الْكَامِيرَا - الْخَشَبَةُ - الْمُتَفَرِّجُونَ - الْحَاضِرُونَ -
- الْمَشْهَدُ - الْمَسْرَحِيَّةُ - السِّيْنَارِيُو - تَحِيَّةُ الْمُتَفَرِّجِينَ - التَّرْكِيبُ - الْمُخْرَجُ
- - التَّقْنِيُونَ - السُّتَارُ - الْمِنْصَةُ - الْمُمَثِّلُونَ - الشَّرِيطُ .

② أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُنَاسَبَاتِ الْعَائِلِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي :

- الْخِتَانُ - مِهْرَجَانُ الرِّقَصَاتِ الْفُلْكَورِيَّةِ - عُرْسُ الْقَرْيَةِ - التَّوِيْزَةُ - الزَّفَافُ
- حَفَلَةُ عِيدِ مِيلَادِ - تَكْرِيْمُ الْعَمَالِ - مَوْلُودٌ جَدِيدٌ .

❖ في هذا المحور :

9

- ❖ تَكْتُبُ نَصًّا فِيهِ تَعْلِيمَاتٌ .
- ❖ تَتَعَرَّفُ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ وَالتَّوَكِيدِ .
- ❖ تُصَرِّفُ الْفِعْلَ النَّاقِصَ .
- ❖ تَكْتُبُ الْمُثَنَّى وَجَمْعَ الْمَذَكَّرِ عِنْدَ الْإِضَافَةِ .



النَّفْخُ فِي الزُّجَاجِ

من المِهْنِ التي يَسْتَعِينُ فيها الإنسانُ بِرِئْتَيْهِ صِنَاعَةَ الأواني الزجاجيةِ بِوَاسِطَةِ النَّفْخِ . وَيَعُودُ تاريخُ هذه الصَّنَاعَةِ إلى عُصورٍ قَدِيمَةٍ ، غَيْرَ أَنَّهَا بَدَأَتْ تَنْدَثِرُ¹ وَبَاتَ العَامِلُونَ فيها نادِرِينَ . وَيَحْتَاجُ النَّافِخُ فِي الزُّجَاجِ إلى نَفْسٍ طَوِيلٍ وَقَوِيٍّ ، وَذَوْقٍ فَنِّيٍّ رَفِيعٍ ، كما يَحْتَاجُ إلى فُرْنٍ حَرَارِيٍّ مَصْنُوعٍ بِاليَدِ .

وَمِهْنَةُ النَّفْخِ فِي الزُّجَاجِ من المِهْنِ التي يَتَوَارَثُها الأَبْنَاءُ عَنِ الأَجْدَادِ . وَأَوَّلُ ما يَجِبُ أَنْ يَتَوَفَّرَ فيها هو الفُرنُ الحَرَارِيٍّ . وَيُصْنَعُ داخِلُهُ من حَجَرٍ نارِيٍّ² حَتَّى يَتَحَمَّلَ الحَرَارَةَ الشَّدِيدَةَ ، وَيَتَكَوَّنُ هذا الفُرنُ من جُزْأَيْنِ ، الأَوَّلُ مِنْهُما لِلزُّجَاجِ المُكَسَّرِ والثَّانِي لِلزُّجَاجِ الذَّائِبِ المُتَخَمَّرِ . وَقَدِ كَانَتْ أَفْرانُ الزُّجَاجِ تَعْمَلُ قَدِيمًا بِالْحَطَبِ ، أَمَّا اليَوْمَ فَإِنَّهَا تَعْمَلُ بِالْمَازُوتِ لِأَنَّ الحَطَبَ أَصْبَحَ غَيْرَ مُتَوَفَّرٍ بِكَمِّيَّاتٍ كَافِيَةٍ .

وَيُسْتَعْمَلُ فِي هَذِهِ المِهْنَةِ زُجَاجُ القَوَارِيرِ والأواني الزجاجيةِ المُسْتَهْلَكَةِ فَيُكَسَّرُ إلى قِطَعٍ صَغِيرَةٍ جِدًّا ثُمَّ يَوْضَعُ فِي الفُرنِ الَّذِي تَكُونُ دَرَجَةُ حَرَارَتِهِ عَالِيَةً جِدًّا وَيَبْقَى فِي الفُرنِ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَاعَةً حَتَّى يَذُوبَ .

حِينَما يَذُوبُ الزُّجَاجُ ، يَدْخُلُ العَامِلُ فِي الفُرنِ مَاسُورَةً⁴ حَديدِيَّةً مَفْتُوحَةَ الطَّرْفَيْنِ ثُمَّ يَدِيرُها فِي فُرنِ الزُّجَاجِ الذَّائِبِ دَوْرانًا سَرِيعًا فَيَلْتَفُّ⁵ حَوْلَها بِحَسَبِ الحَاجَةِ . يُخْرِجُ العَامِلُ بَعْدَ ذَلِكَ المَاسُورَةَ مِنَ الفُرنِ ، وَيَبْدَأُ يَنْفُخُ فيها فَيَصِلُ الهَوَاءُ إلى الزُّجَاجِ المُلْتَفِّ حَوْلَ طَرَفِ المَاسُورَةِ ، ثُمَّ يُعِيدُها إلى الفُرنِ وَيُكْرِرُ ما فَعَلَهُ سَابِقًا فَيَأْخُذُ الزُّجَاجُ شَكْلًا كُرَوِيًّا .

وَتَكَرَّرُ النَّفْخُ صَرُورِيٍّ قَبْلَ أَنْ يَبْرُدَ الزُّجَاجُ . وَبَعْدَ ذَلِكَ يُلَوِّحُ العَامِلُ المَاسُورَةَ فِي الهَوَاءِ لِيَحْفَظَ الزُّجَاجُ طَرَاوَتَهُ . وَعَدَدُ اللَّفَّاتِ فِي الهَوَاءِ يُعْطِي قِطْعَةَ الزُّجَاجِ الشَّكْلَ المُطْلُوبَ .





بَعْدَ أَنْ تَأْخُذَ الْقِطْعَةَ الزُّجَاجِيَّةَ الشَّكْلَ الْمَطْلُوبَ ، يَضَعُ الْعَامِلُ
عَلَى طَرَفِهَا الْمَعْلَقَ بِالْمَاسُورَةِ نَقْطَةَ مَاءٍ تُسَاعِدُ عَلَى قَطْعِ الزُّجَاجِ
الْحَامِي ، ثُمَّ يَقَطُّهَا بِمِلْقَطٍ حَدِيدِيٍّ وَيُدْخِلُهَا فِي الْفُرْنِ مِنَ الْجِهَةِ
الْمُقَابِلَةِ لِإِعْطَائِهَا الشَّكْلَ النَّهَائِيَّ الْمَطْلُوبَ .

لَقَدْ كَانَتْ هَذِهِ الْمِهْنَةُ مِنْ أَحْسَنِ الْمِهَنِ فِي الْمَاضِي ، وَكَانَ
النَّاسُ يَكْسِبُونَ بِهَا قُوَّتَهُمْ ، وَيَصْنَعُونَ تَحَفًّا رَائِعَةً . وَعَلَيْنَا الْيَوْمَ أَنْ
نَعْتَنِيَ بِهَا وَبِغَيْرِهَا مِنَ الْحِرْفِ وَنُحَافِظَ عَلَيْهَا لِأَنَّهَا مِيرَاثٌ جَمِيلٌ .

عن القراءة العربية للسنة الخامسة

أتحاور مع النصّ

أتعرف على معاني المفردات

1. تَنْدَثِرُ : تَذَهَبُ وَتَزُولُ .
2. نَادِرِينَ : قَلِيلِينَ جِدًّا .
3. حَجَرٌ نَارِيٌّ : حَجَرٌ يَتَحَمَّلُ الْحَرَارَةَ الشَّدِيدَةَ .
4. مَاسُورَةٌ : قِطْعَةٌ مُجَوَّفَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ مَفْتُوحَةٌ الطَّرْفَيْنِ .
5. يَلْتَفُّ : يَجْتَمِعُ .

أفهم النصّ

- * بِمَ يَسْتَعِينُ الْإِنْسَانُ لِصِنَاعَةِ الْأَوَانِي الزُّجَاجِيَّةِ ؟
- * هَلْ صِنَاعَةُ الْأَوَانِي الزُّجَاجِيَّةِ بِوَاسِطَةِ النَّفْخِ صِنَاعَةٌ جَدِيدَةٌ ؟
- * مَا الَّذِي يَقُومُ بِهِ الْعَامِلُ بَعْدَ أَنْ يُدَوِّبَ الزُّجَاجَ ؟
- * كَيْفَ يَقَطُّ الْعَامِلُ الزُّجَاجَ الْمَوْجُودَ فِي الْمَاسُورَةِ ؟
- * إِيَّامَ يَحْتَاجُ النَّافِخُ فِي الزُّجَاجِ ؟
- * مِمَّ يَتَكَوَّنُ الْفُرْنُ الْحَرَارِيُّ الَّذِي يَوْضَعُ فِيهِ الزُّجَاجُ ؟
- * مِمَّ يَضَعُ الْعَامِلُ الْقِطْعَةَ بَعْدَ أَنْ يَنْتَهِيَ مِنْ صُنْعِهَا ؟

أعبر

- تَتَّبِعْ مَرَاجِلَ صُنْعِ الْأَوَانِي الزُّجَاجِيَّةِ مِنْ مَرَحَلَةٍ كَوْنِهَا زُجَاجًا إِلَى أَنْ تَصِيرَ قِطْعَةً جَمِيلَةً ، وَادْكُرْ هَذِهِ الْمَرَاجِلَ لِزُمَلَائِكَ مُسْتَعْمِلًا الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّرْتِيبِ ، مِثْلُ : (أَوَّلًا ، ثَانِيًا ، ثُمَّ ، بَعْدَ ذَلِكَ ، وَبَعْدَهَا ... الخ) .
- يَخْتَارُ كُلُّ تَلْمِيذٍ حِرْفَةً يَمِيلُ إِلَيْهَا وَيُحَاوِلُ أَنْ يُبَيِّنَ لِزُمَلَائِهِ أَنَّهَا الْأَحْسَنُ .

أَتَعَرَّفْ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ



الآحظ

حينما يذوب الزجاج ، يُدخِلُ العَامِلُ في الفُرنِ ماسورةَ حديديةً مَفْتُوحَةَ الطَّرْفَيْنِ ثمَّ يديرُها دَوْرانًا في فُرنِ الزُّجاجِ الذائِبِ فيَلتَفُّ حولها الزُّجاجُ . يُخْرِجُ العَامِلُ بعدَ ذَلِكَ الماسورةَ من الفُرنِ ويبدأُ يَنْفُخُ فيها نَفْحًا قوِيًّا فيَصِلُ الهَوَاءُ إلى الزُّجاجِ المَلْتَفِّ حَوْلَ طَرَفِ الماسورةِ ثمَّ يُعيدُها إلى الفُرنِ .

أَتَذَكَّرُ

- المَفْعُولُ المَطْلُوقُ هو اسمٌ مَنْصُوبٌ نَأخُذُهُ من لَفْظِ الفِعْلِ .
- مثل : • يَدِيرُها دَوْرانًا في فُرنِ الزُّجاجِ الذائِبِ .
- يَنْفُخُ فيها نَفْحًا قوِيًّا .
- يَكُونُ المَفْعُولُ المَطْلُوقُ مَنْصُوبًا

أَتَدْرِبُ

عَيْنِ المَفْعُولِ المَطْلُوقِ في الأمثلة الآتية :

- يَسْتَعِينُ العَامِلُ بِرِئْتِيهِ اسْتِعَانَةً كَبِيرَةً
- لِلنَّفْخِ في الزُّجاجِ .
- يَلْتَفُّ الزُّجاجُ الذائِبُ حَوْلَ الماسورةِ
- التِّفَافًا .
- يَتَحَمَّلُ فُرنُ الزُّجاجِ الحَرارةَ تَحَمُّلاً كَبِيرًا .
- يَنْفُخُ العَامِلُ في الزُّجاجِ نَفْحًا مُسْتَمِرًّا .
- حينما تَرْتَفِعُ دَرَجَةُ الحَرارةِ يَذوبُ الزُّجاجُ ذَوْبانًا .
- قَطَعَ الحِرْفِيُّ القِطْعَةَ من طَرَفِ الماسورةِ قِطْعًا تامًّا .

ضَعِ المَفْعُولَ المَطْلُوقَ في المَكانِ المُناسِبِ :

- أَمَدُحُ الَّذِينَ يَهْتَمُّونَ بِالحِرْفِ كَثِيرًا .
- يَهْتَمُّ بِالأوانِي الفَخَّارِيَّةِ كَبِيرًا .
- يَعْرضُ بائِعُ الأوانِي النُّحاسِيَّةِ سِلْعَتَهُ جَذابًا .
- يُتَقَنَّ الحِرْفِيُّ عَمَلَهُ عَاليًا .

اجْعَلْ كُلَّ اسمٍ من الأَسْماءِ الآتِيَةِ مَفْعُولًا مُطْلَقًا في جُمْلَةٍ تامَّةٍ

- قِطْعًا - اجْتِهَادًا - اُنْدِثارًا - اِحْتِياطًا - نَفْحًا - تَوَفُّرًا - تَحَمُّلاً - ذَوْبانًا .

أكتب جيداً المثنى وجمع المذكر عند الإضافة

ألاحظ

- جاء الحرفيون إلى المصنع . ← • جاء حرفيو الخزف إلى المصنع .
- قدم الصناع إلى الورشة باكراً . ← • قدم صانعا الأواني النحاسية باكراً .
- يأتي المتعلمون إلى الورشة باكراً . ← • يوجد في الورشة متعلمو النفخ بكثرة .

أتذكر

- أ حذف التون من :

- جمع المذكر السالم إذا كان مضافاً مثل : حرفيو الخزف .
- المثنى إذا كان مضافاً مثل : صانعا الأواني .

أتدرب

- 1 اجعل الكلمة التي تحتها خط في المثنى، واكتبها كتابةً صحيحة :
• باب الفرن - فرن الزجاج - قطعة الزجاج - فتحة الماسورة - مدرب الورشة - محب التحف .

- 2 اجعل الكلمة التي تحتها خط في جمع المذكر السالم واكتبها كتابةً صحيحة :
• مكوّن المتربّصين - مُساعد المتعلم - صانع التحف الفنية .
• مسير المصنع - جامع الزجاج - واضع الحطب في الفرن .

أثري لغتي

1 هات أصل هذه الكلمات وابحث عن معناها في القاموس :

- حرفة - عمل - صناعة - ابتكار - إتقان - نفخ - قطع - تدريب - هرس .

2 عيّن الحرفيين من بين هؤلاء العمال :

- الحداد - النحاس - الموظف - الإسكافي - الخباز - الخياط
- المحامي - الفاخوري - النحات - الزجاج - الدبّاغ - الطبيب
- النجار - البقال - الجزار - الكاتبة - الشرطي - ساعي البريد .

تَبَدُّعَانِ مِنَ التُّرَابِ صُورًا

كَانَتْ خَالَتَايَ تَشْتَغِلَانِ بِصِنَاعَةِ الْخَزَفِ، وَكَانَتْ سَاحَةَ الدَّارِ الصَّغِيرَةِ مُكْتَظَّةً دَوْمًا بِالْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ، وَبِشَطَايَا ¹ أَوْعِيَّةٍ قَدِيمَةٍ: قِلَالٍ، وَقُدُورٍ وَجِرَارٍ، وَبِأَكْدَاسٍ مِنَ الْحَطَبِ .

وَتَبَدُّأُ خَالَتَايَ "شَهْلَةً" وَ"حَلِيمَةً" فِي إِعْدَادِ الطِّينِ مِنْذُ فَضْلِ الرَّبِيعِ، فَتَذْهَبَانِ فِي طَلْبِهِ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ وَتَجْلِبَانِهِ ² فِي قِفَافٍ مِنَ السَّعْفِ تَحْمِلَانِي عَلَى أَكْتَافِهِمَا . تَطْرَحَانِ قِطْعَ الطِّينِ فِي السَّاحَةِ حَتَّى تَجِفَّ، ثُمَّ تَسْحَقَانِي وَتَصْنَعَانِ مِنْهَا عَجِينَةً تَرْفَسَانِيهَا بِالْأَرْجُلِ طَوِيلًا . وَعِنْدَمَا تَصِيرُ الْعَجِينَةُ مُتَمَاسِكَةً تَمْلَأْنَ بِهَا جِرَارًا وَقِلَالًا . أُنْذَاكَ تُشَمِّرُ خَالَتِي "شَهْلَةً" أَسْفَلَ "ثُوبَهَا" حَتَّى الرُّكْبَتَيْنِ، وَتَرْفَعُ وَشَاحَهَا عَلَى هَيْئَةِ عِمَامَةٍ، وَتَطْوِي كُمَيْهَا حَتَّى الْمِرْفَقَيْنِ ثُمَّ تَضَعُ كُتْلَةً كَبِيرَةً مِنَ الطِّينِ عَلَى قِطْعَةٍ مِنَ الْخَشَبِ الصَّقِيلِ، وَتَشْرَعُ فِي تَشْكِيلِ قَاعِ الْإِنَاءِ مُنْقِطَعَةً إِلَى عَمَلِهَا، مُنْتَبِهَةً لَا تَتَحَدَّثُ إِلَى أَحَدٍ، وَلَا يَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا أَحَدٌ . وَعِنْدَمَا يَسْتَدِيرُ ³ الْقَاعُ تَمَامَ الْإِسْتِدَارَةِ، تَتَنَاوَلُ خَالَتِي حَلِيمَةً كُتْلَةً أُخْرَى مِنَ الطِّينِ بِيَدَيْهَا الصَّغِيرَتَيْنِ الشَّاحِبَتَيْنِ، فَتَمْلَسُهَا وَتُدَاعِبُهَا حَتَّى تَطْفَرَ ⁴ مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِهَا الرَّشِيقَةَ قِطْعًا مِنَ الطِّينِ تَطُولُ وَتَتَلَوَّى كَالثُّعْبَانِ، تُحِيطُ

بِهَا الْقُرْصَ الَّذِي أَعَدَّتُهُ خَالَتِي "شَهْلَةً" بِرَفْقٍ وَعِنَايَةٍ، فَتَتَصَاعَدُ الْجَوَانِبُ شَيْئًا فَشَيْئًا مُتَنَاسِقَةً مُسْتَدِيرَةً . عِنْدَئِذٍ تَغْمِسُ ⁵ خَالَتِي شَهْلَةً أَصَابِعَهَا فِي وَحْلِ مَائِعٍ ⁶، وَإِذَا بِيَدَيْهَا تَمْلَسَانِ الطِّينَ دَاخِلَ الْإِنَاءِ وَخَارِجَهُ فِي حَرَكَاتٍ لَوْلَبِيَّةٍ سَرِيعَةٍ، فَيَتَحَوَّلُ الطِّينُ بَيْنَ أَصَابِعِهَا إِلَى صُورَةٍ حَيَّةٍ وَجَمِيلَةٍ وَنَافِعَةٍ .



وَعِنْدَمَا تَجِفُّ الْأَوَانِي تَشْرَعُ خَالَتَايَ فِي تَرْبِيعِهَا، وَكَمْ كَانَ يَحْلُو لِي أَنْ أَجْلِسَ بَيْنَهُمَا لِأَرَى خَالَتِي شَهْلَةً تَخُطُّ عَلَى الْأَوَانِي الصَّقِيلَةِ اللَّمَاعَةِ زَخَارِفَ حَمْرَاءَ، رَقِيقَةً مُسْتَقِيمَةً، وَزَوَايَا رَشِيقَةً، وَالرَّيْشَةَ بَيْنَ أَصَابِعِهَا صَاعِدَةً نَازِلَةً .

ولا تَلَبُّثُ الدَّارُ فِي نِهَائِهِ فَضْلِ الرَّبِيعِ أَنْ تَكْتَبَ بِجَرَارٍ وَقَدُورٍ مُنْتَصِبَةٍ فِي كُلِّ مَكَانٍ، تَسْحَرُ
الْعَيْنَ بِتَوَازُنِ أَجْزَائِهَا وَتَنَاسُقِ خُطُوطِهَا وَطُولِ أَعْنَاقِهَا وَدِقَّةِ زِينَتِهَا، تَنْتَظِرُ مَوْعِدَ انْضَاجِهَا فِي
الْفَرْزِ .

عن مولود فرعون : بتصرف

أتحاور مع النص

أعرّف على معاني المفردات

1. شَطَايَا : قِطْعَ مُتَنَاطِرَةٍ .
2. تَجْلِبَانِهِ : تَأْتِيَانِ بِهِ .
3. يَسْتَدِيرُ : يُصْبِحُ لَهُ شَكْلُ الدَّائِرَةِ .
4. تَطْفَرُ : تَخْرُجُ .
5. تَغْمِسُ أَصَابِعَهَا : تَضَعُهُمَا فِي الطِّينِ
الْمُبَلَّلِ .
6. وَحَلٌّ مَائِعٌ : طِينٌ مُبَلَّلٌ بِالْمَاءِ .
7. حَرَكَاتٌ لَوْلَبِيَّةٌ : حَرَكَاتٌ حَلَزُونِيَّةٌ .

أفهم النص

- * بِمِ كَانَتْ سَاحَةُ الدَّارِ الصَّغِيرَةِ مُكْتَظَّةٌ ؟
- * مَتَى تَبَدَّأَ الْخَالَتَانِ فِي إِعْدَادِ الطِّينِ ؟
- * مَا الَّذِي تَفَعَّلَهُ الْخَالَتَانِ بِقِطْعِ الطِّينِ الَّتِي
تَجْلِبَانِهَا ؟
- * مَا أَوَّلُ شَيْءٍ تَصْنَعُهُ الْخَالَةُ شَهْلَةً مِنَ الطِّينِ ؟
- * الْإِمَامُ يَتَحَوَّلُ الطِّينُ فِي يَدَيِ الْخَالَةِ شَهْلَةً ؟
- * مَتَى تُزِينُ الْخَالَتَانِ الْأَوَانِي الْمَصْنُوعَةَ مِنَ
الطِّينِ ؟
- * كَيْفَ تَكُونُ الدَّارُ فِي نِهَائِهِ فَضْلِ الرَّبِيعِ ؟

أعبر

- تَتَّبِعُ الْخَالَتَيْنِ شَهْلَةً وَحَلِيمَةً مِنَ الْبَدَايَةِ إِلَى النِّهَائَةِ، وَادْكُرْ مَرَا حِلَّ صُنْعِ الْأَوَانِي الطِّينِيَّةِ مُحْتَرِمًا
التَّرْتِيبَ بِاسْتِعْمَالِ كَلِمَاتٍ وَعِبَارَاتٍ مِثْلَ : ثُمَّ - بَعْدَ ذَلِكَ - وَبَعْدَ أَنْ انْتَهَتْ مِنْ ... الخ .
- كَيْفَ وَصَفَ الْكَاتِبُ الدَّارَ فِي بَدَايَةِ فَضْلِ الرَّبِيعِ ؟ وَكَيْفَ صَارَتْ فِي نِهَائِهِ ؟ لِمَاذَا ؟

أَتَعْرِفُ عَلَى التَّوَكِيدِ اللَّفْظِيِّ وَالتَّوَكِيدِ الْمَعْنَوِيِّ



أَلَا حِظْ

كَانَتْ خَالَتَايَ تَشْتَغَلَانِ بِصِنَاعَةِ الْخَزْفِ، وَكَانَتِ السَّاحَةُ كُلُّهَا مُكْتَظَّةً بِالْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ وَبِشَطَايَا أَوْعِيَةٍ قَدِيمَةٍ. تَبْدَأُ خَالَتَايَ فِي إِعْدَادِ الطِّينِ مِنْذُ دُخُولِ فَصْلِ الرَّبِيعِ، فَتَذْهَبَانِ فِي طَلْبِهِ مِنَ الْمَكَانِ نَفْسِهِ وَتَجْلِبَانِهِ فِي قِفَافٍ مِنَ السَّعْفِ. تَطْرَحَانِ قِطْعَ الطِّينِ فِي السَّاحَةِ حَتَّى تَجِفَّ ثُمَّ تَسْحَقَانِهَا تَسْحَقَانِهَا وَتَصْنَعَانِ مِنْهَا عَجِينَةً تَرْفَسَانِهَا تَرْفَسَانِهَا بِالْأَرْجُلِ طَوِيلًا حَتَّى تَصِيرَ الْعَجِينَةُ مُتْمَاسِكَةً فَتَمْلَأْنَ بِهَا جِرَارًا وَقِلَالًا ثُمَّ تَشْرَعَانِ فِي صُنْعِ الْأَوَانِي الْمُخْتَلِفَةِ.

أَتَذَكَّرُ

- التَّوَكِيدُ هُوَ كَلِمَةٌ أَوْ جُمْلَةٌ نَأْتِي بِهَا لِنُؤَكِّدَ كَلِمَةً أَوْ جُمْلَةً سَبَقَتْهَا.

- التَّوَكِيدُ نَوْعَانِ :

• تَوَكِيدٌ لَفْظِيٌّ وَهُوَ تَكَرُّرُ الْكَلِمَةِ أَوْ الْجُمْلَةِ نَفْسِهَا مِثْلُ : تَسْحَقَانِهَا تَسْحَقَانِهَا .

تَوَكِيدٌ لَفْظِيٌّ

• تَوَكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ وَيَكُونُ بِالْأَلْفَاظِ مِثْلُ : كُلٌّ، نَفْسٌ، جَمِيعٌ : كَانَتِ السَّاحَةُ كُلُّهَا مُكْتَظَّةً

تَوَكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ

أَتَدْرَبُ

عَيْنِ التَّوَكِيدِ اللَّفْظِيِّ وَالتَّوَكِيدِ الْمَعْنَوِيِّ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ :

• يَشْكُرُ النَّاسُ جَمِيعَهُمُ الْعَامِلَ الْمُجِدِّ . • سَيَفْرَحُ النَّاسُ سَيَفْرَحُ النَّاسُ بِهَذِهِ التَّحْفِ .

• وَضَعَتِ الْخَالَتَانِ الطِّينَ كُلَّهُ فِي الْجِرَارِ . • قُمْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي بِتَنْظِيفِ الْوَرَشَةِ كُلِّهَا .

• أَنْتَ أَنْتِ تَحِبُّ الصَّنَاعَةَ التَّقْلِيدِيَّةَ . • حَافِظُ حَافِظٌ عَلَى الْأَوَانِي الْخَزْفِيَّةِ .

• ضَعُ تَوَكِيدًا مَعْنَوِيًّا مُنَاسِبًا فِي مَكَانِ الْفَرَاغِ (نَفْسُهُ - كُلُّهُ - جَمِيعُهُمْ - كِلْتَيْهِمَا - كِلَاهُمَا) :

• نَظَّفْتُ الْأَثَاثَ ♦ • أَحْفَظُ عَيْنِيكَ ♦ مِنْ الشَّرْرِ الْمُتَطَايِرِ .

• زَارْنَا الْجَرْفِيَّ ♦ • أَبُوهُ وَأَخُوهُ ♦ يُحِبُّ النَّقْشَ عَلَى النَّحَاسِ .

• حَضَرَ الْعَمَالَ ♦

• كَوْنُ أَرْبَعِ جُمَلٍ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا تَوَكِيدٌ لَفْظِيٌّ .

تصريف الفعل الناقص

ألاحظ

- طَوَى الرَّجُلُ كَمِيَهُ وَشَرَعَ فِي الْعَمَلِ . ← • يَطْوِي الرَّجُلُ كَمِيَهُ وَيَشْرَعُ فِي الْعَمَلِ .
- حَلَا لِلوَلَدِ أَنْ يَجْلِسَ بَيْنَ خَالَتَيْهِ . ← • يَحْلُو لِلوَلَدِ أَنْ يَجْلِسَ بَيْنَ خَالَتَيْهِ .
- سَعَى الْعَامِلُ إِلَى عَمَلِهِ سَعْيًا حَثِيًّا . ← • يَسْعَى الْعَامِلُ إِلَى عَمَلِهِ سَعْيًا حَثِيًّا .
- رَضِيَ الزَّبَائِنُ عَنِ التُّحْفِ الَّتِي اشْتَرَوْهَا . ← • يَرْضَى الزَّبَائِنُ عَنِ التُّحْفِ الَّتِي يَشْتَرُونَهَا .

أتذكر

- يَتَحَوَّلُ حَرْفُ الْعِلَّةِ فِي الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ فِي الْمُضَارِعِ إِلَى :

• ياء مثل **مَشَى** ← **يَمْشِي**

• واو مثل **حَلَا** ← **يَحْلُو**

• أَلِفٍ مَقْصُورَةٍ مثل **رَضِيَ** ← **يَرْضَى**

- لَا يَتَغَيَّرُ حَرْفُ الْعِلَّةِ فِي الْأَفْعَالِ مِثْلَ **سَعَى** ← **يَسْعَى** .

أتدرب

- ① حَوِّلْ مَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُعْتَلَّةِ مَاضِيًّا إِلَى الْمُضَارِعِ وَمَا كَانَ مُضَارِعًا إِلَى الْمَاضِي :
 - تَخْشَى الْخَالَاتَانِ عَدَمَ وُجُودِ الطِّينِ الْجَيِّدِ .
 - دَعَا الْحَرْفِيُّ زُمَلَاءَهُ لِيُسَاعِدُوهُ .
 - تَحْطَى الْأَعْمَالُ التَّقْلِيدِيَّةُ بِالْأَهْتِمَامِ الْكَبِيرِ .
 - لَقِيَ صَانِعُو الْأَوَانِي الْخَرْفِيَّةِ تَشْجِيْعًا كَبِيرًا .
 - يَبْغِي الشَّبَابُ تَعَلُّمَ الْحَرْفِ الْمُخْتَلِفَةِ .
 - يَسْمُو عَمَلُ الْحَرْفِيِّينَ عَلَى عَمَلِ الْأَلَاتِ .
 - نَهَى الْمُكُونُ الْمُتْرَبِّصِينَ عَنِ الْعَجَلَةِ فِي الْعَمَلِ .
 - يَجْنِي الْحَرْفِيُّ ثَمْرَةَ عَمَلِهِ الْمُتَقَنَّ .
- ② حَوِّلِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمُضَارِعِ (دَعَا - وَفَى - بَقِيَ) مَعَ الضَّمَائِرِ : أَنَا، أَنْتِ، أَنْتِ، هُوَ، هِيَ .

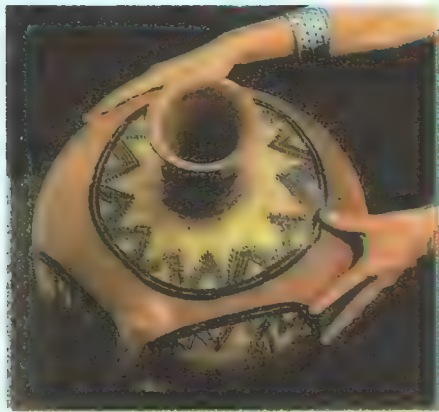
أثري لغتي

- ① عَيِّنِ الْأَوَانِيَّ الَّتِي يُمَكِّنُ صَنْعُهَا بِالطِّينِ :
 - الْجِرَّةُ - الْمَطْهَاءَةُ - الْمَقْلَاةُ - الْكَاسُ - الْقِدْرُ - الْكَسْكَاسُ - الْفِنْجَانُ
 - الصَّحْنُ - الْمِزْهَرِيَّةُ - الْمِلْعَقَةُ - الطَّاجِينُ - الشُّوْكَةُ - الْقَلَّةُ .
- ② صِلْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَبَيْنَ مُرَادِفِهَا فِيمَا يَأْتِي :
 - الْقِلَالُ - الْقُدُورُ - الطِّينُ - الْفُرْنُ - زَخْرَفَ - صَنَعَ .
 - الْكَانُونُ - الْوَحْلُ - زَيْنَ - أَبَدَعَ - الْمَطَاهِي - الْجِرَاتُ .

صُنْعُ الْأَوَانِي بِالطِّينِ

طريقة الإنجاز :

- أَهْرِسِ الطِّينَ .
- غَرِّبِ الطِّينَ ثُمَّ بَلِّلْهُ بِالْمَاءِ .
- أَتْرُكْهُ 24 سَاعَةً حَتَّى يَخْتَمِرَ .
- جَفِّفِ الْمَاءَ الَّذِي يَعْلو سَطْحِ الطِّينِ .
- اِعْجِنِ الطِّينَ حَتَّى يُصْبِحَ لَيِّنًا .
- ضَعَّهُ فِي أَكْيَاسِ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ حَتَّى يَجِفَّ .
- اصْنَعِ أَوَانِي مُخْتَلِفَةً مِنْ هَذَا الطِّينِ .
- أَتْرُكْهَا تَجِفُّ فِي الْهَوَاءِ مُدَّةَ أُسْبُوعٍ .
- ضَعِّهَا فِي الْفُرْنِ حَتَّى تَنْصُجَ .
- زَيِّنْهَا بِالطَّلَاءِ الْمُنَاسِبِ .
- أَتْرُكْهَا تَجِفُّ .



اللّوازم

- الطِّينَ .
- مِطْرَقَةً .
- إِنَاءً كَبِيرَ .
- فُرْنٌ خَاصٌّ .
- ماء .
- وَسَائِلَ الطَّلَاءِ .
- أَكْيَاسَ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ .

نصائح وإرشادات :

- اخْتِيَارَ الطِّينِ الْجَيِّدِ .
- اخْتِيَارَ مَكَانٍ وَاسِعٍ .

أسئلة

- * ما الذي يجب أن يتوفّر لصناعة الأواني الطينية ؟
- * هل تُصنَعُ الأواني الطينية بمجرد تبليل الطين ؟
- * من كم جزء يتكوّن هذا النّص ؟
- * ما هو الفعل الأكثر استعمالاً ؟

أَتَدْرَبُ :

لِصَّنَاعَةِ حِصَانٍ أَنْجَزْتَ سَعَادُ نَصًّا فِيهِ تَعْلِيمَاتٌ لِصَّنَاعَةِ هَذَا الْحِصَانِ ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَحْتَرِمِ الطَّرِيقَةَ الَّتِي يُنْجِزُ بِهَا . أَعِدْ كِتَابَةَ نَصِّهَا مُحْتَرِمًا شُرُوطَ كِتَابَةِ التَّعْلِيمَاتِ .

- لِتَصْنَعَ حِصَانًا :

- تَحْتَاجُ إِلَى عُلْبَةِ أَعْوَادِ ثِقَابٍ ، حَبَّةِ قَسْطَلٍ ، مِغْلَاقٍ مِنَ الْفِلِينِ ، غِرَاءٍ ، الْأَلْوَانِ .
- خُذْ مِنْ عِنْدِ أُمِّكَ حَبَّةَ قَسْطَلٍ .
- ثُمَّ تَجِدُ مِغْلَاقًا مِنَ الْفِلِينِ فِي الْمَطْبَخِ ، أَنَا وَجَدْتُ وَاحِدًا عِنْدَ عَمَّتِي .
- بَعْدَ ذَلِكَ تَضَعُ أَعْوَادَ الْكِبْرِيَّتِ فِي مِغْلَاقِ الْفِلِينِ لِتَصْنَعَ بِهَا الْأَرْجُلَ وَالذَّيْلَ وَالْعُنُقَ وَالْأُذُنَيْنِ .
- وَبَعْدَ ذَلِكَ تَأْخُذُ حَبَّةَ الْقَسْطَلِ وَتَضَعُ فِيهَا ثُقُوبًا لِلْأُذُنَيْنِ وَالْعُنُقِ .
- وَفِي النِّهَايَةِ تُدْخِلُ حَبَّةَ الْقَسْطَلِ فِي الْعُنُقِ الْمَوْجُودِ فِي مِغْلَاقِ الْفِلِينِ .
- عِنْدَمَا صَنَعْتَهُ قَالَتْ لِي أُمِّي : حِصَانُكَ جَمِيلٌ .

اسْتَعَانَ بِكَ زَمِيلُكَ لِيَصْنَعَ لِأَخِيهِ لُعْبَةً بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ مِيلَادِهِ . اقْتَرَحَ عَلَيْهِ لُعْبَةً وَبَيَّنَ لَهُ كَيْفِيَّةَ صُنْعِهَا .

أَرَاغِعْ قَبْلَ أَنْ أَكْتُبَ فِي كِرَاسِي

- إِذَا حَصَلَتْ سَبْعَ مَرَّاتٍ عَلَى نَعَمٍ فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا ، أَنْقِلْ فِي كِرَاسِكَ .
- إِذَا حَصَلَتْ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ عَلَى لَا انْتَبِهْ رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أَخْطَاءَكَ .

لا	نعم	الخطوات
		- ذَكَرْتُ الْمَرَّاحِلَ الْمُخْتَلِفَةَ .
		- ذَكَرْتُ قَائِمَةَ اللُّوْازِمِ .
		- ذَكَرْتُ كُلَّ الْعَمَلِيَّاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَتِمَّ .
		- ذَكَرْتُ بَعْضَ النَّصَائِحِ وَالْإِرْشَادَاتِ .
		- اسْتَعْمَلْتُ الْكَلِمَاتَ الْمُنَاسِبَةَ .
		- اسْتَعْمَلْتُ جُمَلًا قَصِيرَةً .
		- اسْتَعْمَلْتُ فِعْلَ الْأَمْرِ .
		- كَتَبْتُ بِدُونِ أَخْطَاءٍ .

نصرو من تروثيقيّة

الفنون الإسلاميّة وصناعة الخزف



يُعتَبَرُ الخَزْفُ من أهمّ الصناعات والفنون الإسلاميّة التي تَمَتَّعت بِشُهرةٍ واسعةٍ في العصور الإسلاميّة، وانتشرت بِشكّلٍ كبيرٍ في العالمِ ممّا أثرى الفنون المعماريّة .

في عَصْرِ بني أُمَيَّة (من عام 41 هجرية إلى عام 132 للهجرة) نشأ فنُّ صناعةِ الخَزْفِ . وجاء ذلك نتيجة اتّساع رُقعة الدّولة الإسلاميّة، بعد أن كَثُرَت الفُتوحات الإسلاميّة .

وهكذا كانت العنصرُ الزُّخرفيَّة في البَدْءِ مزيجاً من كلِّ العنصرِ الزُّخرفيَّة في البُلدان التي فتحتُها، حيثُ ظهرت فيها رُسومُ النباتات والحيوانات .

وفي العَصْرِ العباسي اتَّخذَ الفنُّ الإسلاميُّ اتجاهاً جديداً . ويمتاز الطرازُ العباسيُّ بِنوعٍ خاصٍّ من الخَزْفِ له بريقٌ معدنيّ، يَتَميَّزُ بأنّه يُدهنُ أولاً بِدهانٍ أبيضٍ مائلٍ لِلزَّرْقَةِ أو الاخضرارِ ثمَّ يُجفَّفُ

بواسطةِ الحَرَقِ، ثمَّ تُرَسَمُ فوقه زخارفٌ مطليّةٌ بِطلاءٍ معدنيّ خاصٍّ ثمَّ يُجفَّفُ مرّةً ثانيةً بِبطيءٍ، فيبقى الطلاءُ المعدنيُّ ويتَّخذُ بريقاً يشبهُ بريقَ المعادنِ، وهو في الأغلبِ ذهبيُّ اللونِ أو أَصْفَرُ مائلٌ إلى الحُمْرةِ . ويَحْمِلُ هذا الأبتكارُ الطابعَ الإسلاميّ، حيثُ كانت تُصنَعُ منه الأواني لِيتَّخذها الأغنياءُ بديلاً عن أواني الذهبِ والفضّة .

هشام الخيري

أَسْئَلَةُ :

* متى نشأ فنُّ صناعةِ الخَزْفِ ؟ * كيف كان يُصنَعُ الخَزْفُ في العَصْرِ العباسي ؟

* بِمِ تَميَّزَ الخَزْفُ في العَصْرِ العباسي ؟

شعرات

النَّجَّار

سَمِعْتُ كَالصَّفِيرِ
وَمِرَّةً كَالضَّرْبِ
فَرَحْتُ نَحْوَ مَضْرِبِهِ
فَصَاحَ صَوْتُ الْجَارِ
فَانظُرْ إِلَى الْأَبْوَابِ
تَمُرُّ بِالْمَحَاكِ
وَأَلْتِي الْمِنْشَارُ
فَاعْمَلْ قَلِيلَ الْعَمَلِ
فِي الشَّارِعِ الْكَبِيرِ
وَتَارَةً كَالسَّخَبِ
مُسْتَطْلِعًا عَنْ خَبْرِهِ
أَتَيْتَ لِلنَّجَّارِ
تُصْنَعُ مِنْ أَحْشَابِ
مِثْلَ يَدِ لِلدَّلَاكِ
وَذَلِكَ الْمِسْمَارُ
وَلَا تَعِشْ بِالْأَمَلِ

الأخضر السائح



وقفه تقييبيّة

فهمت النصوص

لا	نعم

أَكْتُبُ فِي كُرَّاسِي ثُمَّ أَجِيبُ بِنَعْمٍ أَوْ لَا

- * تُعَدُّ الْخَالَتَانِ شَهْلَةً وَحَلِيمَةً الطَّيْنِ فِي فَضْلِ الشِّتَاءِ .
- * تَنْضُجُ الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةُ فِي الْفُرْنِ .
- * أَثْنَاءَ الْعَمَلِ تَبَادُلُ الْخَالَتَانِ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ .
- * مِهْنَةُ النَّفْخِ فِي الزُّجَاجِ مِنَ الْمِهَنِ الَّتِي يَتَوَارَثُهَا الْأَبْنَاءُ عَنِ الْأَجْدَادِ .
- * يَتَكَوَّنُ الْفُرْنُ الْحَرَارِيُّ مِنْ جُزْأَيْنِ .
- * صِنَاعَةُ النَّفْخِ فِي الزُّجَاجِ صِنَاعَةٌ حَدِيثَةٌ .

وظفت لغتي

1 أضع توكيداً معنوياً مناسباً في مكان الفراغ

- تُنضَجُ الْأَوَانِي ♦ في الْفُرْنِ .
- فَرِحَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ ♦ بهذه التُّحَفِ .
- زُرْتُ الْمَعْرُضِ ♦ .
- حَضَرَ الرَّئِيسُ ♦ الْحَفْلِ .

2 أَعَيْنِ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ فِيمَا يَأْتِي

- يَسْتَدِيرُ قَاعَ الْقَلَّةِ اسْتِدَارَةً جَيِّدَةً فِي يَدَيْ خَالْتِي .
- سَيْفَرُحُ أَهْلِ الْقَرْيَةِ فَرَحًا عَظِيمًا .
- يَنْفُخُ الْعَامِلُ فِي الزُّجَاجِ نَفْخًا قَوِيًّا .
- تُتَقَنَّ الْخِيَاطَةُ عَمَلَهَا إِتْقَانًا كَبِيرًا .

3 أَصْرَفُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي الْمَضَارِعِ مَعَ الضَّمَائِرِ : أَنْتَ - هُمَا - نَحْنُ - هُمْ .

• هُوَ يَعْتَنِي بِعَمَلِهِ .

أثريت لغتي

1 أربط بين المادة والمنتج

- الْحَلْفَاءُ - الصُّوف - الْوَبَر - الزُّجَاج - الطَّيْن - الْفِصَّة - الْجِلْد .
- الْقِلَال - الْحَصِير - الْبَلُّور - الْحَلِي - الزَّرَابِي - الْأَحْدِيَّة - الْبُرُنْس .

❖ في هذا المحور :

10

◀ تَحْكِي عَنْ رِحْلَةٍ بِاسْتِعْمَالِ الضَّمِيرِ «أنا»

◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ وَعَلَى إِغْرَابِ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ .

◀ تُصَرِّفُ الْفِعْلَ الْأَجْوَفَ .

◀ تَكْتُبُ الْأَلْفَ مَعَ الْفِعْلِ الْمَاضِي .



كريستوف كولومبوس مُكتشف أمريكا

في القرن الخامس عشر الميلادي، عاش فتى إيطالي اسمه كريستوف كولومبوس. كان مولعاً بالأسفار¹. وكان ذا عزيمة قوية وإرادة، فاستطاع أن يستميل² ملكة إسبانيا فأعطته الرجال والأموال والسفن وتمنت له النجاح في رحلته.

في يوم من أيام الصيف، نشر كولومبوس أشرعة سفنه الثلاث، وجرت بها الرياح الطيبة وكان قد اجتمع أهالي البحارة على البر يودعون أقاربهم، ولا يدرون أيرجع إليهم أقاربهم سالمين أم لا يرجعون.

بعد ثلاثة أيام ركبت الرياح³، وقد غابت الشواطئ بأسرها عن أعين البحارة. إزداد حزن البحارة، وراح كولومبوس ذلك القبطان الجريء يمتيهم بالوصول إلى الهدف والرجوع بغنائم كثيرة. لكن طول المسافة وغياب كل أثر للبر كانا يقللان من ثقة البحارة برئيسهم فحاولوا أن يتمردوا عليه. وكان كولومبوس يرى ذلك منهم فحاول أن يهدئهم. ولما تبين له أنهم يريدون أن يتخلصوا منه قال لهم: "أقتلوني إن شئتم، غير أنكم إن فعلتم لن تجدوا بينكم من يستطيع أن يعود بكم إلى البر. فأنا وحدي أعرف الاتجاه الصحيح لسيرنا" فتركوه.



بعد تسعة وخمسين يوماً، ظهر للبحارة أفق أخضر فأيقنوا⁴ أنه برّ مخصب. ولما وصلوا نزلوا جميعاً إلى الساحل وهم لا يصدقون أن أقدامهم تطاء أرضاً. واجتمع أهالي تلك البلاد حول كولومبوس ورجاله. وكانت الدهشة والخوف ظاهرين على وجوههم، فإنهم لم يكونوا قد رأوا من قبل رجالاً بشرتهم بيضاء. ولما أحس الأهالي بالأمن، تعارفوا مع كولومبوس

ورجاله بالإشارة . وتبادلوا بعض ما معهم . ورأى كولومبوس بشرتهم النحاسية⁶ وما عندهم من الأفاويه الكثيرة فظن أنه في الهند .

رجع كولومبوس إلى إسبانيا بالغنائم والبضاعة . ولما ألفت السفن مراسيها استقبلته الملكة باحتفال عظيم . وازدحم الناس على جانبي الطرقي التي مر بها ليُشاهدوا الرجل الذي استطاع أن ينتصر على الصعوبات . ومات كولومبوس قريراً العين مطمئن البال لا اعتقاده أنه وصل إلى الهند ولكنه في الحقيقة اكتشف قارة جديدة هي أمريكا .

سليمان فياض

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. كان مولعاً بالأسفار : كان يُحبُّ الأسفار كثيراً .
2. يستميل الملكة : يجعلها تقبل مساعدته .
3. الجزع : الخوف والحزن .
4. ركبت الريح : توقفت .
5. أيقنوا : تأكدوا .
6. البشرة النحاسية : لونها كلون النحاس .

أفهم النص

- * بم كان كريستوف كولومبوس مولعاً؟
- * متى بدأ كولومبوس رحلته؟
- * ما الذي حدث للبحارة حينما غابت الشواطئ عن الأنظار؟
- * ما هي القارة التي اكتشفها كريستوف كولومبوس؟
- * متى ظهر البر للبحارة؟
- * لماذا ظهرت الدهشة على أهالي البلاد التي نزل بها كولومبوس؟
- * بم تعارف كولومبوس مع أهل البلاد؟

أعبر

- تُشكّل مجموعات من خمسة أفراد، تُختار من بينها مجموعة للتحكيم . وتختار بقية المجموعات الكلام عن التلفزة أو عن الأسفار وأهميتهما في نقل الصور الحية . تعرض كل مجموعة ما قامت به على لجنة التحكيم .

أَتَعَرَّفْ عَلَى الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ

أَلِاحِظْ



اجْتَمَعَ أَهَالِي الْبَحَّارَةِ يُودِّعُونَ أَقَارِبَهُمْ . وَسَارَتِ السَّفِينَةُ ،
وَلَكِنَّ طَوَلَ الْمَسَافَةِ وَغِيَابَ الْبَرِّ كَانَا يُقَلِّلَانِ مِنْ ثِقَةِ الْبَحَّارَةِ ،
وَأَرَادُوا أَنْ يَتَخَلَّصُوا مِنْ كُولُومْبُوسِ .

وَعَرَفَ ذَلِكَ فَقَالَ لَهُمْ : " لَنْ تَجِدُوا مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعُودَ بِكُمْ إِلَى الْبَرِّ " ، فَتَرَكَوهُ . وَبَعْدَ
تِسْعَةِ وَخَمْسِينَ يَوْمًا ظَهَرَ لَهُمُ الْبَرُّ وَ لَمْ يُصَدِّقُوا ذَلِكَ وَحِينَمَا وَصَلُوا عَرَفُوا شَعْبًا آخَرَ . وَلَمَّا
عَادُوا اسْتَقْبَلَتْهُمْ الْمَلِكَةُ فَشَكَرَهَا كُولُومْبُوسُ وَقَالَ لَهَا : " لَوْلَاكَ لَفَشَلْنَا ، فَقَدْ كُنْتُ تُشَجِّعِينَ
هَذِهِ الرَّحْلَةَ وَ لَمْ تَبْخَلِي عَلَيْهَا بِشَيْءٍ " .

أَتَذَكَّرُ

- الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ هِيَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ بِهِ :

• أَلِفُ الْاِثْنَيْنِ مِثْلُ : يُقَلِّلَانِ . • وَاؤُ الْجَمَاعَةِ مِثْلُ : يُودِّعُونَ

• يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ مِثْلُ : تُشَجِّعِينَ .

- تُرْفَعُ الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ بِثُبُوتِ النَّونِ مِثْلُ : • يُقَلِّلَانِ ، يُودِّعُونَ ، تُشَجِّعِينَ .

- تُنْصَبُ الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ وَتُجْزَمُ بِحَذْفِ النَّونِ مِثْلُ : • لَنْ تَجِدُوا مِنْ يَعُودُ بِكُمْ .

• لَمْ يُصَدِّقُوا

أَتَدْرِبُ

① عَيْنِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ :

• أَنْتُمْ تُحِبُّونَ الْأَسْفَارَ كَثِيرًا . • يَسْتَعِدُّ الْمُسَافِرَانِ وَيُعِدَّانِ لَوَازِمِ الرَّحْلَةِ .

• كَانَ الْهُنُودُ يَتَعَجَّبُونَ مِنَ الْبَحَّارَةِ .

• قَالَ الْوَلَدُ لِأَخْتِهِ : " أَنْتِ تَرْغَبِينَ فِي الْقِيَامِ بِرِحْلَةٍ إِلَى الصَّحْرَاءِ "

② حَوْلَ أَفْعَالِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ مِنْ حَالَةِ الرَّفْعِ إِلَى حَالَةِ النَّصْبِ وَالْجُزْمِ :

• الرَّجُلَانِ يَدْرُسَانِ خَرِيْطَةَ الْجَزَائِرِ . • الْبَحَّارَةُ يَرْسُمُونَ مَسَارَ الرَّحْلَةِ .

• أَنْتِ تَقْرئينِ كَثِيرًا كُتُبَ الرَّحَلَاتِ .

③ ضَعِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مَعَ اتِّصَالِهَا بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ مَرَّةً وَبِيَاءِ الْمُخَاطَبَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

• يَفْتَحُ - يُسَافِرُ - يُعِدُّ - يُرْتَّبُ - تُشَجِّعُ - تَذَهَبُ - تَشْكُرُ .

أكتب جيّدًا الألف ولا أنطقها

ألاحظ

- ظَهَرَ لِلْبَحَّارَةِ أَفُقٌ أَخْضَرٌ فَأَيَّقَنُوا أَنَّهُ بَرٌّ خَصِيبٌ .
- حَاوَلَ الْبَحَّارَةُ أَنْ يَتَمَرَّدُوا عَلَى كُولُومْبُوسٍ .
- قَالَ كُولُومْبُوسٌ لِلْبَحَّارَةِ تَشَجَّعُوا فَنَحْنُ عَلَى وَشِكِ الْوُصُولِ .
- سَاعَدَ سُكَّانُ الْبِلَادِ كُولُومْبُوسَ وَ لَمْ يَبْخَلُوا عَلَيْهِ .

أتذكر

- أَكْتُبُ الْأَلْفَ وَلَا أَنْطِقُهَا فِي :

- الْفِعْلِ الْمَاضِي الْمُقْتَرِنِ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ مِثْلَ : أَيَّقَنُوا .
- الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ مِثْلَ : أَنْ يَتَمَرَّدُوا .
- فِعْلِ الْأَمْرِ مِثْلَ : تَشَجَّعُوا .
- الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ مِثْلَ : لَمْ يَبْخَلُوا .

أتدرب

① عَيَّنِ الْأَفْعَالَ الَّتِي زِيدَتْ فِيهَا الْأَلْفُ فِيمَا يَأْتِي :

• لَمْ يَكُنْ كَرِيسْتُوفُ كُولُومْبُوسُ مِنْ أَوَائِلِ الرَّحَالَةِ الَّذِينَ جَابُوا الْعَالَمَ . بَلْ هُنَاكَ رَحَالَةٌ عَرَبٌ سَبَقُوا وَفَتَحُوا الطَّرِيقَ لِمَنْ جَاؤُوا بَعْدَهُمْ وَنَقَلُوا كَثِيرًا مِنْ عَادَاتِ الشُّعُوبِ وَلَمْ يَتْرُكُوا أَصْغَرَ التَّفَاصِيلِ .

② اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الَّذِي قَرَأْتَهُ ص 172 الْأَفْعَالَ الَّتِي زِيدَتْ فِيهَا الْأَلْفُ .

أثري لغتي

① صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمُرَادِفِهَا :

- الْبَرُّ - الْبَحَّارَةُ - الْغَنَائِمُ - الْقُبْطَانُ - الْقَلْقُ - الرَّحِيلُ - الْعَزِيمَةُ - السَّاحِلُ - يُهْدِيءُ .
- الْأَمْوَالُ - الْإِرَادَةُ - الْأَرْضُ - الْجَزَعُ - الشَّاطِئُ - يُطْمئن - الْمَلَّاحُونَ - الْقَائِدُ - السَّفَرُ .

مع ابن بطوطة في رحلته إلى الحج

في درب¹ صغير بمدينة "طنجة" بالمغرب كان يعيش فتى عربي مسلم، اسمه محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم. وكان معروفاً بلقب "ابن بطوطة". وكان قد بلغ من العمر اثنتين وعشرين سنة. وكان يحب قراءة كتب الرحالة والجغرافيين من العرب والمسلمين، والاستماع إلى أخبار الدول والبلدان والناس وغرائب الدنيا وعجائب الأسفار من الحجاج والتجار والرحالة المغامرين الذين يلقاهم في ميناء "طنجة". وتأثر بحكاياتهم وقرّر أن يقوم برحلة إلى مكة المكرمة ومنها إلى باقي بلاد الإسلام.

ودّع ابن بطوطة أباه وأمه وغادر طنجة براً في طريقه إلى الحج في يوم الخميس الثاني من شهر رجب سنة سبعمائة وخمس وعشرين هجرية مع رفقة من المسافرين. واجتاز² معهم شمالي المغرب والجزائر حتى وصل إلى مدينة بجاية فنزلوا ضيوفاً بها ثم آن وقت الرحيل فسار الركب إلى تونس ثم إلى ليبيا ومنها إلى مصر.

وفي مصر أعجب ابن بطوطة كثيراً بمدينة الإسكندرية. وبعدما زار عدة مدن بمصر غادرها عبر صحراء سيناء، ودخل فلسطين فزار مدينة غزة ثم القدس وزار المسجد الأقصى ثم راح يتجول في أرض فلسطين.

واصل ابن بطوطة بعد ذلك رحلته إلى لبنان فرأى مدينة بيروت. ثم اتجه إلى دمشق فبهر بجمالها⁴ وبساتينها وجامعها الأموي وأسواقها ومدارسها.

اجتمع في دمشق

ركب الحجيج، وكان

يضم كثيرين قادمين

من العراق وآسيا

الصغرى ومصر

وخراسان. ثم سار



إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَفِي الطَّرِيقِ رَأَى ابْنَ بَطْوَةَ مَوَاطِنَ لَهَا ذِكْرِيَاتٌ فِي نُفُوسِ الْمُسْلِمِينَ، فَقَدَّ رَأَى مَدِينَةَ «بُضْرِي» الَّتِي نَزَلَ بِهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ كَانَ فِي تِجَارَةِ لِلْسَيِّدَةِ خَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، وَرَأَى مَبْرَكَ نَاقَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِبُضْرِي وَقَدْ بُنِيَ عَلَيْهِ مَسْجِدٌ عَظِيمٌ، وَزَارَ الْمَسْجِدَ النَّبَوِيَّ بِالْمَدِينَةِ .

عِنْدَ نِهَائِهِ حَرَمَ الْمَدِينَةَ أَحْرَمَ ابْنُ بَطْوَةَ بِالْحَجِّ وَلَبَّى ⁵ مَعَ الْمُتَلَبِّينَ وَاجْتَاَزَ السَّهْلَ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ غَزْوَةُ بَدْرٍ . وَبَلَغَ مَكَّةَ مَعَ الرَّكْبِ ذَاتَ صَبَاحٍ، فَغَمَرَتْهُ أَشْوَاقُ عَارِمَةَ وَطَافَ ⁶ مَعَ الْحُجَّاجِ طَوَافَ الْقُدُومِ وَصَلَّى خَلْفَ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَسَعَى بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ وَشَرِبَ مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ وَرَأَى غَارَ حِرَاءِ الَّذِي نَزَلَ فِيهِ الْوَحْيُ عَلَى الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوَّلَ مَرَّةٍ . وَقَضَى شَعَائِرَ الْحَجِّ بِطَوَافِ الرِّدَاعِ . وَحِينَ عَادَ النَّاسُ إِلَى أَهْلِهِمْ، لَمْ يَعُدْ ابْنُ بَطْوَةَ بَلْ وَاصَلَ رِحْلَتَهُ لِزِيَارَةِ بُلْدَانِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ وَلَمْ يَعُدْ إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِهِ إِلَّا بَعْدَ أَكْثَرَ مِنْ عِشْرِينَ عَامًا .

سليمان فياض

أُتْحَاوِرُ مَعَ النَّصِّ

أَتَعَرَّفُ عَلَى مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ

1. دَرَبٌ صَغِيرٌ : طَرِيقٌ صَغِيرٌ .
2. اجْتَاَزَ : عَبَرَ .
3. آنَ وَقْتُ الرَّحِيلِ : حَانَ وَقْتُ الرَّحِيلِ .
4. بُهَرَ بِجَمَالِهَا : أُعْجِبَ كَثِيرًا بِجَمَالِهَا .
5. لَبَّى : قَالَ : " لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ " .
6. طَافَ : دَارَ حَوْلَ الْكَعْبَةِ .

أَفْهَمِ النَّصِّ

- * مَا الَّذِي كَانَ يُحِبُّهُ ابْنُ بَطْوَةَ ؟
- * مَتَى غَادَرَ ابْنُ بَطْوَةَ طَنْجَةَ ؟
- * مَا الَّذِي أُعْجِبَ ابْنَ بَطْوَةَ فِي مِصْرَ ؟
- * بِمَ تَشْتَهَرُ مَدِينَةُ "دَمَشَقُ" ؟
- * مَاذَا رَأَى ابْنُ بَطْوَةَ فِي رِحْلَتِهِ مِنْ دِمَشَقَ
- إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ؟
- * هَلْ عَادَ ابْنُ بَطْوَةَ إِلَى بَلَدِهِ بَعْدَ الْحَجِّ ؟

أَعْبِرْ

- * تَتَّبَعَ ابْنُ بَطْوَةَ فِي رِحْلَتِهِ إِلَى الْحَجِّ ثُمَّ اعْرَضَ مَسَارَهُ عَلَى زَمِيلِكَ لِیُصَحِّحَ لَكَ أَوْ يُكْمِلَ مَا تَرَكْتَهُ .
- * هَلْ قَرَأْتَ أَوْ سَمِعْتَ عَنْ رِحَالَةٍ قَامَ بِرِحْلَةٍ حَوْلَ الْعَالَمِ مِثْلَمَا فَعَلَ ابْنُ بَطْوَةَ ؟

أتعرف على إعراب الفعل المعتل



الاحظ

رَأَى ابْنُ بَطْوُطَةَ وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْحَجِّ مَوَاطِنَ لَهَا ذِكْرِيَاتٍ . وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى مَكَّةَ عَمَرَهُ فَرَحٌ كَبِيرٌ ، فَلَبَّى مَعَ الْمُتَلَبِّينَ وَطَافَ وَصَلَّى خَلْفَ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ . ثُمَّ دَنَا مِنَ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ فَقَبَّلَهُ . وَكَانَ يَحْرِصُ عَلَى الْإِتْيَانِ بِكُلِّ مَنَاسِكِ الْحَجِّ وَيَخْشَى أَنْ يَنْسِيَ شَيْئًا مِنْهَا . وَكَانَ كُلَّمَا وَجَدَ فُرْصَةً يَدْنُو مِنَ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ وَيُقَبِّلُهُ وَيَشْرَبُ مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ الَّذِي كَانَ يَجْرِي بِدُونِ انْقِطَاعٍ .

أتذكر

الفعل الماضي المعتل الآخر بالألف أو الألف المقصورة يُبنى على :
- الفتححة المقدرة على الألف مثل : **دنا** - **رأى** - **صلى** .
الفعل المضارع المعتل الآخر يُرفع :

- بِضَمِّه مَقْدَرَةٌ عَلَى الْأَلْفِ مِثْلُ : **يَخْشَى**
- بِضَمِّه مَقْدَرَةٌ عَلَى الْوَاوِ مِثْلُ : **يَدْنُو**
- بِضَمِّه مَقْدَرَةٌ عَلَى الْيَاءِ مِثْلُ : **يَجْرِي**

أتدرب

عَيِّنِ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ الْمُعْتَلَّةَ الْآخِرِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ ثُمَّ اعْرِبِهَا .
• حِينَمَا وَقَفَ ابْنُ بَطْوُطَةَ أَمَامَ الْكَعْبَةِ دَعَا طَوِيلًا . • سَعَى الْحَاجُّ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ .
• رَأَى ابْنُ بَطْوُطَةَ فِي رِحْلَتِهِ عَجَائِبَ كَثِيرَةً . • شَرَبَ الْمَرِيضُ مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ فَشَفَاهُ اللَّهُ .

عَيِّنِ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْمُعْتَلَّةَ وَعَيِّنِ عِلْمَةَ الْإِعْرَابِ فِي كُلِّ فِعْلٍ .
• الْبَحَّارُ يَهْتَدِي بِالْبُوصَلَةِ فِي الْبَحْرِ . • يَهْوَى الشَّبَابُ الْأَسْفَارَ وَالرَّحَلَاتِ .
• كَانَ الْجَزَعُ يَسْتَوْلِي عَلَى الْبَحَّارَةِ كُلَّمَا ابْتَعَدُوا عَنِ الشَّاطِئِ .
• السُّفُنُ تَدْنُو مِنَ الشَّاطِئِ شَيْئًا فَشَيْئًا .
• كَانَ كُولُومْبُوسُ يَهْدِيءُ الْبَحَّارَةَ حِينَمَا انْتَابَهُمُ الْخَوْفُ .

كُونِ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِي كُلِّ مِنْهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ .

أتعرّف على تصريف الفعل الأجوف

الاحظ

- قام ابن بطوطة برحلة إلى مكة المكرمة . ← يقوم ابن بطوطة برحلة إلى مكة المكرمة .
- سار ركب الحجيج من دمشق . ← يسير ركب الحجيج من دمشق .
- ما خاف ابن بطوطة في رحلته وما ندم . ← ما يخاف ابن بطوطة في رحلته وما يندم .

أتذكر

يتحوّل حرف العلة في الفعل الأجوف في المضارع إلى :

واو مثل : قام - يقوم

ياء مثل : سار - يسير

أو يبقى على حاله مثل : خاف - يخاف

أدرب

- 1 حوّل ما كان من أفعال الأمثلة الآتية مضارعاً إلى الماضي وما كان ماضياً إلى المضارع .
 - تحرك الحجّاج بعدما زالت الشمس .
 - نال البحارة الجائزة على رحلتهم .
 - يتوق ابن بطوطة كثيراً إلى رؤية الكعبة المشرفة .
 - شاء الله أن يعود ابن بطوطة إلى أهله بعد مدة طويلة .
 - عندما مالت الشمس إلى المغيب حطّ المسافر رحله .
 - زار ابن بطوطة في رحلته بلدانا كثيرة .

2 صرّف الأفعال الآتية في المضارع والأمر : سار - زار - عاد .

أثري لغتي

1 صلّ كل كلمة بمُرادفها :

- العجائب - بلغ - الرّحالة - غادر - الكعبة المشرفة - مسقط رأسه - بهر .
- المسافرون - بلده - الغرائب - أعجب - ترك - بيت الله الحرام - وصل .

2 لوّن المدن التي زارها ابن بطوطة :

- فلسطين - مكة المكرمة - عمان - بجاية - السودان - الإسكندرية - تونس .
- دمشق - شرشال - خراسان - بصرى - بيروت - روما .

أحكى عن رحلة باستعمال الضمير « أنا »

.... ثم سافرت إلى مدينة حمص،

وهي مدينة مليحة، أزجارها فسيحة، وأشجارها مورقة، وأنهارها متدفقة، وأسواقها فسيحة الشوارع، وجامعها متميز بالحسن الجامع وفي وسطه بركة ماء. وأهل حمص عرب لهم فضل. وبخارج هذه المدينة قبر خالد بن الوليد سيف الله ورسوله.

ثم سافرت منها إلى مدينة حماة، إحدى مدن الشام الرفيعة، ذات الحسني الرائق، والجمال الفائق، تحف بها البساتين والجنات. عليها النواعير كالأفلاك الدائرات، يشقها النهر العظيم المسمى بالعاصي.

وبحماة الفواكه الكثيرة، ومنها المشمش اللوزي، إذا كسرت نواته وجدت في داخلها لوزة حلوة.

ثم توجهت إلى المعرة، وهي مدينة كبيرة حسنة، أكثر شجرها التين والفسقن وبخارجها غير بعيد قبر أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز.

ثم سرت إلى مدينة سزمين وهي حسنة كثيرة البساتين، وأكثر شجرها الزيتون، وبها يصنع الصابون الآجري، ويصنع بها أيضا الصابون المطيب.

ابن بطوطة

أسئلة:

- * من يتكلم في هذا النص ؟
- * ما هو الضمير الذي استعمله ؟
- * ما هي الكلمة التي تدل على أنه يحكي عن رحلة ؟
- * هل الأشياء التي حكاها حقيقية أم خيالية ؟
- * ما هو المسار الذي اتبعه ؟

أدرب

النصان الآتيان يحكيان عن رحلة. قارن بينهما وحدد أي الرحلتين أحسن في نظرك ؟ لماذا ؟

النَّص 1

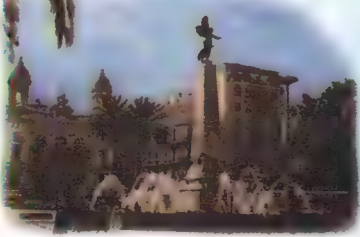
حينما سرتُ من مدينة كاسيونفو نحو العُرب مُدَّة ثمانية أيام مُتقطعة رأيتُ مُدناً كثيرةً، فيها تجارةٌ زاخرةٌ وصناعةٌ كثيرةٌ وحدائقٌ جميلةٌ وحقولٌ واسعةٌ. ورأيتُ البوادي مملوءةً بأشجار التوت التي يعيش فيها الدود الذي يصنع الحرير .

وبعد ثمانية أيام، مثلما قلتُ لكم، وجدتُ المدينة المُسمّاة بـ «جانجيانفو»، وهي مدينةٌ عظيمةٌ بها تجارةٌ كبيرةٌ وصناعةٌ. وعندهم الحريرُ بكمياتٍ كبيرةٍ، يصنعون منه ملابسَ شتّى. وعندهم الجلدُ الجيّدُ وكلُّ لوازمِ المُحاربين. وعندهم كلُّ ما يحتاجه الإنسانُ في الحياةِ وبأسعارٍ رخيصةٍ .

كريستوف كولومبوس

النَّص 2

زرتُ مدينةَ وهران وبقيتُ فيها يومين، ثمّ توجّهتُ إلى تلمسان بالحافلة ووصلتها ليلاً. نمتُ هناك وفي الصباح تجوّلتُ في شوارعها، ثمّ ذهبتُ مساءً إلى محطة الحافلات ومن هناك ركبتُ متجّهاً إلى معسكر ووصلتها متعباً فاسترحتُ قليلاً ثمّ تجوّلتُ في شوارعها أيضاً. ثمّ قرّرتُ أن أعودَ إلى أهلي .



سامي

② قمتُ برحلةٍ شقّيةٍ . أكتبُ نصّاً تصفُ فيه إلى زملائك رحلتك هذه .

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

- إذا حصلتُ ستّ مرّات على نعم فقد كتبتُ جيّداً، أنقل في كراسك .
- إذا حصلتُ أربع مرّات على لا إنجبه راجع ما كتبتُ وصحّح أخطاءك .

لا	نعم	الخطوات
		- استعملتُ الضمير « أنا » لسرد الأحداث .
		- استعملتُ الأفعال في الزمن الماضي .
		- اخترمتُ تسلسل الأحداث باستعمال كلمات مثل : حينما - ثم - وبعد ذلك .
		- قدّمتُ نصّي في شكل فقرات .
		- ذكّرتُ بالتفصيل الأماكن والأشياء التي رأيتها .
		- وصفتُ بدقة ما رأيت .
		- كتبتُ بدون أخطاء .

نصرو من قروثية

قصر الحمراء



وَلَقَدْ كَانَتْ قُرْطُبَةُ
زَهْرَةَ الْبِلَادِ فِي أوروْبَا بِمَا
جَمَعَتْهُ مِنْ مَظَاهِرِ الثَّقَافَةِ
وَالْعُمْرَانِ، وَقَدْ زَهَتْ
بِشَوَارِعِهَا الَّتِي كَانَتْ
تُضَاءُ بِقَنَادِيلَ تُطَلُّ عَلَيْهَا
مِنَ الْمَنَازِلِ . وَلَمْ يَكُنْ
يُوجَدُ فِي عَوَاصِمِ أوروْبَا
قَنَدِيلٌ عُمُومِيٌّ وَاحِدٌ إِلَّا
بَعْدَ ذَلِكَ بِسَبْعِ مِئَةِ سَنَةٍ .

وَمِنْ آثَارِ الْحَضَارَةِ
الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ
بِالْأَنْدَلُسِ، قَصْرُ الْحَمْرَاءِ
بِغَرْنَاطَةَ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ
مُرْكَبٍ يَتَأَلَّفُ مِنْ قَلْعَةٍ
وَقُصُورٍ وَحَدَائِقٍ . وَقَدْ
شُيِّدَ عَلَى هِضَابٍ تُحِيطُ
بِهَا قِمَمٌ عَالِيَةٌ، وَحُصِّنَ
بِأَسْوَارٍ غُطِّيَتْ بِالْمَرْمَرِ .

مَشْدُوهَا بِتَنَاسُقِهَا الْجَمِيلِ،
وَتَقُوشِهَا الرَّائِعَةِ .
وَلَعَلَّ أَبْرَزَ مَا فِي الْبُهِوِ
التَّافُورَةُ الَّتِي تَجْمَعُ اثْنَيْ
عَشَرَ أَسَدًا مِنَ الْمَرْمَرِ الْأَبْيَضِ،
يَقْدِفُ كُلُّ مِنْهَا الْمِيَاهَ مِنْ
فَمِهِ .

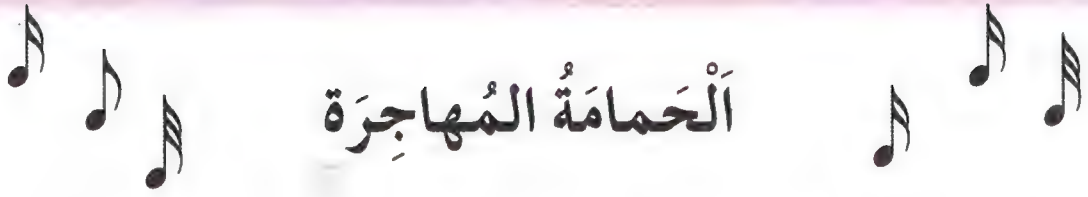
وَيَشْمَلُ قَصْرُ الْحَمْرَاءِ عِدَّةَ
قَاعَاتٍ وَأَبْهَاءَ، أَشْهَرُهَا بَهُوَ
السَّبَاعِ الَّذِي يَبْلُغُ طَوْلُهُ ثَلَاثِينَ
مِتْرًا، وَعَرْضُهُ خَمْسَةَ عَشَرَ .
وَحِينَ يَسِيرُ الزَّائِرُ بَيْنَ
أَرْوَاقَتَيْهِ، الَّتِي قَامَتْ عَلَى أَكْثَرِ
مِنَ مِئَةِ عَمُودٍ مَرْمَرِيٍّ، يَقِفُ

أَسْئَلَةٌ :

* أذكرُ مُمَيِّزَاتِ قَصْرِ الْحَمْرَاءِ ؟

* بِمِ اسْتَشْهَرَتْ غَرْنَاطَةُ ؟

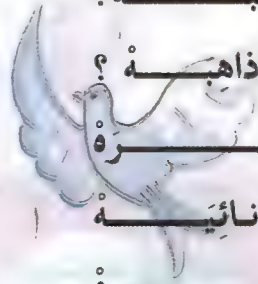
* بِمِ شَبَّهَ الْكَاتِبُ قُرْطُبَةَ ؟



الْحَمَامَةُ الْمُهَاجِرَةُ

حَمَامَةٌ طَيِّبَةٌ
رَأَيْتُهَا مَقْبَلَةً
سَأَلْتُهَا عَنْ حَالِهَا
فَقُلْتُ: يَا جَمِيلَةَ
مَالِي أَرَاكَ غَاضِبَةً؟
فَأَيُّنَ أَنْتِ ذَاهِبَةٌ؟
رَدَّتْ عَلَيَّ بِنَبِيْرَةٍ
إِلَى بِلَادِنَائِيَّةِ
مِيَاهُهَا كَثِيْرَةٌ
فَقُلْتُ: يَا حَمَامَةَ
بِلَادُنَا كَرِيْمَةَ
فَرَفَرَفَتْ وَجَالَتْ
يَا سَيِّدِي الْكَرِيْمَا
أَنَا أَحِبُّ مَوْطِنِي
لَكِنَّمَا سَعَادَتِي

أَدِيْبَةٌ مُهَذَّبَةٌ
مَهْمُومَةٌ مُعَذَّبَةٌ
قَالَتْ: أَنَا مُسَافِرَةٌ
يَا زَيْنَةَ الْخَمِيْلَةَ
وَمِنْ جَوَارِي هَارِبَةٍ؟
وَأَيُّ أَرْضٍ طَالِبَةٌ؟
حَزِيْنَةٌ .. وَعَبْرَةٌ:
إِلَى جِبَالِ عَالِيَّةِ
خَيْرَاتُهَا وَفِيْرَةٌ
فِي السَّرْعَةِ النَّدَامَةَ
خَيْرَاتُهَا عَمِيْمَةَ
وَابْتَسَمَتْ وَقَالَتْ:
يَا جَارِنَا الْقَدِيْمَا
وَأَسْرَتِي وَمَسْكِنِي
أَرَاهَا فِي حُرِّيْتِي



حسن رمضان فحلة
أنغام الطفولة

مغامرة في البحر

كنا ذات يوم على الساحل الشمالي لكوبا، وقد آذنت الشمس بالمغيب، فلمحنا أشجار جوز الهند قد انتشرت على طول الساحل وتدلّت ثمارها ناضجة شهية. وكان الماء الذي نخترنسه في السفينة قد نفذ، فبدا لنا أن نصعد إلى الشاطئ، لنجمع مقدارا من ثمر الجوز، لتعوّض بلبّنه اللذيذ عن الماء.

وكانت السفينة على بعد قليل من الشاطئ ولم يكن على ظهرها غيري وغير اثنين من رفاقي، فتركنا أحدنا في السفينة لحراستها، ووثبت إلى الماء مع رفيقي الآخر، لنصل إلى الشاطئ سباحة، وقد أمسك كلّ منا بخنجر بين أسنانه، ليدافع به عن نفسه في وقت الخطر. ووصلنا إلى البرّ، فأخذنا نجمع من ثمار جوز الهند ما نقدر على حمله، ولكي يسهل علينا نقل الثمار إلى السفينة، أخذ كلّ منا يربط ما جمعه من الثمار في حبل طويل، ليجرّها وراءه. وفرغنا من هذه المهمة بعد وقت قصير، فاتخذنا وجهتنا الشاطئ، وأنا أجرّ الحبل ورائي، حتى سمعت رفيقنا الثالث وهو يصيح في السفينة مدعورا: كلبّ البحر! كلبّ البحر!

فنظرت أمامي، فوجدت حيوانا هائلا ضخما، من أشدّ وحوش البحر فتكا بالسفن وبالركاب متّجها نحو السفينة، وسرعان ما ضربها بجسمه الهائل ضربة قوية، كان من الممكن أن تخطمها، وكان الزميلان يبحثان في حيرة عن حراهما استعدادا للمعركة الرهيبة بينهما وبين ذلك الوحش، فنظرت إلى ورائي أبحث عن وسيلة للدّفاع أو للنّجاة، ولكنني رأيت منظراً أشدّ روعاً ورهبة: رأيت وحشا آخر من ذلك النوع الفتاك، يتبعني ويدور حولي في بطن، فأيقنت أنني هالك لا محالة، بين هذين الوحشين من أمامي ومن ورائي.

وقبل أن أدري ماذا أصنع سمعت صياحا على السفينة، فوجهت نظري نحوها، فإذا ببقعة سوداء كبيرة تغطي وجه الماء بالقرب منها فعرفت أن رفيقي قد أصابا الوحش الذي كان يصارعهما، بضربة نافذة، فأخذ يدور حول نفسه في الماء بحركة عنيفة.

وحدث في هذه اللحظة ما لم أكن أتوقعه، فقد رأيت الوحش البحري الذي كان يطاردني منذ لحظات، مندفعاً إلى الماء بسرعة كأنه سهم منطلق ليدرك رفيقه. ولكنه لم يكذب بلوغه حتى ضرب ضربة قوية، ثم اقتطع من جسمه جزءاً كبيراً وأخذ يلوّكه بين شذقيه متلذذاً.

أما أنا فقد اغتنمت هذه الفرصة، وأسرعت إلى الماء، فمازلت متجنباً طريق الوحش، حتى بلغت جانب السفينة. فتعلقت بها وابتعدنا عن ذلك المكان سالمين غانمين!

إرنست هيمينغواي - بتصرف -



وقفه تقييبيّة

فهمت النصوص

لَا	نَعَمْ

أَكْتُبُ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَجِيبُ بِنَعَمْ أَوْ لَا :

- * عاش كريستوف كولومبوس في القرن التاسع عشر .
- * عَرَفَ كريستوف كولومبوس أَنَّهُ اكْتَشَفَ قَارَةَ جَدِيدَةً .
- * الْقَارَةُ الْجَدِيدَةُ الَّتِي اكْتَشَفَهَا كولومبوس هي آسيا .
- * ابْنُ بَطْرُوطَةَ عَالِمٌ مَغْرِبِي .
- * غَادَرَ ابْنُ بَطْرُوطَةَ طَنْجَةَ بَحْرًا .
- * زَارَ ابْنُ بَطْرُوطَةَ بَيْتَ اللَّهِ الْحَرَامِ .

وظفت لغتي

① أَحْوَلُ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ إِلَى الْمُثَنَّى ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ وَأَعَيِّنِ الْفَاعِلَ :

- أَنْتَ تُحِبُّ الرِّحَالَ كَثِيرًا .
- الْمُسَافِرُ يَكْتَشِفُ الْعَجَائِبَ وَالْغَرَائِبَ خِلَالَ سَفَرِهِ .
- الْبَحَارُ يُودِعُ أَهْلَهُ قَبْلَ الرَّحِيلِ .
- هُوَ يَرْجِعُ مِنْ سَفَرِهِ مُحْمَلًا بِالْغَنَائِمِ .

② أَصْرَفُ الْأَفْعَالَ " قَامَ " - " سَارَ " - " خَافَ " - " زَارَ " فِي الْمَضَارِعِ مَعَ الضَّمَائِرِ :

- هو - هما - هم - أنت - أنتما - أنتم .

أثريت لغتي

① أَرِطُ كُلَّ عِبَارَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْمَعْنَى :

- الْبَحَارُ الْمَغَامِرُ - الْمَرْسَى - الرَّحَالَةُ - الْأَهَالِي - الْيَابِسَةُ - الرَّكَادَةُ
- الْمَرْكَبُ - أَمْرِيكَا - الزُّوْبَعَةُ .
- الْمُسَافِرُونَ - السَّفِينَةُ - الْبَرُّ - الْقُبْطَانُ الْجَرِيءُ - الْهَادِئَةُ - الْمِينَاءُ
- السُّكَّانُ - الْعَاصِفَةُ - الْقَارَةُ الْجَدِيدَةُ .

نحو

- 1 عَيْنِ التَّوَكِيدِ اللَّفْظِيِّ وَالتَّوَكِيدِ الْمَعْنَوِيِّ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ :
- زَارَ الْأَطْفَالَ جَمِيعُهُمُ الْمُتَحَفَ . • الصَّبَاحُ الصَّبَاحُ جَمِيلٌ . • حَضَرَ الضُّيُوفَ كُلَّهُمْ .
• أَنْتِ أَنْتِ الْفَنَّانَةُ الْمَاهِرَةُ . • لَيْتَ الْكُتُبَ كُلَّهَا مَوْجُودَةً . • هَذِهِ أُخْتِي نَفْسُهَا .

2 ضَعِ الْمَفْعُولَ الْمَطْلُوقَ الْمُنَاسِبَ فِي مَكَانِ الْفَرَاغِ :

- فَرِحَ الْجُمْهُورُ ♦ كَبِيرًا . • أَتَقَنَّتِ الْخَالَةَ صُنْعَ الْجِرَّةِ ♦ كَبِيرًا .
• مَشَى أَحْمَدُ ♦ الْبَطَّ . • وَقَفَ الطَّالِبُ ♦ الْجُنْدِيَّ .
• قَرَأَ التَّلْمِيزُ النَّصَّ ♦ جَيِّدَةً . • اسْتَظْهَرْتُ الْقَصِيدَةَ ♦ أَعْجَبَ الْأُسْتَاذَةَ .

3 عَيْنِ الْمَفْعُولِ لِأَجَلِهِ فِيمَا يَأْتِي :

- صَفَّقَ الْجُمْهُورُ إِعْجَابًا بِالْمَسْرُوحِيَّةِ . • يَقْصِدُ الطَّالِبُ الْجَامِعَةَ طَلَبًا لِلْعِلْمِ .
• حَضَرْنَا الْمَهْرَجَانَ رَغْبَةً فِي رُؤْيَةِ مَوْكِبِ الزُّهُورِ . • أَحْمِي الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةَ رِفْقًا بِهَا .

4 ضَعِ سَطْرًا تَحْتَ الْمَفْعُولِ فِيهِ :

- تَجَلَسَ الْعُرُوسُ فَوْقَ الْأَرِيكَةِ . • يَمْشِي الْمُمَثِّلُ أَمَامَ الْجُمْهُورِ .
• انْطَلَقَ مَوْكِبُ الْأَزْهَارِ تَحْتَ تَصْفِيقَاتِ الْجُمْهُورِ . • حَضَرْنَا حَفْلًا لَيْلَةَ الْأَمْسِ .
• جَلَسَ الضُّيُوفُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ وَقَتِ الْغَدَاءِ . • أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ قَبْلَ ثَوَانٍ .

5 أَسْنِدِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى الضَّمَائِرِ : أَنْتِ - أَنْتَ - أَنْتُمْ - أَنْتِمْ - هُمَا - هُمْ :

• « هُوَ يُحِبُّ الرَّحَالَاتِ كَثِيرًا » .

6 عَيْنِ الْأَفْعَالِ الْمُعْتَلَّةِ فِيمَا يَأْتِي ثُمَّ حَوَّلْهَا إِلَى الْمَضَارِعِ :

- سَعَى الْحُجَّاجُ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ . • شَفِيَ الْمَرِيضُ . • نَمَا الزَّرْعُ .
• دَنَا الْمُمَثِّلُ مِنَ الْمُتَفَرِّجِينَ . • رَأَى الْبَحَّارُ قِرْشًا مِنْ بَعِيدٍ . • دَعَا الْحُجَّاجُ اللَّهَ فِي عَرَفَاتٍ .

صرف

1 صَرَّفِ الْأَفْعَالَ «سَقَى»، «دَعَا»، «بَقِيَ» فِي الْمَاضِي مَعَ ضَمَائِرِ الْغَائِبِ .

2 عَيْنِ فِي الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ الْأَسْمَاءِ الْمُؤَنَّثَةِ، وَأَضَعْ خَطًّا تَحْتَ عَلَامَةِ التَّأْنِيثِ : مُعَلِّمَةٌ - شَقْرَاءُ -

• هُدَى - سَلْوَى - فَاطِمَةُ - قَاضٍ - مُرْشِدٌ - خَرَسَاءُ - لَيْلَى - سَعْدِيَّةٌ - بَيْضَاءُ - أَمِيرٌ .

3 صَرَّفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي الْمَاضِي ثُمَّ فِي الْمَضَارِعِ مَعَ ضَمَائِرِ الْمُخَاطَبِ :

• خَافَ - عَادَ - جَاءَ .

تعبير كتابي

1 أعد كتابة القصة الآتية كتابةً صحيحةً مرتبًا فقراتها :

على شواطئ تيبازة

- وَضَحَ النَّاسُ مِنْ حَوْلِهِ يُنَادُونَهُ، فَلَمْ يَسْتَجِبْ .
- وَفَجْأَةً هَبَّتْ رِيحٌ شَدِيدَةٌ فَهَاجَ الْبَحْرُ، وَتَلَاطَمَتِ الْأَمْوَاجُ وَابْتَعَدَ النَّاسُ عَنِ الشَّاطِئِ .
- وَلَكِنَّ شَابَا مُسْتَهْزِئًا اِنْدَفَعَ إِلَى الْمَاءِ، وَأَخَذَ يُصَارِعُ الْمَوْجَ يُرِيدُ بِذَلِكَ أَنْ يَتَبَاهَى بِقُوَّتِهِ وَاجَادَتِهِ السَّبَاحَةَ .
- وَبَعْدَ أَيَّامٍ قَدَفَتْهُ الْأَمْوَاجُ عَلَى الشَّاطِئِ مَيِّتًا وَقَدْ مَزَّقَ جَسَدُهُ وَشَجَّ رَأْسُهُ .
- كُنَّا عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَكَانَ الْجَوُّ مُعْتَدِلًا وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً وَالْمُتَمَتِّزُونَ عَلَى الرَّمَالِ، وَالشَّبَابُ يَسْبَحُونَ فِي الْمَاءِ وَالْكَبَارُ يَمْتَعُونَ أَنْفُسَهُمْ بِمَنْظَرِ الْبَحْرِ الْجَمِيلِ .

أَعَدَّ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ كِتَابَةً صَاحِيحَةً مُرْتَبًا فِقْرَاتِهَا :

- وَلَمَّا عَادُوا اسْتَقْبَلَتْهُمْ الْمَلِكَةُ فَشَكَرَهَا كُولُومْبُوسُ وَقَالَ لَهَا : « لَوْلَاكَ لَفَشَلْنَا، فَقَدْ كُنْتُ تُشَجِّعِينَ هَذِهِ الرَّحْلَةَ وَلَمْ تَبْخَلِي عَلَيْهَا بِشَيْءٍ .
- اجْتَمَعَ أَهَالِي الْبَحَارَةِ يُودِّعُونَ أَقَارِبَهُمْ . وَأَبْحَرَتِ السَّفِينَةُ، وَلَكِنَّ طَوْلَ الْمَسَافَةِ وَغِيَابَ الْبَرِّ كَانَا يُقَلِّلَانِ مِنْ ثِقَةِ الْبَحَارَةِ، وَأَرَادُوا أَنْ يَتَخَلَّصُوا مِنْ كُولُومْبُوسِ .
- وَعَرَفَ ذَلِكَ فَقَالَ لَهُمْ : « لَنْ تَجِدُوا مِنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعُودَ بِكُمْ إِلَى الْبَرِّ » فَتَرَكَوهُ . وَبَعْدَ تِسْعَةِ وَخَمْسِينَ يَوْمًا ظَهَرَ لَهُمُ الْبَرُّ وَلَمْ يُصَدِّقُوا ذَلِكَ وَحِينَمَا وَصَلُوا عَرَفُوا شَعْبًا آخَرَ .

الضبط بالشكل

اضبط بالشكل ما يأتي ولا تنس الشد :

- كَانَتِ الْعُرُوسُ مُنْتَصِبَةً عَلَى أَرِيكَتِهَا، وَقَدْ لَبَسَتْ ثِيَابًا مَذْهَبَةً وَمَطْرُزَةً بِالْفِضَّةِ تَكْسُوهَا إِلَى الْقَدَمِينَ، وَعَلَى رَأْسِهَا إِكْلِيلَ مَرْصَعٍ بِالْعَقِيقِ اللَّمَاعِ .

إعراب

أعرب الجمل الآتية :

- تَخْرُجُ الْعُرُوسُ بَيْنَ فَوْجٍ مِنْ أَهْلِهَا .
- يَسْتَمِرُّ الْحَفْلُ طَوْلَ اللَّيْلِ .
- تَسْتَقْبِلُ النِّسَاءُ الْعُرُوسَ اسْتِقْبَالًا حَارًّا .
- الْمَدْعُونَ يَتَمَتَّعُونَ بِالْحَانَ عَذْبَةٍ .

إملاء

اقرأ جيداً النص الآتي ثم اغلق الكتاب واكتبه في كراسك :

- كَانَ فِي قَصْرِ الزُّهْرَاءِ مَسْجِدٌ فَخْمٌ وَعِدَّةٌ حَدَائِقُ . وَكَانَتْ فِيهِ الْبَحِيرَاتُ تَسْبَحُ فِيهَا الْأَسْمَاكُ بِأَنْوَاعِهَا . وَأَمَّا أَحْوَاضُ الرُّخَامِ الْمَنْقُوشِ، فَكَانَتْ عَلَى أَشْكَالِ شَيْءٍ بَيْنَ مَذْهَبٍ وَغَيْرِ مَذْهَبٍ .

تَصْرِيفُ الْفِعْلِ الْأَجُوفِ - سَارَ -

فِعْلُ الْأَمْرِ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	الْفِعْلُ الْمَاضِي	
	أَنَا أَسِيرُ نَحْنُ نَسِيرُ	أَنَا سِرْتُ نَحْنُ سِرْنَا	الْمُتَكَلِّمُ
سِرُّ سِيرِي سِيرَا سِيرَا سِيرُوا سِرْنَ	أَنْتِ تَسِيرُ أَنْتِ تَسِيرِينَ أَنْتُمْ تَسِيرَانِ أَنْتُمْ تَسِيرَانِ أَنْتُمْ تَسِيرُونَ أَنْتُنَّ تَسِرْنَ	أَنْتِ سِرْتِ أَنْتِ سِرْتِ أَنْتُمْ سِرْتُمْ أَنْتُمْ سِرْتُمْ أَنْتُمْ سِرْتُمْ أَنْتُنَّ سِرْتُنَّ	الْمُخَاطَبُ
	هُوَ يَسِيرُ هِيَ تَسِيرُ هُمَا يَسِيرَانِ هُمَا تَسِيرَانِ هُمْ يَسِيرُونَ هُنَّ يَسِرْنَ	هُوَ سَارَ هِيَ سَارَتْ هُمَا سَارَا هُمَا سَارَتَا هُمْ سَارُوا هُنَّ سِرْنَ	الْغَائِبُ

تَصْرِيفُ الْفِعْلِ الْمِثَالِ - وَقَفَ -

فِعْلُ الْأَمْرِ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	الْفِعْلُ الْمَاضِي	الْمُتَكَلِّمُ
	أَنَا أَقِفُ نَحْنُ نَقِفُ	أَنَا وَقَفْتُ نَحْنُ وَقَفْنَا	الْمُتَكَلِّمُ
قِفْ قِفِي قِفَا قِفَا قِفُوا قِفْنَ	أَنْتِ تَقِفُ أَنْتِ تَقِفِينَ أَنْتُمَا تَقِفَانِ أَنْتُمَا تَقِفَانِ أَنْتُمْ تَقِفُونَ أَنْتُنَّ تَقِفْنَ	أَنْتِ وَقَفْتِ أَنْتِ وَقَفْتِ أَنْتُمَا وَقَفْتُمَا أَنْتُمَا وَقَفْتُمَا أَنْتُمْ وَقَفْتُمْ أَنْتُنَّ وَقَفْتُنَّ	الْمُخَاطَبُ
	هُوَ يَقِفُ هِيَ تَقِفُ هُمَا يَقِفَانِ هُمَا تَقِفَانِ هُمْ يَقِفُونَ هُنَّ يَقِفْنَ	هُوَ وَقَفَ هِيَ وَقَفَتْ هُمَا وَقَفَا هُمَا وَقَفَتَا هُمْ وَقَفُوا هُنَّ وَقَفْنَ	الْغَائِبُ

تصريف الفعل الناقص - رمى -

فعل الأمر	الفعل المضارع	الفعل الماضي	
	أنا أرمي نحن نرمي	أنا رميتُ نحن رمينا	المتكلم
أرم أرمي أرميا أرميا أرموا أرمين	أنت ترمي أنت ترمين أنتم ترميان أنتم ترميان أنتم ترمون أنتم ترمين	أنت رميتَ أنت رميتِ أنتم رميتم أنتم رميتم أنتم رميتم أنتم رميتم	المخاطب
	هو يرمي هي ترمي هما يرميان هما ترميان هم يرمون هن يرمين	هو رمى هي رمت هما رميا هما رمتا هم رموا هن رمين	الغائب



twitter مكتبة لسان العرب



facebook مكتبة لسان العرب



instagram مكتبة لسان العرب



2014 - 2015
MS: 0501/ 07

رد مأك : 978-9947-20-499-3 ISBN

رد مأك الإبداع القانوني : 97 - 2007 Dépot légal

مصادق عليه من طرف لجنة الإعتماد والمصادقة للمعهد الوطني للبحث في التربية (وزارة التربية الوطنية) طبقاً

للقرار رقم: 294/مرع/2007 المؤرخ في 04 مارس 2007 .

Conformément à l'arrêté ministériel n°38 du 26/11/2009

Tous droits réservés à l'ONPS